

常用朗读技巧

总主编 柳 斌

主 编 高长梅

高长菊

例 释



21 世纪教育振兴书系

快快乐乐学语言丛书

常用朗读技巧例释 (小学卷)

高长菊

图书在版编目(CIP)数据

快快乐乐学语言丛书:小学卷:常用朗读技巧例释/高长梅编. —北京:长城出版社,1999.7

(21 世纪教育振兴书系)

ISBN 7 - 80017 - 448 - 4

I . 快… II . 高… III . 语文课-小学-教学参考资料 IV
G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28767 号

编著者 高长梅

责任编辑 张维城

装帧设计 王琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号 **邮编** 100037

电 话 (010)68992545 68994909 **传真** (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4418 千字 **印张**:204.25

开 本 787 × 1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

全套:347.42 元 **定价**:11.98 元

·版权所有·翻印必究·

《21 世纪教育振兴书系》

编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员
沈克琦 原北京大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长
- 王显明 原国家教委财务司司长

- 杨金土 原国家教委职业教育司司长
- 李晋裕 原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 韦鹏飞 原国家教委民族教育司司长
- 董明传 原国家教委成人教育司司长
- 周克平 原国家教委条件装备司副司长
- 金学方 教育部基础教育司助理巡视员

快快乐乐学语言丛书

编委会名单

主 编	高长梅			
副主编	张启福	刘仁发	程杏荣	
委 员	刘其凤	朱付江	廖大秀	梁永芝
	纪熙捷	高长菊	程 颢	

前 言

朗读是我们现代文化生活中不可少的一项功夫。朗读就是把书面上写的语言变为口头上说的语言,把无声语言(文字、文章、文学作品)变为有声语言——更能表情达意的口头活语言。

书面语言和口头语言彼此关联着,相互汲取营养,相互促进发展。书面语言把口头语言做了性质的变化,化声音为文字形式,改听觉的接受为视觉的接受;同时,精炼加工,消除一般人口头经常难免出现的一些毛病,如重复,啰嗦,凌乱,模糊;甚至用词不当,词不达意;语序颠倒,任意添补;不合语法规律,词语书面上则经过修饰润色,在遣词、造句、论段、谋篇方面,都加了工,消灭了口头语言的上述语病。从形式上看,干净利索,条理清楚,加强了语言的精密性、艺术性,似是胜过口语的粗糙;但却有一个不可弥补的最大缺欠,缺欠了一个语方的重要成分(要素)——语音。语言是词汇、语法、语音三者的结合体,有如三鼎足的关系。严格地说,书面上写的语言是不完全的语言。语气、语调、语势、语感,抑扬顿挫、轻重缓急,书面上受到局限,全都表达不出来。外国语言学家曾说“语言不等于言语”,“言语要比语言的材料(词汇、语法)丰富得多”。这里所谓言语,就是说话,就是口语。“丰富”的是什么呢?于是它才增加了活力,有了跳跃着的生命。

新的语言教育工作,努力改革过去侧重写的语言(看书、写作)的偏差,增加“听与说”的教学要求,培养青少年一

代的口头表达能力(口才)。但是,多么好的口才,也还比不上书面语言的精炼。反之,作家们向“言文一致”努力,但总是不能全然“一致”,写不出语音所表达的东西。作家们尽管在文字间使用着符号,如(~~~表示语音延长、叫喊),……(表示沉吟、语言中断等),>或<(表示诗歌中的音量递减及递增),但毕竟只能表示几个句子,而无法照顾全面。老舍先生写《龙须沟》,自称对其中某些人物的生动语言,是“出着声儿写的,以期把语言写活”。尽管这样,读者还必须按自己的生活语言知识,去领会作者在字里行间的语音节律,才能受到更深的感染。内心的共鸣,是由于自己在思维中加入了文字之外的语音成分,虽是默只是补充的声音未曾吐出罢了。

把口头语言写成书面语言,就是写作(除文学作品外,也是包括日常生活中的写信、写通知应用文)。写作在生活中很需要。它是一门学问,是人人必须掌握的技能,这是无人持异议的。把写作的书面语言再还原,变为口头的有声语音,在现代生活中也很需要,这就是朗读。如果说朗读也是一门学问,不少人就不能接受,他们以为这是“小题大作”,顶多算是一种专业人员(如广播电台的播音员,影剧的演员,语文教师等等)的知识技能就够了。由于不加重视,在生活中有时要读文件给人听,要帮助老大娘读读家信,……这时,就受到了考验,全读得支离破碎、一字一进,把清清楚楚的一篇、一段文字读得糊里糊涂,让听者摸不着头脑,抓不住要领,甚至理解错误,产生很坏的后果。这样的读法,和经过学习、训练的人的读法,完全两样,听这种词不成词、句不成句的朗读,就如同阅读一篇文理不通的文章,

使人如堕云里雾中,苦不堪言。

所以,朗读必须重视,应当建立一套科学性的知识理论。既然大张旗鼓地讲“修辞学”,也就应该同等地讲“朗读学”。生活中口头语言毕竟是第一性的,生活中需要朗读和需要写作是同等的,朗读决不是少数人的知识、技能。如果再谈到语文教学上,朗读则更是非常必要讲求的了。

从语文教学角度来说,要注意朗读各样作品时的个性,即各有所宜的语音运用,要多样化,而不要千篇一律。朗读什么文体,能让人一听就听得出来。“这是在读记叙文呢?音势语感……引人入胜,真是美的享受啊!”“这个呢?……准是读说明文!多清楚啊!层层推进,把文章布局都读出来了。”“这激越的声音,读的是什么?啊!是一首好诗!你听!那鲜明的节奏,那和谐的韵律,那铿锵盈耳的吐字,不是跟一曲高歌一样吗?”我也曾听过不区别文体的朗读,是一位艺术家的文学朗读。他读的是一首故事诗,我乍一听,以为是在讲故事。的确,很生动,娓娓动听;但只注意运用语气,单方面追逐着故事的发展,而忽略了诗歌的声音之美,淡化了原作的节奏、韵律。这能算是诗歌朗读吗?以这样的读法,怎样向学生阐明诗歌是“真”(抒情的“真”)、“善”(立意的“善”)、“美”(节律的“美”)三者的统一结合体呢?怎样解释诗歌是表情与达意的一种艺术方法呢?怎样解释不少诗作,诗人在诗行中自加各种符号,如:——(微顿),~~~(延宕),<<(增强),>>(渐弱)等,他们是为了什么呢?诗人正希望他的作品被人琅琅上口成诵,打破纸面的约束,活跃地腾跳起来,成为真正的“有声语言”,才是诗人本意;却又苦于文字无法表达,不得已而采用辅助的办法。由此可

知,若是把诗歌读成一般文体,诗人听了该是多么委屈,写作时的击节和声,都白费了。那简直是糟践作品,“点金成铁”,还谈什么“点铁成金”呢!

我们都清楚:事物的共性是由所属事物的各个特性归纳而得,它是一个大体。至于对某种事物的具体情况作者具体分析时,则必须从其特性着手。朗读也是这样,既要有一般基本功的讲求,又需要细致地依据不同体裁、不同题材、不同写法、不同风格,研究各种朗读方法,这是深入的讲求了。

因此,我们编撰了此书,在编写过程中,参阅和引用了广西人民出版社出版、柯焕德著的《中小学文体朗读法》和湖南教育出版社出版、张颂著的《朗读学》。

编 者

目 录

小学文体朗读的基本要求和技巧	(1)
一、准确把握基调	(1)
二、正确读清语音	(4)
三、恰当使用语气	(7)
四、适当运用音调	(14)
五、妥善处理重音	(24)
六、注意掌握速度	(34)
七、合理安排停顿	(38)
小学文体朗读的技能	(45)
一、语调的表示	(46)
二、停顿的确定	(47)
三、重音的规律	(53)
小学文体朗读的规律	(63)
一、语词感受律	(63)
二、引向情感律	(66)
三、不可替换律	(69)
四、定向推进律	(72)
五、语言规整律	(75)
小学文体朗读的语气	(78)
一、语气的概念	(79)
二、语气的色彩	(81)

三、语气的分量	(83)
四、语调·语势	(85)
五、读而不板 说而不演	(106)
小学文体朗读的节奏	(117)
一、节奏的概念	(117)
二、节奏与速度	(122)
三、节奏的类型	(127)
四、节奏的转换方法	(133)
五、节奏与基调	(139)
六、停连、重音、语气、节奏之间的关系	(145)
小学常见文体朗读方法	(150)
一、寓言朗读法	(150)
二、童话朗读法	(158)
三、诗词朗读法	(162)
四、记叙文朗读法	(170)
五、几种文体作品朗读提示	(179)
小学文体朗读的通病及纠正方法	(200)
一、腔调固定平板	(200)
二、腔调造作夸张	(202)
三、读音不规范	(204)
提高小学文体朗读水平的途径	(207)
一、加强基本功练习	(207)
二、熟习朗读技巧	(209)
三、多听标准录音	(210)
四、提高有关素养	(210)
五、留心观察生活	(211)

小学文体朗读的基本要求和技巧

小学文体朗读的基本要求,也是小学文体朗读的主要任务,就是要准确地传达出原作的思想内容。而要达到这一要求,方法上就必须在充分理解原作的基础上,根据原作内容的实际,准确地把握语音、基调,恰当地使用语气、音调、速度、重音、停顿等朗读技巧,下面逐一分项谈谈。

一、准确把握基调

在深入阅读理解原作,掌握了原作的基本内容和中心思想,确定了朗读目的之后,就可以根据这些内容,来确定朗读的基调。所谓基调,原指音乐作品中主要的调,在这里述及的文体作品的基调和朗读基调,都是由音乐术语借用而来。文体作品的基调,指作品基本情调,即作品的总的思想感情的色彩和分量。而朗读基调,则指朗读某篇书面作品总的态度感情及运用朗读技巧的整体特点。即朗读某篇作品时运用语气、音调、速度、停顿、重音等的大致方法。朗读基调,对具体的朗读实践来说,是十分重要的。它不但是朗读实践的整体设计,也是朗读实践中运用有声语言技巧的具体依据。所以,我们在朗读小学文体作品之前的准备阶段中,就必须把握住朗读基调。

在朗读上,文字作品的基调和朗读基调,是互相作用

的,文字作品的基调,要靠朗读基调来体现,而朗读基调,又是从文字作品的基调中来把握的。因此。我们在小学文体朗读中,就要注意从作品的基调中来把握朗读基调。而文字作品的基调,是文字作品的基本内容和中心思想的概括表现。所以,要把握作品的基调,就先要从分析文字作品的基本内容和中心思想入手。在分析中,着重抓住作者的态度感情来概括提炼,就可以弄清作品的基调。然后,再根据作品基调相应地设计好整体的朗读技巧,就成了朗读一篇文字作品的朗读基调了。例如确定《月光曲》的朗读基调。经过深入研读这篇文章,我们可以知道,这篇文章的基本内容,是写音乐家贝多芬为盲姑娘兄妹弹奏月光曲的故事。通过写这些故事,着重表现了贝多芬对穷人的深挚同情爱怜和盲姑娘对音乐家的真诚敬佩。从该文的这些基本内容及中心思想,可以清楚看出,作者在文中流露的感情态度,主要是深挚和亲切。这就是该文的基调。根据该文的这一基调,就可以整体考虑运用深情亲切的语气、轻柔清脆的声音、缓慢的速度来朗读这篇文章。这些声音形式,概括起来就是深挚亲切、轻柔舒缓。这就是朗读《月光曲》的基调。

朗读基调,是朗读一篇文字作品方法的整体显现,朗读作品各部分各层次各段落各语句的声音形式,都必须服从统一基调。这样,才能使朗读和谐连贯,从整体上显现原作的内容风貌。但朗读基调,又应在大致统一的前提下,适当有所变化。这样,才不至于使朗读显得单调平板。比如朗读《凡卡》,该文通过描写儿童凡卡学徒生活的悲惨遭遇,无情地揭露了沙皇制度的黑暗与罪恶。根据该文的这一内容及中心思想,朗读该文的基调,就应该确定为低沉缓慢的。

朗读中,全篇都要从整体上按这一朗读基调来设计和运用声音形式,运用低沉的声音,悲切的语气,缓慢的速度来朗读,以便把凡卡的悲惨遭遇真切地传达出来。但是,全文的朗读,又不能死板地完全按上述语气语调来处理。而应在大体上低沉缓慢的基调上,根据文章内容的变化起伏,适当变换语气语调,这样才能生动地表现出原文的实际内容,例如朗读该文的第十二自然段:

凡卡伤心地叹口气,又呆呆地望着窗口。||他想到树林里去砍圣诞树的总是爷爷,爷爷总带着他去。||多么快乐的日子呀!冻了的山林喳喳地响,爷爷冷得吭吭地咳,他也跟着吭吭地咳……要砍圣诞树了,爷爷先抽一斗烟,再吸一阵子鼻烟,还跟冻僵的小凡卡逗笑一会儿……许多小桦树披着浓霜,一动不动地站在那儿,等着看哪一棵该死。忽然!不知从什么地方跳出只野兔来,箭一样地窜过雪堆。爷爷不由得叫起来:“逮住它,逮住它,逮住它!嘿,短尾巴鬼!”

上面这一段,着重写凡卡回忆与爷爷去砍圣诞树的有趣生活。这是凡卡凄苦生活中的一个快乐的小插曲。朗读时,开头一句要用悲伤的语气来读,速度要缓慢,声音要低沉。第二句是过渡句,可用叙述的语气来读,速度可比第一句稍为快些,声音也可比第一句略为高些。从“多么快乐的日子呀”这句开始,朗读的语气就要略显欢快,声音也要相应提高些,速度亦要加快些。至“忽然”,就可在它后面稍作停顿后,注入更明快些的语气,声音可以还高些,速度也可还快些。这样,就可把爷爷逮兔的有趣生活,生动地突现出来。从而反衬出凡卡学徒生活的孤苦。

当然,在统一朗读基调下根据作品内容适当变化语气语调,这只是相对而言的。各部分各段落各层次之间的语气语调,只要稍有变化,能够区别内容气氛即行。切不可大起大落,忽高忽低,忽快忽慢。

二、正确读清语音

在小学文体朗读中,正确读清普通话的标准语音,是朗读好各种文体作品的基本条件。因为朗读是靠有声语言来表现的,而语音则是有声语言的主要形式。只有把语音正确读清了,才能准确地传达原作的思想内容。正确读清语音的总体标准,就是要求读音准确规范。要达到这一要求,在朗读中尤其要注意如下三方面。

(一)要按普通话的标准发音读准确读清楚每个字音

普通话的字音,大都包括声韵调三部分。所以,朗读时就要按普通话标准发音,分别把每个字的声母、韵母、声调三部分读得清楚正确。读声母,要咬准音,读得有弹力。读韵母,要把单个韵母的音念准,读得力气充沛些。读声调,要念准调值,读得清晰有力。每字的声调,不能读得有气无力,含混不清。每个词每句话,也要读得准确明白,不能随便丢音、漏字、添字、中断等。如把“告诉你”*gàosunǐ*读成“告你”*gàonǐ*,丢掉了“诉”*su*字。朗读时还要注意克服方言土语影响,不能用方言来朗读。如广州人容易把“政治”*zhènzhi*读成“经济”*jīngjì*,这是不正确的。

(二)要读准确多音多义字和形近字的字音

汉语语言里,有不少多音多义字。这些字在不同的语言

环境里,往往读音和意义都不相同。如“恶”字有四种读音,在“认出它是凶恶的狼”(《会摇尾巴的狼》)中,“恶”是“凶狠”的意思,读 è。在“这真可恶”(《一件小事》)中,“恶”是“讨厌”的意思,读 wù。在“薄乎云尔,恶得无罪”(少说一点儿罢了,怎么能说没有罪呢——《孟子·离娄·下》)中;“恶”是疑问代词,表示“怎么”的意思,读 wū 在“恶心”中,“恶”是“要呕吐”的意思,读 ě。由此可见,这类多音字意义不同,读音各异。因此,我们在小学文体朗读中碰到这类多音字时,就要从它们在具体语句里的意义来确定它们的读音,千万不要主观猜读,以致读错。

汉语中还有一类形近字,它们的形体相近相似,但读音和意义完全不同。比如“盲”和“育”、“浸”和“侵”、“聘”和“骋”等。如果不注意,也容易读错,如把“育”(huāng)读成“盲”(máng),把“浸”(jìn)读成“侵”(qīn),把“骋”(chěng)读成“聘”(pìn)。所以,在小学文体朗读中,对这类形近字也要仔细分辨,以免读错。

(三)要读准音变字的音调

普通话的每一个字,单独念的时候,都有各自固定的声调。但当一个词一句话连起来读,形成语流时,有些字的声调就会发生变化,这种现象称为音变现象。音变现象主要包括轻声、音调、儿化等。正确掌握这些音变规律,并按其特点读准这些音变字的音调,是小学文体朗读中正确表情达意不容忽视的一环。大家在朗读中一定要认真注意,根据音变现象分类读准音变字变后的声调,下面分别谈谈上述三类音变字的读音处理。

关于轻声字的读法。轻声字,是指普通话里需要读成