



月亮是艘故事船

名家选本 精彩插图 循序渐进 阶梯阅读

梅子涵 主编



浙江文艺出版社



月亮是艘故事船 (中段)

梅子涵 主编

孙悦 吴雯莉 李慧 选编



浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

月亮是艘故事船(中段)/梅子涵主编;孙悦 吴雯莉 李慧选编. —杭州:浙江文艺出版社,2011.1

(金水桶儿童文学丛书)

ISBN 978-7-5339-3124-7

I.①月… II.①梅…②孙…③吴…④李… III.①儿童文学—作品综合集—世界 IV.①I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 253280 号

责任编辑 王晓乐

装帧设计 成朝晖

责任校对 杨爱英

月亮是艘故事船(中段)

主编 梅子涵

选编 孙悦 吴雯莉 李慧

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州天一图文制作有限公司

印刷 浙江新华数码印务有限公司

开本 710×1000 1/16

印张 10.75

插页 2

印数 0001-8000

版次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3124-7

定价 20.00 元

版权所有 违者必究

金水桶童话(代序)

梅列

金水桶是安徒生童话里的。它从高处放下来,一只井底的癞蛤蟆兴冲冲跳进去,就被绳子提到了高处世界。我们浪漫地想象,这些精美、风趣的故事和童话,也是金水桶,把它们放下,然后把你提到高处。

——题记

亲爱的孩子,我们要阅读文学。这应该是灵魂里渴望的事。我们不知道灵魂究竟是什么,但我们明白,总说人有灵魂,是为了颂说人很高贵。是啊,人不高贵吗?那个女孩子的小鱼,知道人有灵魂,是听她的祖母鱼说的。于是她看见了那个王子。王子是一个象征,代表高贵的生命。而我们原本是人,难道还需要谁来告诉吗?我们需要的是自己应该一直这样对自己说:那么你就会渴望了。渴望阅读,渴望文学,渴望经典的故事。就知道,不阅读,精神里没有文学和童话,是一件羞死人的事。你会不肯担待这羞耻。就像一本有名的德国小说里的那个美丽女人,她因为不认识字,不能阅读,离开文学和经典那么遥远,羞愧无比。她不愿意让

任何人知道这羞愧,知道她有这么大的一个做人的漏洞,她觉得没有比这更丑的,她就一次又一次掩盖,结果,她宁可为此在监狱里度过了后来的日子……这是一个让人震撼的故事,原来一个人的深处,和一个海的深处一样,是有着看不真切的美妙的,甚至完全令人意外。但是它们就是这样在那深处浮游着,结果大海的表面就浩渺美丽了,人的生命也就总比得上任何别生命。美丽的女孩子的小鱼不是也来自那丰富的海的深处吗,正因为是来自深处的,所以她可以为了高贵,把生命放弃了。

这些故事里的贵重的意义,我们长大了都会理解;可是我们要理解,那么从小就要阅读,我们要开始!



亲爱的孩子,我们要阅读文学里精粹的部分。文学越来越成为一种很快速的生产了,很多人像织布一样在把“文学”生产出来,轰隆轰隆的机器滚动,完全没有典雅的感觉了,没有了意味深长。我们无法让他们停止,所以我们越发应该理直气壮地挑选。文学对我们来说,不是日常的琐碎料理,不是三餐饭,不是往衣服上打个补丁,或者用熨斗把衣服的褶皱烫烫平。文学是给心情的,是把瞧不见的雅致、斯文、诗、快乐……轻巧地放进精神,让它们出现感觉的太阳广场和烂漫绿荫,那是缥缈的,却也是很明白地影响你生命的气度、姿势。我们不选择可以吗?这难道是任何的“文学”里都有的吗?

那些优秀的文学,那些经典,是很高的艺术和思想的肩膀,是高高的枝头上美丽的鸟儿,是可以看见很远的地方的塔楼,我们当然应该站到那肩膀上去,听那高高枝头上鸟儿的歌,走上那塔楼去看见很远处的路和群山的蜿蜒,它们已经被无数的阅读证实过了,不会有更多的可

疑,于是我们的肩膀也就会变得高耸和有力,我们生命的歌儿也可能飞翔到那枝头之上,当别人走上了高高的塔楼看远处,我们竟然也成为别人赞叹的远处的风光。

这的确描述得浪漫,可是谁会说是弥天大谎?我说的像童话,但是我说的童话是真的!

不管这些话现在你能听懂多少,但是一句话你可以坚信不疑:只阅读优秀,亲近经典。



亲爱的孩子,文学里面的儿童文学是最适合你们阅读的。它们写给每一种不同的年纪,可是它们经得起任何年纪的留恋。它们写得那么适合,所以那个年纪就喜欢;因为喜欢了,阅读和文学就一生都亲切,白天在包里,晚上在枕边。它们有很多笑容,这些笑容是阅读时的快乐,也是渐渐的性格和幽默,是后来生活里的轻松和豁达。它们是很多的善意,是软和的目光和心肠,是很多的爱。这是一种爱和善良最浓厚的文学,它不能把邪恶消灭掉,但是阅读着,就会越发嫌弃恶,人的心里嫌弃了,那么路上的邪恶从哪儿来呢?它们是美的。那不是仅仅描写着风景和长相,而是精神里面的,是故事里的含义,是品行的方向,是大气的神采,是言语的风趣和干净,是很飘逸的气息和呼吸,是你想得到的一切的美,也是你想不到的所有的美,这种文学真美!

亲爱的孩子,你小的时候,有机会阅读这样的文学,是幸福。你知道这是幸福吗?

你可能不知道。

很多的幸福都是今天留给明天知道的,现在留给后来明白的,那就

留给那个时候吧。

不，其实你只要捧起来，那种感觉就会闪烁出来。

你捧起来看看，闪烁吧？

当然，闪烁的！

目录



- 001 | 捉迷藏 / [俄罗斯]尼·诺索夫
- 004 | 小柳树和小枣树 / 孙幼军
- 007 | 妹妹 / 梅子涵
- 012 | 青蛙和蛤蟆 / [美国]阿诺德·洛贝尔
- 016 | 大枫树的童话 / 郭风
- 019 | 公理 / [苏联]库尔良茨基·海特
- 023 | 风 / 叶圣陶
- 024 | 世界上只有小巴勒一个人 / [丹麦]西斯高尔德
- 029 | 小熊买糖果 / 武玉桂
- 031 | 著作家 / [印度]泰戈尔
- 033 | 一个孩子的宴会 / [法国]阿纳托尔·法朗士
- 035 | 午睡 / 圣野
- 036 | 世界上最响的声音 / [美国]贝杰明·艾尔钦
- 041 | 懊恼 / [苏联]盖达尔
- 043 | 饿 / 刘半农
- 047 | 小汉斯变大人了 / [挪威]阿尔维·穆因
- 052 | 为兄弟干杯 / 汤素兰



- 057 | 奶奶讲故事 / [罗马尼亚]米·萨多维亚努
- 062 | 金翅雀 / [葡萄牙]米·托尔加
- 064 | 大灰狼阿洛伊修斯与丢失的肉冻 / [美国]西德尼·K·戴维斯
- 069 | 笔直走,转弯狗 / 张彦
- 071 | 满载着鲜花的火车 / [日本]大石真
- 074 | 阿纽的新学校 / [孟加拉国]塞德·沙姆萨尔·霍克
- 083 | 蜗牛为什么苦恼 / [罗马尼亚]森廷布良努
- 088 | 种西瓜玩儿 / 许杰
- 094 | 孩子与老人 / [斯洛文尼亚]伊凡·参卡尔
- 099 | 别踩了这朵花 / 冰心
- 101 | 馅饼里包了一块天 / [英国]琼·艾肯
- 107 | 海乌姆的雪 / [美国]辛格
- 110 | 流浪汉与小男孩 / [阿根廷]莱·巴尔莱塔
- 115 | 喂,你好吗 / 周锐
- 119 | 弗兰克先生是个女的 / [澳大利亚]特利瓦·陶德
- 127 | 老房子三号 / [南斯拉夫]贝洛奇
- 131 | 月亮 / [英国]斯蒂文森



- 132 | 玫瑰树根 / [智利]米斯特拉尔
- 134 | 米沙 / [俄罗斯]高尔基
- 145 | 格陵兰森林 / 王蓓
- 151 | 流浪汉查利 / [美国]拉塞尔·霍本
- 158 | 卖梦的人 / [法国]若·奥埃斯特朗
- 161 | 在森林里 / [苏联]艾敏

{ 捉迷藏 }

[俄罗斯]尼·诺索夫 著
陈祖莫 武立峰 译

维佳和斯拉维克是邻居，他们经常互相串门。有一次维佳来找斯拉维克玩，斯拉维克说：

“咱们玩捉迷藏吧！”

“行啊！”维佳同意了，然后拍了两下嘴说，“哇！哇！我先藏！”

“好吧，我来找。”斯拉维克说完，就到过道里去了。

维佳跑进屋子，钻到床底下，然后喊：

“好了！”

斯拉维克进来了，往床那边一瞧，立刻就把维佳找到了。维佳从床底下爬出来说：

“这次不算，我还没有藏好呢！我要是藏好了，你根本就找不到我。咱们重来。”

“那你就再藏一次吧。”斯拉维克同意了，然后又到过道里去了。

维佳跑到院子里想找个藏得住的地方。他一看板棚旁边有个狗窝，里面有只小狗勃比克。他把勃比克赶了出来，自己钻进狗窝，喊道：

“好了！”

斯拉维克出来找维佳。找呀，找呀，怎么也找不到。

维佳在狗窝里待腻了，从里面伸出头来。这时斯拉维克瞧见他，喊道：

“哈，你躲到这里来了！快出来！”

维佳从狗窝里钻出来又说：

“这次不算，不是你找到我的，是我自己把头探出来的。”

“谁叫你探头的？”

“蜷着身子待在狗窝里太不舒服了。如果不用蜷着身子待在里面，你肯定找不到我的。我还得重新藏。”

“不行，这次该我藏了。”斯拉维克说。

“那我就不玩了！”维佳生气了。

“好，好，那就让你一次，你再去藏吧。”斯拉维克又同意了。

维佳跑到屋子里，把门关上，钻到挂在衣架上的大衣后面。斯拉维克又来找他。斯拉维克刚打开门，勃比克马上就钻进屋里，跑到衣架前对维佳亲热起来。维佳气坏了，使劲地用脚踢勃比克。

斯拉维克看见他就喊：

“你原来在这儿！从衣架后面出来吧！”

维佳出来说：

“这次还不算，不是你把我找出来的，是勃比克。我还得藏一次。”

“这叫什么事儿？”斯拉维克不干，“老是你藏，老让我找啊！”

“你再找一次，然后就让你藏。”维佳说。

斯拉维克重新闭上眼睛，维佳跑到厨房。他从橱柜里把餐具全都搬出来，自己钻进去，然后喊：“好了！”

斯拉维克找到厨房，一看餐具都从橱柜里搬出来了，就知道维佳藏在里面。他悄悄地走到橱柜前，轻轻地把挂钩挂上，然后跑出去和勃比克玩“捉迷藏”。他藏，让勃比克找。

“真不错，”斯拉维克想，“跟勃比克玩比跟维佳玩有意思得多。”

维佳在橱柜里待了一会儿又待腻了，想钻出来，可门打不开。他害

怕了，大声喊起来：

“斯拉维克！斯拉维克！”

斯拉维克听到叫声就跑来了。维佳在橱柜里喊：

“快把我放出来！不知怎么门打不开了。”

“你要是同意找我，我就把你放出来。”

“我凭什么找你，你还没有找到我呢！”

斯拉维克对他说：

“那你就待在里面吧，我玩去了。”

“不许你这么做法！”维佳喊道，“这可不够朋友！”

“老是让我找你，难道就够朋友吗？”

“够！”

“那你就在里面待到晚上吧。”

“好，就让你藏吧，只是求你把我放出来。”

斯拉维克把挂钩摘下来了。维佳从里面出来，看到挂钩，于是就说：

“你是不是故意把我锁在里面的？既然如此，那我不找你了。”

斯拉维克回答说：

“不找就不找呗，我和勃比克会玩得更好。”

“难道勃比克会找吗？”

“那还用说，比你强多了！”

“那咱俩一块儿藏，让勃比克找吧。”

维佳和斯拉维克跑到院子里躲起来了。勃比克很会玩捉迷藏，只是不会闭眼睛。

{ 小柳树和小枣树 }

孙幼军 著

有一个老伯伯，会种树。院子里那棵小枣树，就是老伯伯种的。

有一天，老伯伯说：“一棵树太少了。我再种一棵吧！”

老伯伯在小枣树旁边，种了一棵小柳树。

小柳树的腰真细，树枝是绿的，又光又亮，真好看。小柳树看看小枣树：树枝弯弯曲曲，麻麻裂裂的，一点儿也不好看。

小柳树说：“嘻，小枣树，你的树枝多难看啊！你看我，光光溜溜，多漂亮！”

小枣树没出声。

小柳树高兴了。他想：“哈，小枣树不敢跟我比！我比小枣树好看！”

春天，小柳树发芽儿了，小枣树还是光秃秃的。过了几天，小柳树的芽儿变成小叶子，浅绿色的，真美！他一看小枣树，嘻！小枣树还是光秃秃的。

小柳树说：“喂，小枣树，你的叶子长得太晚啦！你看我，多漂亮！”

小枣树没出声。

小柳树更高兴了。他想：“小枣树根本不敢跟我比！我比小枣树好看得多！”

过了好些日子，小枣树才长出叶子。叶子亮亮的，光光的，可是才一丁点儿。这时候，小柳树的叶子已经长得又细又长了。他在微风里得

意地摇摆着身子。

又过了好些日子,小枣树开了很香的小花儿。花儿落了,还长出不少绿色的小豆子。小柳树觉得挺奇怪:“哟!这是什么玩意儿呀?”

那些绿色的小豆子越长越大。到了秋天,小豆子就变成又红又大的枣子。

小朋友们把枣子摘下来,装了好几筐。小朋友们坐在院子里,笑嘻嘻地吃枣子,老伯伯也坐在院子里,笑呵呵地吃枣子。



小柳树看看自己，自己什么也没结。他想：“糟啦！从前我老是跟他比，老是说他不好，这回他该说我啦！”

小柳树挺害怕，怕小枣树说他。

可是等呀，等呀，小枣树什么也没说。

后来，倒是小柳树自己忍不住了，他问：“小枣树，你怎么不说我呀？”

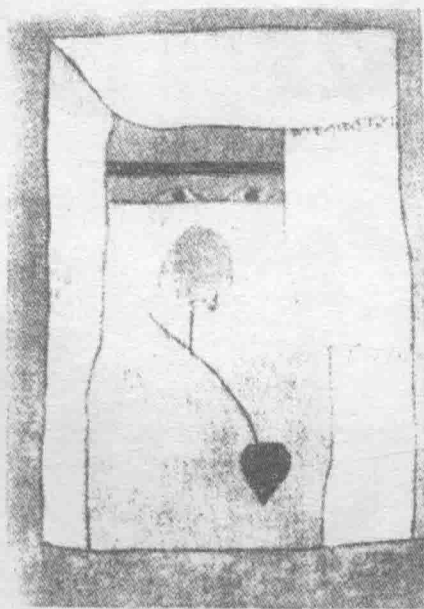
小枣树不明白，他问：“说你什么呀？”

小柳树低下头说：“说我不会结枣子呗……”

小枣树温和地说：“你虽然不会结枣子，可是春天的时候，你绿得最早，小朋友一见你，就知道春天来了。到了秋天，你的叶子也落得比我晚。你长得也比我快，等你长大了，人们夏天在你的树荫下歇凉，那有多好呀！”

小柳树听了，非常不好意思。

可不！要是我是小柳树，我也会觉得非常不好意思的。



{ 妹 妹 }

梅子涵 著

我有两个妹妹。我的大妹妹一岁不到就去世了。我一点都记不得她,可是我一直非常想她。她长得什么样呢? 家里有她的照片,我常常看看,可是我心里想,这是我的妹妹吗? 我一点儿没有记忆的,我好像从来没有看见过她。所以我现在不是说我的这个妹妹。

我说的是我的小妹妹。我的小妹妹是在我的大妹妹离开我们以后生下的。所以小妹妹当然没有看见过大妹妹。小妹妹不认识她的姐姐。妈妈说,大妹妹好乖哦!

可是小妹妹很皮。

那真是一个很顽皮的小姑娘。

她那时还不会走路不会说话,坐在地板上玩。我在地板上找我的——粒玻璃弹子。这是在楼梯口的地板上,没有家具,应该是一眼就能看见弹子滚到哪儿去了。可是地板上没有我的弹子。我就问她:“妹妹,你看见我的弹子吗?”她张开嘴巴用手指着说:“啊,啊。”她的眼睛也睁得很大,闪闪的里面全是聪明。她是一个小时候眼睛里一直都有闪闪的聪明的小姑娘。这把很不聪明的我吓死了。我“哇”地抱住她大哭起来。妹妹把弹子吃到肚子里了,我要没有妹妹了! 我的妹妹真是一个顽皮和聪明的小姑娘,她看见我哇啦哇啦地哭,就从自己小围裙的半圆口袋里拿出了弹子给我,她说“啊,啊”。