



随州文化志



随州市文化局编印

随州文化志

随州市文化局编印

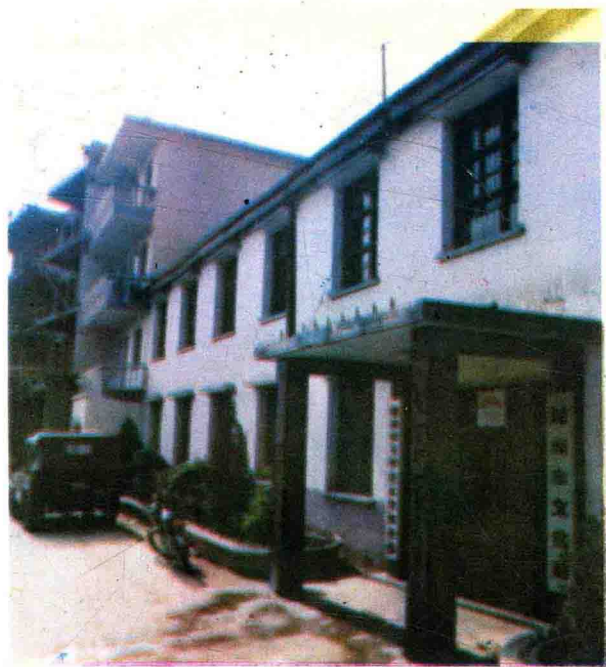
一九八七年七月



一九八五年三月十日，省委书记关广富在市委书记刘荣礼的陪同下，观看了市花鼓剧团创作演出的《大鹏歌》。演出结束后，关书记等登台同演员亲切握手。（余义明摄）



一九八五年五月五日，中国著名戏剧家马少波和夫人李慧中等，来随观看《大鹏歌》。演出结束后，马老上台接见演员。



市文化局办公楼



市电影公司办公楼



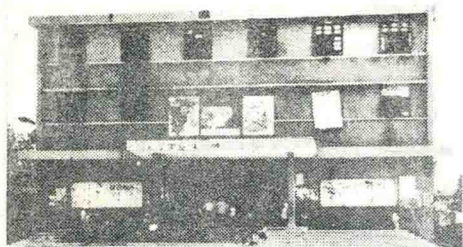
市群众艺术馆
文化活动大楼



省委书记关广富等领导同志视察厉山神农影剧院。（余义明摄）



依靠集体经济力量，于一九八一年建成的浙河影剧院。（聂世敏 摄）



中影公司低息贷款，于一九八二年建成的均川电影院。（王邦忠 摄）



解放初期的随县城内土地堂古戏楼。后檐为楼，前面为草棚。（黄汉英 摄）



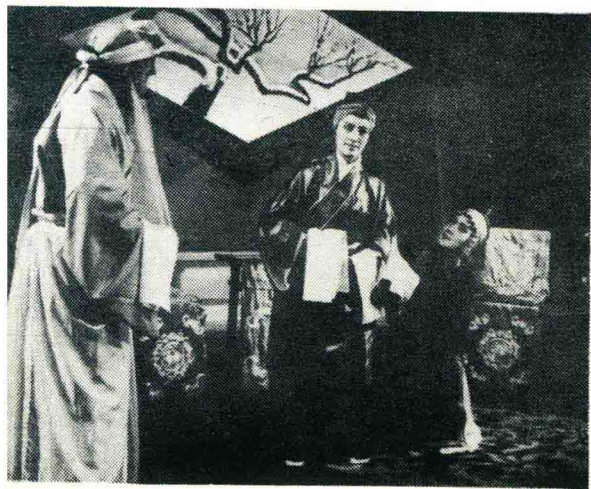
一九八一年十二月，浙河文化站代表出席全国农村文化艺术表彰会，受到陈丕显、韩宁夫等领导同志亲切接见。（李光羊 摄）



市图书馆少儿读书活动剪影。
（余义明 摄）



参加全国影展的摄影作品《赶在农忙之前》。（余义明 摄）



市花鼓剧团改编演出的传统戏
《赵五娘吃糠》剧照。



参加中南美展的年画《古乐新曲》（来显鼎作）。



随县影剧院（今为
随州影剧院）外貌
（余义明 摄）

何店区集镇文化中心。左为区中心文化站，右为何店影剧院。（余义明摄）



殷店区东岳
庙古戏楼。
（余义明 摄）



《大鹏歌》参加全省戏剧节会演，荣获两块金牌，三块银牌和两项嘉奖之后，市政府召开庆功大会，颁发了奖状和奖金。
(余义明 摄)



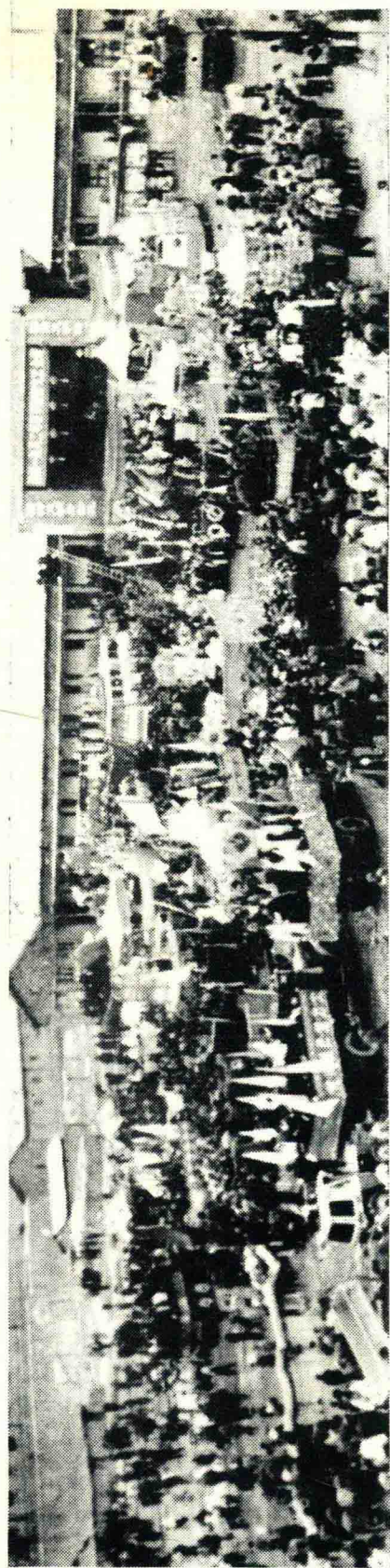
我市第一部电影戏曲艺术片《楚庄王》(即《大鹏歌》)剪影。
(张耀奎 摄)



市花鼓剧团创作演出的现代戏《翠平卖猪》剧照。
(余义明 摄)

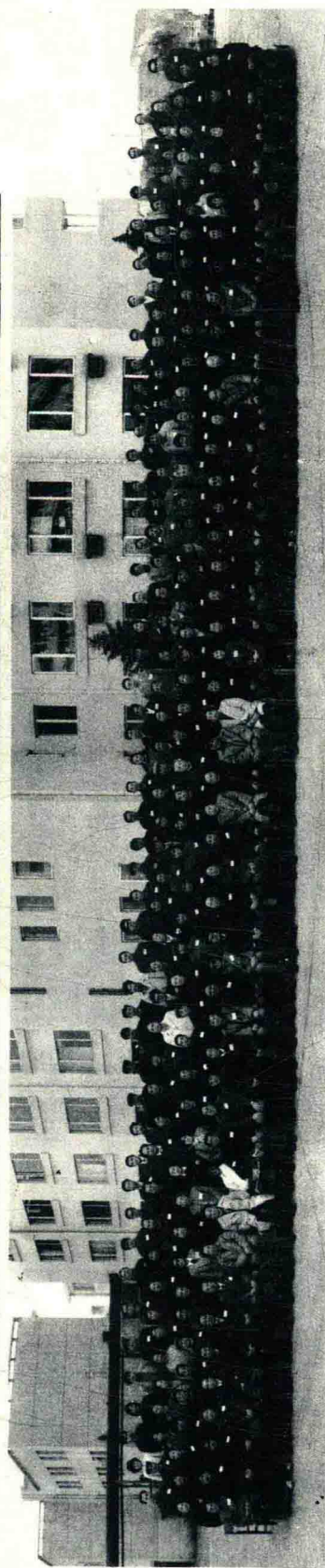


我市第一部电视剧片《笑笑与甜甜》摄制组全体人员合影。



随县一九八二年春节文艺会演会场全景。

全國農村文化站文化中心工作會議全體代表合影 一九八六年十二月



一九八六年十二月，本市代表出席全國文化站、文化中心工作会议合影。

目 录

第一章 概 述.....	(1)
第二章 文化行政机构.....	(4)
第一节 机构沿革.....	(4)
第二节 历届领导成员.....	(6)
第三章 群众文化.....	(11)
第一节 建国前的民众教育.....	(11)
一、讲演所	
二、民众教育馆	
第二节 建国后群众文化机构的建立与发展.....	(13)
一、县、市民教馆、文化馆、艺术馆	
二、区、镇文化馆、站	
三、乡文化站建设	
四、农村俱乐部、文化室	
五、群众文化工作队伍	
第三节 农村文化设施建设.....	(20)
一、影剧院建设	
二、文化馆、站阵地建设	

三、体育、游乐场所建设

第四节 农村集镇文化中心…………… (25)

第五节 群众文化活动…………… (27)

一、阵地文化娱乐活动

二、组织举办演赛活动

三、培训辅导活动

四、文艺创作活动

五、理论研究活动

第六节 文艺、通讯刊物…………… (30)

第七节 群众文化学会…………… (31)

第四章 图书馆事业…………… (33)

第一节 烈山图书馆…………… (33)

第二节 随县文化馆图书室…………… (34)

第三节 随州市(随县)图书馆…………… (35)

一、馆舍建设

二、机构设置

三、馆藏图书

四、图书流通

五、业务辅导

附录 淅河镇图书馆…………… (38)

第五章 戏剧艺术…………… (40)

第一节	随州流行剧种·····	(40)
第二节	专业戏剧团体·····	(54)
第三节	随州市(随县)影剧院·····	(60)
第四节	随州市戏剧工作室·····	(61)
第五节	随州花鼓艺术研究会·····	(61)
第六节	随州市演出管理公司·····	(62)
第六章	电影事业 ·····	(63)
第一节	随州电影的起源·····	(63)
第二节	电影管理机构的建立与发展·····	(64)
第三节	多层次发展的电影事业·····	(66)
	一、国办电影队	
	二、民办(集体、个人)电影队	
	三、厂(场、矿、校)办电影队	
第四节	电影业务管理·····	(68)
	一、放映管理	
	二、技术管理	
	三、财务管理	
	四、幻灯、广告及橱窗宣传	
第五节	随州(随县)电影院·····	(75)
第七章	民间文学艺术 ·····	(77)
第一节	民间音乐·····	(77)

第二节 民间舞蹈·····	(82)
第三节 民间曲艺·····	(88)
第四节 民间美术(书法、摄影、皮影)·····	(91)
第五节 民间文学·····	(97)
第六节 民间剧团·····	(101)
第七节 民间艺人管理·····	(102)
第八章 艺文著述 ·····	(104)
第一节 诗 词·····	(104)
第二节 楹 联·····	(112)
第三节 碑 文·····	(118)
第四节 著 述·····	(121)
文化系统大事记(1949——1986) ·····	(124)
编 后 记 ·····	(151)

第一章 概 述

文化是一种社会现象，它以物质为基础。每一个社会都有它相适应的文化，并随社会生产的发展而发展。

随州古为汉东大国，建置历史悠久，文化源远流长。其地北接中原，南临江汉，自古为中原文化和楚文化的交汇处，具有“南北兼蓄”的地理特点。勤劳智慧的随州人民，在方圆七千平方公里的随州土地上，创造了文明历史，发展了民族文化，留下了珍贵的文化遗产。震惊中外的擂鼓墩曾侯乙墓编钟文物的出土，更为古老的随州和中华民族增添了瞩目的光辉。

随州物华天宝，地灵人杰，历代英才辈出，文人荟萃。唐代著名诗人李白，慕名游随，留下了“彼美汉东国，川藏明月辉”的光辉诗句。唐代著名诗人刘长卿，官终随州刺史，长于五言诗，誉之“五言长城”，著有《刘随州诗集》，流传于世。北宋诗人欧阳修，居随一十九载，得中甲科进士，离随赴都，终年未忘情于随。北宋诗人、书法家黄庭坚，以“诗到随州更老成，江山为助笔纵横”的诗句，赞美随州的山川景色。明嘉靖进士范钦，在随任知州三载，留有《神农洞天碑记》。历代文人墨客，凡抵随者，无不留言寄语，绘景抒怀。

随州人民，历来具有热爱文化艺术的优良传统。优美的民间文艺，精致的美术珍品，悠扬的田歌民谣，独特的艺术风格，把古老的随州装点为诗情画意的绣卷。清道光四年，随州正堂窦欲峻在其撰写的碑文中记载：“随为古大国，幅员辽阔，户诵家弦”，赞美随州人民素有读书、弹琴的爱好。清进士程大中所著《随郢行记》，描述随

州、江陵一带“女妇男子，抃鼓踏歌，行陇浍间”，且“田歌历历，数十里不绝”，展现了随州人民“喜歌好舞”的传统风貌。

由于历史的变迁、时代的兴衰，文化艺术的发展，常常处于时起时落的状态。随州古代文化，在清同治八年重修的《随州志》上，略有记载。此后至今的一百一十七年，有八十余年处于封建和半封建、半殖民地时代。这段时间战事频繁，文化遗产屡遭摧毁。当时的官府，对人民群众的文化生活漠不关心，既无文化机构，又无文化设施，一些优秀的民间文学艺术，只是深深地蕴藏在乡土之中。

中华人民共和国成立后，共产党和人民政府在领导人民进行经济建设的同时，十分关心人民群众的文化生活，重视发展文化事业。新型的文化艺术如音乐、美术、图书、戏剧、电影、电视等等，从无到有，由点到面，犹如雨后春笋，蓬蓬勃勃地发展了起来；扎根于乡土的民间文艺，也在适宜的气候中开花结果，焕发出艺术的青春。

十年“文化大革命”，特别是横扫“四旧”，文化艺术遭到一次毁灭性劫难。对传统文化实行禁锢政策，专业剧团只演“样板戏”，一花独放；群众文化学“小靳庄”，为“红海洋”服务，各种民间文学艺术摧残殆尽。古老的随州文化，面临割断历史的危险。

粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会以来，新兴的随州市，和全国各地一样，经济逐渐繁荣，社会秩序日益安定。随着社会的进步，社会文明程度的提高，全市文化艺术事业，一年一个新起点，一步一个新台阶，出现了兴旺发达、前所未有的新景象。数以千计的专业和业余文艺工作者，在党的领导下，致力于建设和发展随州文化事业；经过十多年的艰苦努力，一套较完整的文化工作体系，已在我市形成。

如今，全市文化机构逐步健全，文化设施星罗棋布，集镇文化中

心初具规模，群众文化活动丰富多彩，民间文学艺术万紫千红。“国家、集体、个人一起上”的方针得到广泛深入贯彻，有偿服务、“以文补文”的路子越走越宽，文化自身发展的活力不断增强。因而近年来，我市被省文化厅列为文化先进县市，出席了“全国文化站、文化中心工作会议”，作了典型书面发言。专业艺术喜获丰收，随州花鼓走向银幕。市花鼓剧团创作演出的新编历史故事剧《大鹏歌》（易名《楚庄王》），继参加全省戏剧节汇演夺魁之后，已由中央新闻纪录电影制片厂拍成戏曲艺术片。电影、图书馆事业发展迅速，初步建立起“城乡一体”的业务网络。电视剧、广播剧的创作和播映，优美、健康的舞会、音乐茶座，以及迎合现代青年特点的演赛活动的开展，拓宽了文化艺术活动的领域。文化工作的社会地位和功能作用，得到社会各界的广泛承认和尊重。

艺术的花朵，扎根于肥沃的土壤；悠久的历史，创造出灿烂的文化。为了继承和发扬我市文化艺术工作的优良传统，激励今人和后人开拓前进，我们编纂了这部《随州文化志》；围绕机构沿革、群众文化和专业艺术的各个方面分类编目，简略叙述了自清同治八年以后的历史变迁，重点记录了建国以来直至今天这段发展变化的历史。

回首往事，历历在目；展望未来，前程似锦。在精神文明建设日益广泛深入的新形势下，我市文化艺术事业必将有一个更大规模的发展；文化工作的社会功能作用，必将得到更加充分地发挥。

第二章 文化行政机构

文化行政机构，是负责领导管理本地文化事业，贯彻和执行党的文艺方针、路线和政策的政府部门。其机构名称、机构设置和工作范围，因时代的不同和社会政治体制的变革而变更。据有关史料记载，本市清末和民国年间，均没有专门的文化行政机构，而将文化归属于教育范畴，即所谓“民众教育”，亦即教化人民群众的工具。新中国成立后，党和人民政府十分重视党的文化事业，作为政府部门的文化行政机构相应建立，并随着事业的发展而不断完善，迄今已形成较为正规的领导机构和管理系统。

第一节 机构沿革

清代，随州隶属湖北省德安府。明清相沿，知州署设学政训导署，掌管一州之书院、学宫、试院和蒙馆、经馆教务。清光绪三十二年（1906年），州署改设学务公所（后改名“劝学所”），兴办学堂。均未设置专门管理文化事业的行政机构。

民国元年（1912年），废随州为随县。先后隶属湖北省江汉道、第三行政督察区，随县公署设第三科管理教育。民国三年（1914年）八月，北京政府明令恢复劝学所，为教育议事机构。民国十二年（1923年），劝学所改设为教育局，商承县知事主持全县教育（包括体育、图书、文化）工作。民国二十三年（1934年），根据县政府组织暂行规定，实行建（设）、教（育）合一，复设第三科管理教育