

# 紫砂壶

## 鉴赏与收藏

ZISHAHU JIANSHANG YU SHOUCAANG

沈泓 闵学平

编著



紫砂壶造型简练、大方，光彩淳朴、古雅，它不仅仅是实用器，更是艺术品。紫砂壶艺术包括诸多方面，一是紫砂壶的艺术性，二是紫砂壶的艺术价值，三是紫砂壶的工艺，四是紫砂壶的审美，即艺术鉴赏。



# 紫砂壺 鉴赏与收藏

沈泓 闵学平 编著



## 图书在版编目(CIP)数据

紫砂壶鉴赏与收藏 / 沈泓, 闵学平编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2011.12  
ISBN 978-7-5356-4983-6

I. ①紫… II. ①沈… III. ①紫砂陶-陶瓷茶具-鉴别-中国  
②紫砂陶-陶瓷茶具-收藏-中国 IV. ①K876.3②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第255585号

## 紫砂壶鉴赏与收藏

出版人: 李小山

编 著: 沈 泓 闵学平

责任编辑: 李 坚

封面设计: 黄雅麟

责任校对: 彭 慧

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版:  嘉伟文化  
JAWL.V CULTURE

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 710 × 1000 1/16

印 张: 12

印 数: 1-3000册

版 次: 2011年12月第1版

2011年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-4983-6

定 价: 49.80元

### 【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

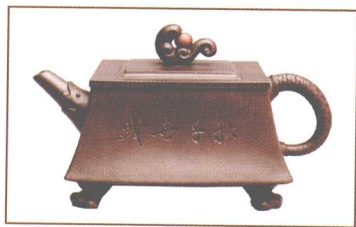
## 序



莲子壶（八仙过海）。容量1000cc，高13cm，口径8.8cm，泥料老拼紫，江政凌作。

此壶仿传统莲子壶制作，对壶的形、神、气三者融会贯通，作者将自己的艺术思想用紫砂语言充分表达出来，彩绘八仙过海图使紫砂艺术更富有美感，使观者不仅能感受到中国传统文化博大精深的文化内涵，还能在欣赏该紫砂壶的过程中，获得丰富多彩的视觉享受和审美愉悦。

该壶荣获2009年全手工制陶大赛优秀奖。



盛世千秋。老紫泥调砂，黄舜峰作。

嘉德春拍乘势而上，2011年5月21日，嘉德春拍举行的“紫泥菁英——紫砂古器汇珍”、“紫泥公社藏现代紫砂臻品”、“紫泥春华——近现代紫砂臻品”三个紫砂专场佳绩斐然，总成交额超过1.4亿元。

在当日的三场紫砂专拍中，近现代及当代作品，及明清老壶，都不乏买家追捧。

特别引人注目的是，该场嘉德春拍会上，“提梁盘壶”以1150万元摘得桂冠。

研究5月21日的三场紫砂专拍，可以发现其侧重点各有不同，各自呈现不同特点。“紫泥春华”现代紫砂部分，重器争夺激烈，高价迭出。“紫泥公社”藏品专场主推当代实力派紫砂，创下了百分之百成交纪录。“紫泥菁英”古器遗珍部分，也在2010年秋拍的基础上又上新台阶。

嘉德2011春拍中，大师作品再次冲击千万元大关，创下了整场成交过亿元的成绩，充分说明了市场对紫砂壶的追捧热情不减，在股市走弱、房市无力、艺术品市场淡静的大背景下，紫砂壶成为收藏投资市场的热点，说明了市场对紫砂壶价值的发掘与价值回归。

紫砂壶简称紫砂，又叫紫砂器或紫砂陶器。紫砂壶造型简练、大方，光彩淳朴、古雅，它不仅仅是实用器，更是艺术品。紫砂壶艺术包括诸多方面，一是紫砂壶的艺术性，二是紫砂壶的艺术价值，三是紫砂壶的工艺，四是紫砂壶的艺术审美，即艺术鉴赏。

古代紫砂壶已一壶难求，伪品泛滥，现在的收藏热点是当代紫砂壶艺术家作品。本书全面介绍紫砂壶市场、历史源流、文化内涵和工艺的同时，着重鉴赏当代紫砂壶艺术家，特别是分析潜力艺术家紫砂壶的收藏投资价值，介绍其收藏知识。愿这本书伴随着紫砂壶收藏投资热，给紫砂壶收藏投资者以启迪，为紫砂壶收藏爱好者提供入门的基本方法和方向。



# 目录

●第一章 紫砂壶收藏起热潮 .....	1
●第二章 紫砂壶源流 .....	19
●第三章 紫砂壶文化 .....	34
●第四章 紫砂壶的制作工艺 .....	48
●第五章 紫砂壶的装饰工艺 .....	63
●第六章 明清紫砂壶收藏 .....	83
●第七章 紫砂壶的鉴赏 .....	94
●第八章 紫砂壶的收藏理念 .....	112
●第九章 紫砂壶的收藏方法 .....	127
●第十章 紫砂壶的保养 .....	140
●第十一章 紫砂壶的行情 .....	154
●第十二章 潜力艺术家收藏价值分析 .....	167
●后记 .....	187

## 紫砂壶收藏起热潮



称心如意壶（双猫图）。容量450cc，底槽清，高16cm，口径6.3cm，江政凌作。

此壶历经半年之久创作，是创新作品，获2011年全手工制陶大赛优秀奖。

据作者江政凌介绍，在一次朋友的婚礼上，触发了称心如意壶的创作思路和创作之梦。当时江政凌心想，朋友婚礼上能呈现自己最有代表性的情侣壶，既有意义又有实用价值和收藏价值，于是他产生了强烈的创作欲，“一个个紫砂壶的造型在我脑海掠过，经过多次画草图的设计和修改，一个全新作品图出炉了。”

称心如意壶结合彩绘双猫图，画面与壶体完美统一，壶身采取组合式，整体外观看上去是一个圆月，盖上面是对称的心形，与壶嘴、壶把相呼应，称心如意正好是心心相印的意思。

壶身一分为二，一壶一底座，底座是一个小茶海，上下合起来正好是合二为一，深得中国古代合和之道文化哲学精髓，合天时地利人和的自然规律。

底座下面的三个脚取中国古鼎造型，代表着顶天立地之意。

在盛世收藏的热潮中，紫砂壶收藏市场持续火热，市场价不断走高，特别是进入新世纪后，又一波收藏热潮在海峡两岸涌动，这是一波比20年前紫砂壶收藏热参与人数更多，收藏规模更大的紫砂壶收藏热潮。

这一波紫砂壶收藏热潮从某种程度上说，是紫砂壶拍卖热推波助澜引发的。近十年来，紫砂壶拍卖屡创新高，尤其是近两年，天价拍卖将紫砂壶的价值提升到了和名家字画比肩而立的地位，从紫砂壶拍卖热，可以窥见紫砂壶收藏市场走势之一斑。

## 嘉德：专场拍卖过亿元

继2010年顾景舟制、吴湖帆书画的“相明石瓢壶”，拍出了1232万元的高价后，2011年5月21日，嘉德春拍举行的三个紫

砂专场总成交额过1.4亿元。

该场嘉德春拍，“提梁盘壶”以1150万元成交，这一单价再破千万的大师壶1988年由韩美林设计，顾景舟制作，直线与弧线交错运用，转折处明快流畅。提梁及盖的设计新



称心如意壶（双猫图）。容量450cc，高16cm，口径6.3cm，底槽清，江政凌作。

彩绘装饰双猫图，画面生动逼真，巧妙体现了这款情侣壶的内涵。葡萄熟了，蝴蝶在翩翩起舞，一对猫儿在快乐地玩耍，象征夫妻恩爱，有福共享的美好生活。

另一面的彩绘装饰是花好月圆图，也是切壶切意，剔透月色下荷花一蓬一蓬地开着，一对鸳鸯在水中嬉戏的美景，表现了对未来美好生活的向往。





称心如意壶（双猫图）。容量450cc，底槽清，高16cm，口径6.3cm，江政凌作。

此壶历经半年之久创作，是创新作品，获2011年全手工制陶大赛优秀奖。

据作者江政凌介绍，在一次朋友的婚礼上，触发了称心如意壶的创作思路和创作之梦。当时江政凌心想，朋友婚礼上能呈现自己最有代表性的情侣壶，既有意义又有实用价值和收藏价值，于是他产生了强烈的创作欲，“一个个紫砂壶的造型在我脑海掠过，经过多次画草图的设计和修改，一个全新作品图出炉了。”

称心如意壶结合彩绘双猫图，画面与壶体完美统一，壶身采取组合式，整体外观看上去是一个圆月，盖上面是对称的心形，与壶嘴、壶把相呼应，称心如意正好是心心相印的意思。

壶身一分为二，一壶一底座，底座是一个小茶海，上下合起来正好是合二为一，深得中国古代合和之道文化哲学精髓，合天时地利人和的自然规律。

底座下面的三个脚取中国古鼎造型，代表着顶天立地之意。

颖、大方、突出。整体制作形成圆中有方、方中带圆的构图特色，充分掌握并运用了雕塑空间关系的美学概念。壶身刻有篆书“两三点露不成雨，七八个星犹在天”的铭文。

还有两件顾景舟作品“鹧鸪提梁壶”及“井栏壶”，分别以805万及747.5万的高价成交。

在以古代紫砂壶为主的“紫泥菁英——





汉方壶（锦上添花）。容量700cc，高15.8cm，口径6cm，泥料红拼紫，江政凌作。

此壶荣获2010年全手工制陶大赛二等奖。

该壶根据传统汉方再作改进，并彩绘锦上添花，以牡丹花鸟装饰，表现出诗情画意，正是：  
落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王；  
竟夸天下无双艳，独占人间第一香。

紫砂古器汇珍”专场中，“清乾隆 御制紫泥御题诗金银彩山水纹方壶”以862.5万元高价易主。该壶泥色纯紫，细密如绸缎，通体纹饰，腹一面金银彩描绘山水，另三面金彩篆书乾隆御题七言诗，相得益彰。乾隆御制紫砂器传世稀少，因此弥足珍贵。

从三个侧重不同的专场各有可喜的斩获来看，说明老壶、大师壶、实力派紫砂壶这三大板块都有较为稳定的收藏人群，市场正在向健康理性的方向发展。成交额反映出紫砂收藏的文化内涵和投资价值已经得到了藏家的充分认可，紫砂收藏已经跃居主流收藏领域。

2011年6月11日举槌的“中国嘉德2011广州夏季拍卖会”，集中推出100多件名家紫砂壶精品，包括有“汪寅仙制松桩壶”、“王寅春制笑樱壶”、“周桂珍制吴经提梁壶”，以及吕尧臣、何道洪、江健翔、陈国良等一批名家名作，成交喜人。

保利春拍紫砂也取得了巨大成功，其“中国当代高端工艺品专场”和紫砂古器整体成交额6008.52万元。

在2011年春拍当中，紫砂延续着稳中有升的态势，顾景舟以3件过千万的拍品继续为当代紫砂领衔。老壶再现价格新高、中青年实力派作品关注度升高，也在向市场证明，紫砂正在理性中稳步上扬，呈现健康有序的发展态势。

不仅现当代大师作品站稳千万元关口，老壶板块和中青年实力派紫砂都出现合理的价值回归。

## 匡时：200万起价千万成交

继北京匡时五周年秋拍紫砂名品专场取得佳绩后，北京匡时2011年年初正式成立了当代工艺品部，2011年6月7日下午，北京匡时“中国古代及近现代紫砂专场”在京收槌，142件紫砂名品总成交额达5194.9万元，成交率76.05%。

该专场重点推出了中国古代及近现代紫砂专场，为广大紫砂爱好者及藏家们奉上了140余件紫砂精品，其中顾景舟、汪寅仙、汪老力、何道洪、顾绍培、周桂珍、冯其庸、徐秀棠、季益顺等当代大师的作品尤为抢眼。

紫砂大师顾景舟的两件紫砂作品不负众望，分别摘得该场冠、亚军。其中“云肩如意三头茶具”从200万元的起拍价开始，拍价一路扶摇直上，在报出800万元之后，经过多



六方掇只壶。容量350cc，高9.7cm，口径5.5cm，底槽清，江政凌作。

轮的竞价，最终由现场买家以1023.5万元的成交价竞得此件拍品。

美国回流的一套顾景舟“玉露诗文五头茶具”，为拍卖市场中少见的早期顾景舟自制、自书、自创作品。此套茶具雍容大度、刚中寓柔，“一方顶三圆”，是紫砂业内的精品，其制作难度之大，非功力深厚者不能为之。壶身正面镌“玉露”，下署“阳羨荆南樵子书并镌于蜀麓陶斋”，背面刻“花气接云烟，煮茗草堂前。阶下独行鹤，避烟飞上天”，落款“景洲”。

“玉露诗文五头茶具”也取得了943万元的佳绩，此套茶具是对顾景舟早期茶壶创作进行历史研究的一件难能可贵的资料。

该场中除了海外回流顾景舟大师的作品外，汪寅仙、何道洪等大师也有力作亮相。

当代大师汪寅仙的“斑竹提梁壶”造型意取斑竹者，情有所寄，拍出293.25万元的佳绩实至名归。汪寅仙的斑竹提梁壶为其独创器型，曾作为其典型代表作捐赠给南京博物院。

何道洪的松风茶具集壶、杯于一体，构思巧妙，壶上镌刻铭文“紫泥新品泛春华，一粟书”；圣珠提梁壶兼具中国传统的独特韵味，又富现代文化气息；大韵壶粗嘴、粗把，壶体雄健浑厚、圆润大度、气势



不凡。

此外，顾绍培大师的获奖力作高风亮节壶铭刻“高风亮节”四字，1982年在香港展出时曾经成为轰动一时的瑰宝。

季益顺的楚汉风韵壶，融合了汉楚文化玉器造型及马王堆漆器图案的特点，沉稳中透出纤巧。

周桂珍、冯其庸、徐秀棠合作的回纹双圈壶，全手工成型，工艺难度大，壶体铭文由著名红学家冯其庸先生书，由徐秀棠刻，三位大家聚于一壶，可谓难得之作。

## 宜兴：原产地拍卖旗开得胜

2011年6月4日下午，“2011宜兴首届精品紫砂专场拍卖会”在宜兴举行，作为紫砂原产地的宜兴出现了首场紫砂专场拍卖会，该场拍卖会以4785.76万元的成交价，达到93.04%的高成交率，平均每件作品成交额超过33万元，可谓旗开得胜，非常成功。

原产地拍卖紫砂，就近取材，在拍品征集、信用确认等方面有着天然的优势，可减少异地拍卖的赝品之虞。

这场拍卖会吸引了600多名从上海、北京甚至广州等地赶来的玩家和收藏者。

宜兴首届精品紫砂专场拍卖会共有158件藏品登场亮相有清代、民国年间和近现代紫砂名手的精品力作，也有部分当代紫砂艺人的作品，其中有已故中国工艺美术大师顾景舟生前创作的“大口扁腹壶”和“三足乳钉壶”。

这是在紫砂故乡举行的第一次大规模紫砂壶拍卖活动，拍品大多来自收藏家个体。其中，宜兴一位藏家就提供了顾景舟所作“大口扁腹壶”和“三足乳钉壶”等3件拍品。此外，朱可心的“松鼠葡萄套壶”以及蒋蓉的“月色蛙莲壶”、“小荸荠壶”，还

有吴云根的“传炉壶”、裴石民的“匏尊壶”、王寅春的“朱泥仿鼓壶”等已故紫砂名家作品，还有吕尧臣大师经典名作“大熊猫壶”等，均由宜兴及各地藏家提供。

对于该紫砂专场拍卖会，宜兴紫砂业内人士及藏家也有不同的解读。宜兴藏家、天逸艺术馆主人张耀平认为，此次出现的拍品时间跨度大，器型丰富，既可以看成是藏家之间的藏品交流，也可以形容为紫砂壶收藏进入收获期。

宜兴丁山一位紫砂人表示，这么多宝贝茶壶拿到宜兴紫砂人家门口来拍卖，可能是外地藏家到紫砂故乡来“试水”。“宜兴紫砂名家茶壶出手价格越来越高，那么，这些名家壶在宜兴拍卖，看看结果如何。”这位紫砂人如此分析。

由于紫砂壶市场假冒人名作多，人们在收藏紫砂名家作品时往往格外谨慎。在此次现场拍卖之前，中国工艺美术大师鲍志强从拍卖公司提供的拍品图册中发现了一款圆形紫砂壶，是假冒人名名作的赝品紫砂壶。于是，鲍大师立即与有关方面进行交涉，拍卖公司将其撤拍。

宜兴拍卖会现场人头攒动，络绎不绝的竞拍者从四面八方赶来，排队领号入场。原本可容纳300人的会场最终加了200多个座位，直至下午1点半拍卖正式开始时，很多没有座位的竞拍者不得不站在会场里。

拍卖会前22个拍品是由一批中青年工艺美术师制作的紫砂壶，这原本是整场拍卖会的预热部分，没想到其热烈程度从一开始就出乎在场者的意料。这些原本无底价拍卖的紫砂壶被拍卖师临时宣布每把1万元起拍。1号拍品在短短几十秒内被拍出了6.5万元的价格，随之，2号、3号、4号作品的拍卖价也都达到了5—6万元。



鱼乐壶（金玉满堂）。容量400cc，高10.6cm，口径5cm，泥料拼紫，江政凌作。

此壶根据金鱼特征而设计。壶身就像一条胖嘟嘟的大金鱼，壶盖配上一条小金鱼，活灵活现，似在游动，并彩绘两条小金鱼，与壶身寓意完美统一。

金玉满堂，儿孙满目，心事今都足，嘻嘻哈哈，一门和气可掬。



僧帽壶。容量150cc，高7.7cm，口径4.7cm，泥料清水泥，江政凌作。

此壶以传统僧帽壶制作，造型比较奇特，壶身为六边形，壶盖为五瓣莲花形，第六瓣为壶嘴，与壶把前后呼应，看似一个唐僧帽。





莲子壶（虎啸乾坤）。容量1000cc，高13cm，口径8.8cm，泥料红拼紫，江政凌作。

此壶仿传统莲子壶制作，壶体为莲子形，器形圆正，饱满的曲线上沿便是嘴，微曲的短流，短流与壶的结合十分协调，耳形壶柄显得偏大，但易于执握，也显示了一种舒心随意。

彩绘山林虎啸图，虎是百兽之王，威震山林，威风凛凛，一身正气。



腰线壶（青花彩）。容量容量500cc，高13cm，口径5.7cm，泥料深拼紫，江政凌作。

此壶以传统壶型制作，并彩绘仿古青花鸡毛彩加以装饰，使壶体看起来更有古朴韵味。

拍前，一名从上海专程赶来的紫砂爱好者向记者透露，此次他的目标就是这些中青年工艺美术师的作品，藏家认定年富力强的中青年艺人创作了不少优秀作品，但价格比大家的作品便宜许多，所以升值空间大。但如此迅猛的开场令这些玩家们直呼“头晕！”

当其中一件拍品被定格在8万元时，一位玩家傻眼了，据他说，该拍品的制作者是名工艺美术师，2004年到他家里买壶时，800元一把，那把壶比今天拍的这把还要完整。

然而，这一切只是开始。随即8号作品被拍出了24万元的高价，全场响起了笑声。

仅过了不到一分钟，10号拍品被竞拍者直接报价15万，最终以31万元成交。有人说，预展时他们对这把壶的估价在10万元左右，现在这个价格太疯狂了。

在一路被追捧中，其中一件作品竟被拍到了40万元的高价。

然而，进入有底价起拍阶段起，情势却似乎急转直下。这些有着“江苏省工艺美术大师”“高级工艺美术师”“中国陶瓷艺术家”等光环的名师们的作品竞拍却有些波澜不兴。如起价5万元的25号作品成交价为6万元；30号作品起价2万元，成交价为3万元；35号作品的成交价只比起价2万元高出了2000元。

直到51号拍品由中国工艺美术大师徐秀棠创作的“坐八怪”登场，才再次点燃了全场的气氛，起价30万元被应价后，有竞拍者直接报至80万元，最终由举牌528号的先生以130万元的价格拍下。

戏剧性的一幕出现在60号拍品，这是一只高43厘米的清初彩泥绘赏瓶。因为它是“无款”，即不知道创作者为何人，因此，当拍卖师喊出60万元的起价后，一度无人应价而出现冷场，及至终于有人以60万元应价后，却再也无人抬价。拍卖师宣布此物



四方如意壶。黄龙山老紫泥，容量550cc，罗荣贤作。



四方如意壶。黄龙山老紫泥，容量550cc，罗荣贤作。

委托方底价为100万元，正在众人以为会流拍时，131号竞拍者却举牌应价并成交。

出人意料的是，险些流拍的“大口扁腹壶”最终被拍出了672万元的天价，成为整场拍卖的标王。这位有点神秘的买家来自上海，非常年轻。





汉方壶。黄龙山老紫泥，容量550cc，罗荣贤作。



汉方壶。黄龙山老紫泥，容量550cc，罗荣贤作。

“景舟壶”近来备受市场追逐，2010年，一把“相明石瓢壶”被拍出1232万元的天价，创下紫砂壶拍卖的世界纪录，这也使得这把壶的创作者——已故中国工艺美术大师顾景舟成为紫砂界的巅峰人物。在宜兴拍卖会上，顾景舟生前创作的“大口扁腹壶”和“三足乳钉壶”理所当然掀起了全场的最高潮。

“大口扁腹壶”造型扁大，形体自然浑

厚，深具古朴大气之风骨，起价200万元被应价后，另一名竞拍者就报出了600万元的价格，全场哗然。然而，拍卖师却称“这个价格只是刚刚超过了委托方的底价”。但环顾四周，却再无应者，这名325号举牌者以600万元成交。加上拍卖行收取的12%的佣金，买家实际支付金额达到672万元。据圈内人士称，该买家是来自上海的企业家，年龄不到40岁。虽然年轻，但却也是玩壶的知名人士。

另一把“三足乳钉壶”造型秀美，形态生动，色泽圆润，起价150万元，在拍卖师问了几遍后方才有人应价。但拍卖师称，该壶的委托方底价为220万元，在遭遇了又一次冷场后，298号竞拍者同意了220万元的价格，但结果被771号竞拍者以高出10万元的价格上手，加上佣金，以257万成交。

何道洪名作“秦朴壶”拍出336万，汪寅仙“三友壶”拍出224万……当代紫砂大师的作品价格均令人咋舌。相比之下，古代名壶的表现稍逊风骚，此前备受关注的清代古壶精品“掇球壶”拍了112万。

整场拍卖会历时2小时45分，现场共成交152件。据拍卖行称，现场所有的成交价基础上均需另加12%佣金，因此成交总金额含佣金共4786万元。另有6件作品流拍。其中吕尧臣的大熊猫壶被拍出120万元，但另有两把壶流拍。

一名40岁左右的助理工艺美术师的作品在这次拍卖会上被拍出了6万多元的价格。对这样的价格他认为“正常!与我预期的差不多”。他表示，参拍的作品必须具有唯一性，因此这是他花了一个月创作的新品。紫砂壶的价值是通过容量大小、用泥等级、工艺复杂性、产量等多种因素来衡量的。但他认

为，像他这样中青年创作的壶拍出几十万元的价格就“离谱”了。“如果我的壶被拍出的价太高，我的压力更大，因为手工作品不会在短时间内有超越，拍卖市场的行情通常是玩家和收藏者的指导价。如果市场不能认可你作品的价值，那也没有多大意义。”

收藏者认为，这场拍卖会上出现了诸多意外，一是没想到来竞拍的人这么多。更没想到的是，有些壶的价格会炒得这么离谱。浙江籍玩家林先生说，一些真正不错的壶拍的价格偏低，而一些处于成长期的中青年后辈们的壶拍价却比高工们的高出很多倍。“这不能不让人怀疑有人在找人‘抬轿子’，自己找人出高价拍，以此抬高身价。有些人还跟着起哄，根本不是在理性消费。”

大多圈内人认为，整场拍卖会表现得非常有层次感和质感，不仅顾景舟等大师精品出现了不错的成交价，体现了人们对精品的追捧，而且一些制作者并不出名，但是品质很好的作品也都拍出了不错的价格，说明买家的心态健康，市场的走势也很健康。

拍品征集之难，在拍卖界已经不是什么秘密，尽管紫砂拍卖一直呈现稳中有升的走势，但是超越2010年春拍的重器始终未能出现。

买家最大的一个趋势是“哪里有好的东西就去哪里”、“拍品决定价格”。宜兴举办紫砂拍卖，无论是从拍品征集还是人气聚拢方面，都不一定会有高于其他拍卖公司的优势。如果一定要说优势的话，它唯一的优势在于可信度。

宜兴市陶瓷行业协会会长史俊棠认为，对于紫砂这一门类来讲，宜兴相对更权威一些，因为玩壶的、懂壶的、藏壶的人有不少集中在宜兴。但是，紫砂的市场主要还是宜兴以外。宜兴紫砂拍卖最大的好处可能

在于，它会促进整个紫砂市场的发展。

首先，此次拍卖会吸引了国内外许多买家的参与，他们对于紫砂文化的认可与理解，可以使宜兴的工艺师们从更高的角度看待创作，可以更广的视角理解紫砂文化的传播。

其次，在此次拍卖会上，一些名不见经传的作者创作的作品可以拍到好的价格，这说明买家越来越懂行，市场也越发展越健康。这些对于紫砂的长远发展都是十分有利的。

## 艺人与书画家合作热

紫砂热不仅体现在收藏市场和拍卖市场热，也体现在紫砂圈内紫砂艺人与书画家合作热。

2011年6月，紫砂大师许四海的高足、宜兴青年壶艺家许永晴与沪上画家陆志德、篆刻家唐和臻合作，制作了一把“佛童茶香”井栏壶。壶上，陆志德画一僧一童，小童正在烧水，老僧正在品茗，神情怡然自得。篆刻家唐和臻操刀，将画面刻出，并刻写了“佛童茶香”四字。壶艺、画艺和刻工堪称“珠联璧合”。有人把玩之余，不禁感叹地提起了当年唐云、顾景舟和沈觉初、徐孝穆等人合作制壶的故事。

在紫砂收藏界，素有“壶以字贵”之说，一些名家制壶，因为刻了名人的题字和绘画往往身价倍增，在拍卖场上受到追捧。嘉德春拍会上，“提梁盘壶”以1150万元摘得桂冠。此壶1988年由韩美林设计，顾景舟制作，此壶就是书画家与紫砂艺术家合作的典范。

厦门紫砂文化研究会正是看准这一商机，邀请宜兴实力派工艺美术师项峻带着紫砂壶生坯来到厦门，请厦门市张晓寒美术研究会会长林生和中国美术家协会会员、福建





古琴壶。原紫砂一厂老拼紫泥，容量500cc，罗荣贤作。



古琴壶。原紫砂一厂老拼紫泥，容量500cc，罗荣贤作。



古琴壶。原紫砂一厂老拼紫泥，容量500cc，罗荣贤作。

省花鸟画学会理事汤琳南在生坯上作画。

汤琳南的画作之一是几竿翠竹相互掩映，意境幽远，并题写了“竹影扫街尘不动，月穿潭底水无痕”。林生擅长山水，“流水高山心自知”这样的诗句与他笔下的山水完美相融。

在生坯上完成一幅画，大约需要30分钟，由于生坯与已烧制成的壶不一样，稍微用力就会产生破坏，因此在上面作画有一定难度，一手托着生坯，一手提着笔，一笔一画都要小心翼翼。

书画与紫砂壶联姻将是未来的发展方向，名家制壶名家画，相得益彰，收藏者既能玩壶又能赏画，壶的价值和画的价值同时体现。

艺人与书画家合作热的同时，紫砂壶创作界还出现了另一个新的现象：画家本人投身紫砂壶创作。最初是韩美林参与紫砂壶创作，邀请紫砂壶艺人合作，并亲自投身紫砂壶创作。后来有的画家因爱好紫砂壶，干脆移居宜兴，亲手操刀制作紫砂壶，这方面的画家的典型代表有江苏省溧阳市国画院副院长罗荣贤。

罗荣贤从事国画创作20余年。2005年来到江苏宜兴，被精美的紫砂壶艺术深深吸引，并开始了紫砂壶的装饰艺术和紫砂壶的手工艺制作工艺，成为宜兴逸诚紫砂陶研究所高级工艺美术设计师，2007年元月，他在宜兴创办了“石竹斋陶艺工作室”。

画家从事紫砂壶创作，对提升紫砂壶的艺术水准和市场价值，带来了一股清新的风。

## 非遗合作热

紫砂壶收藏起热潮还体现在非遗合作热。

宜兴紫砂，是一种民间传统制陶技