

中 学 语 文

对应阅读文选

初中二年级用



海 南 人 民 出 版 社

中学语文
对应阅读文选

初中二年级用

李 畅 编写

海南人民出版社

中 学 语 文
对 应 阅 读 文 选

初中二年级用

李 畅 编 选

海南人民出版社出版·发行 东莞印刷厂印刷 广东省新华书店经销

开本：787×1092毫米 1/32 印张：8 字数：16万

1987年6月第一版 1987年6月第一次印刷 印数：85000

标准书号：ISBN 7—80541—18—6/G·019

统一书号：7362·61 定价：1.50元

出版说明

这套《文选》是根据现行中学语文教学大纲精神编写的。

一九八六年年底，国家教委批准颁发了全国中小学教材审定委员会审定的现行中学语文教学大纲。大纲规定了基本篇目一百九十篇，其中初中一百一十篇，高中八十篇。除基本篇目外，各地根据实际情况，可自选补充篇目，使教学更有针对性和灵活性，并使学有余力的学生在学好基本内容的前提下，更多地学习一些知识。

根据以上精神和大纲所规定的各年级读写能力训练的要求，我们编选了这套《中学语文对应阅读文选》。初中部分我们按年级编成三册。在内容编排上，按文体和写作特点组成若干单元，基本上与课本的知识单元相对应，以便配合课堂学习选读，加强读写能力训练。选文主要是现代作品，也适当选了一些古代诗文，力求思想内容好、语言文字好，又符合学生的阅读水平，能引起学生的阅读兴趣。每个单元作单元提示，每篇选文就中心思想、篇章结构、写作特点和阅读思路等作阅读提示，使学生能扣紧语文课本的教学内容进行阅读。对文中的生字，夹注汉语拼音；对文中的生词，酌加注释，以帮助学生读通文章。每篇选文后附思考题和练习题，供师生选用。

这套《文选》是我们约请李允文、李欣然、李畅三同志选编的，本册由李畅同志编写。

目 录

- 一 撑渡阿婷.....林 遐 (2)
- 二 蓓蕾.....李有刚 杨树帆 (8)
- 三 小抄写员.....亚米契斯 (18)
- 四 华威先生.....张天翼 (27)
- 五 杨林同志.....巴 金 (37)
- 六 雪莲花.....杨星火 (43)
- 七 红珊瑚.....崔合美 (48)
- 八 蒲公英.....彭国远 (53)
- 九 生命之花.....刘白羽 (58)
- 十 延安.....吴伯箫 (61)
- 十一 中南海的春风.....申爱萍 (66)
- 十二 长安大道.....王 德 (73)
- 十三 城市里的空中花园.....莫培滔 (78)
- 十四 小巧玲珑的假山盆景.....吴培德 (80)
- 十五 不可思议的金刚钻.....吴 麓 (84)
- 十六 海光.....罗会明 (88)
- 十七 熊猫琐谈.....艾 湫 (94)
- 十八 兔.....史庆礼 (97)
- 十九 榴槤果.....秦 牧 (104)

二〇	石榴.....	郭沫若	(109)
二一	沙漠里的奇怪现象.....	竺可桢	(114)
二二	珊瑚岛.....	石 工	(119)
二三	凡尔赛宫.....	吉祖英	(124)
二四	民族文化宫.....	黄韬鹏	(128)
二五	花粉.....	文 侶	(132)
二六	莲花湖畔暑风凉.....	仇春霖	(136)
二七	乌贼趣谈.....	应祥国	(142)
二八	谈谈载波电话.....	救 文	(148)
二九	新闻二篇.....		(153)
	刘胡兰慷慨就义		
	女民警周怡忘我救儿童		
三〇	生物电趣谈.....	养 初 沧 一	(160)
三一	音乐追肥.....	松 先	(164)
三二	青年必须掌握科学.....	斯大林	(167)
三三	骄必败.....	马铁丁	(171)
三四	在莱比锡审讯的最后发言.....	季米特洛夫	(175)
三五	小溪流的歌.....	严文井	(190)
三六	女娲补天.....	袁 珂	(197)
三七	带镣行.....	刘伯坚	(203)
三八	晚霞.....	闻 捷	(205)

三九	雪花，雪花	赵丽宏	(207)
四〇	伞	艾青	(211)
四一	荔枝图序	白居易	(213)
四二	陨星	沈括	(216)
四三	指南针	沈括	(218)
四四	煤炭	宋应星	(220)
四五	核工记	宋起凤	(224)
四六	观潮	周密	(230)
四七	湖心亭看雪	张岱	(234)
四八	游恒山日记	徐宏祖	(237)
四九	小港渡者	周容	(241)
五〇	说虎	刘基	(243)
五一	桃花源诗	陶渊明	(246)
五二	送李判官之润州行营	刘长卿	(249)

单 元 提 示

这是一组写人的记叙文。其中《撑渡阿婷》是人物特写，《蓓蕾》是报告文学，《小抄写员》、《华威先生》、《杨林同志》都是小说。这些文章都是通过记叙人物的具体活动和有关的事件，把爱憎褒贬的感情融于生动的描写叙述之中，去表现作品中人物的思想情操，揭示人物的内心世界，突出地体现了文章的主题思想。

这五篇文章在塑造人物形象的手法上都有一个共同的特点，就是注重运用描写的手法。但是在具体的描写中又各有侧重：《撑渡阿婷》着重于语言 and 环境的描写；《蓓蕾》着重于人物行动的描写，在音乐的描写方面也很有特色；《小抄写员》着重于心理描写；《华威先生》着重于人物行动细节和语言的描写；《杨林同志》着重于侧面描写。作者通过这些描写刻画人物性格，使作品中的人物形象栩栩如生，呼之欲出，从而增强了文章的表现力和感染力。

在记叙的手法上，各篇也有所不同。《蓓蕾》采用倒叙的手法，《杨林同志》采用插叙的手法，其余三篇则用顺叙的手法。这三种顺序是记叙文写人记事在时间结构安排上的基本方法。阅读时便要想想各篇分别采用的顺序方法各有什么好处。

本单元可结合初中语文课本第三册的第一、三单元和第四册的第七单元的学习进行阅读，从中掌握写人记事的基本方法，提高记叙文的阅读和写作能力。

一 撑渡阿婷①

林 遐

〔自读提示〕

这是一篇人物特写，属于记叙文的一种。这篇文章以清新细腻的笔法记叙了在浩渺的珠江上撑渡的阿婷，歌颂了这个普通劳动妇女全心全意为人民服务的精神。

文章紧紧围绕表现阿婷全心全意为人民服务的精神这个中心来选择材料，文章取材广泛但不离中心。从写她白天摆渡到写入夜里叫渡、暴风雨之夜抢渡，从写行动到写语言、心理，都反映了阿婷全心全意为人民服务的精神。其中特别是写关于白天载客抢赶花尾渡和夜里隔岸晃灯叫渡这两部分，写得生动具体，情节细腻，曲折动人。文中穿插的对话，使读者有如见其人之感。这对于我们写记叙文选材如何紧扣中心，而且详略处理得体，都很有启发。

由于人物活动的地点是在江面，所以文章对珠江景色的描写也颇具特色；这也完全是为了更好地表现文章的中心思想，以珠江的景色美来衬托阿婷的精神美。

在这浩渺(miǎo)的珠江上，有多少渡口，有多少渡

①选自《广东散文特写选》，有删改。作者林遐(1921—1970)，散文作家。散文集有《风雷小记》、《山水阳光》，《撑渡阿婷》等。

船，有多少撑渡的？谁也数不清，谁也不知道。单说那撑渡的，他（她）们日夜和那只渡船厮守①着，和珠江厮守着。不论是珠江上的晨雾迷蒙，不论是珠江上的细雨纷霏②，也不论是珠江上的朝霞和夕阳，这些对我们看来要为之击节赞叹③的景物，他们早已经司空见惯④。他们把珠江上的一切神秘早已探索殆尽⑤，把珠江上的一切瑰丽的景色，也早已领略得够了。

我住在花溪公社的时候，常常到花溪大队去。花溪大队和公社所在地隔着即将入海的珠江。每次去，都要过渡。日子一久，就跟撑渡的阿婷熟了。

阿婷是四十开外的妇女，无子无女。丈夫在省城的钢铁厂做工。人很开朗，又好说话，搭渡的人跟她熟了，在渡着宽阔的珠江的时候，总跟她山南海北地聊些什么，或者开几句带善意的玩笑：

“阿婷姐，为什么不去省城找你那钢铁老公，舍不得这条江么？”

“这条江有什么舍不得！我舍不得咱们大队。我怕我不在，没有渡你过江的。”

这回答好象是随意答出来的，其实，可是真情。搭过阿婷的渡船的人都会晓得，这条江，每天早晨都有一班花尾

①〔厮(sī)守〕互相守着，引申为关系密切。厮，互相。

②〔纷霏(fēi)〕烟雨飘扬。

③〔击节赞叹〕（对眼前的景物）非常赞赏。击节，打拍子。

④〔司空见惯〕表示看惯了，不觉得奇怪。

⑤〔殆(dài)尽〕几乎没有了。殆，几乎。

渡①去省城。凡是附近搭这条船去省城的，都是由阿婷撑渡到江心，人们由这里再上船。人家说，阿婷撑渡以来，从没有一个人误过船。有时候，远远地看见花尾渡驶来了，机器的扑扑声也充耳可闻了，搭船人才到得渡口，慌慌张张地要上船，阿婷总是稳住他：

“不要慌。赶得上的。”

小渡船一解缆，滴溜溜离开渡口，偏偏这时候，山坡后面又转过一两个人来，她们或提着篮子、或背着孩子，一边急匆匆地走，一边高声地呼喊：

“阿婷姐，停一停，搭渡去省城呵！”

这时候，阿婷总是拨转船头，回到渡口，等那后来者上船。那早来的这时候总要有些埋怨，嘟嘟哝哝。阿婷眼神扫他一眼，总是又是责备又是安慰的说：

“你勿使慌②嘛。不要使别人搭不上渡嘛。我保你十点钟到省城。”

她也真有两本。等到人都上齐时，她就拼命把小渡船向上游划去，待至船要到江心时，她船头一斜，顺流而下，迎着那趾高气扬①的花尾渡箭一般的飞去，正好两条船一齐停落下来。这时候，乘客的埋怨和焦急，早化做殷勤的笑意和

①〔花尾渡〕珠江水系航道上的班船，因船后半部的客舱错落有致，所以人们称之为花尾渡。

②〔勿使慌〕粤语方言，不必紧张。

③〔趾(zhǐ)高气扬〕举步很高，神气十足(趾，脚)。形容骄傲自大，得意忘形。

感谢。

人家又说：阿婷的耳朵是最灵的。阿婷的眼睛是最尖的。这说法，一点也不夸大。这渡口到那渡口，小船要划上二十分钟。站在这边岸上就看不清那边岸上。有时候，你有急事要过渡，偏偏阿婷的船又在对岸，你急得不得了。靠在水榕树上，两只手掌做成喇叭，扯着嗓子喊几声阿婷。说也怪，那岸的小船动了，阿婷摇着它飞驰过来了。有时候，你有急事要过渡，偏偏又在晚上。阿婷这时候在岸上那间小木屋里。喊是听不见的。你只要把一盏灯笼点燃起，拿着它晃来晃去，不一会儿，岸那边也就亮起了一盏灯笼，原来这正是阿婷小渡船上的灯。有那好奇的就问阿婷：

“阿婷姐，你晚上不睡觉么？怎么那灯笼一亮你就看见了？”

阿婷只是笑而不答。问得急了，她说：

“我的心上也有一盏灯。岸上一有灯，我心上的灯也就亮了。”

有一次，她才对我们说，她知道晚上过渡都是有急事的人。不是送紧急通知，就是请医生。开始的时候，她不知道怎么办。后来在小木屋向江处开了一扇小窗户。她的床就摆在小窗户的前面。睡着时候，总是睡一段醒一阵，一看见对岸有灯笼晃，就忙着点灯划船。后来习惯了，总又好象有什么声音在耳边似的，对岸灯一亮，就醒了。说到这里，她就笑起来：

“现在不兴迷信了。要不，我真认为我的心上也亮了一盏

灯呢。”

我们也笑了。我们倒不是笑她的想法。我们笑的是从另一个意义上来解释，她说得是满有道理的，很深刻的。

因为我们经常来往于花溪大队和公社之间，所以和阿婷很快就厮混熟了。她很喜欢吸烟，一见我们上船，总是先打一个招呼，然后问有没有烟。我们坐好，把烟点着，然后就聊起天来。开始的时候，我总是为珠江上的景色迷住。那朝霞，把珠江的水抹上胭脂；那雾和霏霏细雨，给珠江罩上朦胧的面纱；那丽日直搅得满珠江金蛇乱窜。但是，到后来，我就为阿婷的谈话迷住了。她告诉我打鱼用的网、罾①、罟②之间有什么分别；她告诉我江心那小岛上抗日战争时曾发生了多么惊心动魄的斗争……

后来，我离开了花溪公社，很久也没有过花溪渡了。但是，我有机会碰到公社的人，总打听一下阿婷的情况。他们也告诉我一些阿婷新发生的事情。

有一次，花溪公社党委书记老陈到我家里来。他一见我就忙着说：告诉你个坏消息，在刮台风的那天晚上，我们的阿婷丢了。我慌着问他怎么回事。他告诉我：那是台风刮过后的清晨，很多人要过渡的时候，才发现木屋里没有阿婷，渡口上没有渡船。开始时，大家有点不相信自己的眼睛，因为几年来，不论怎样的天气，渡口上都没缺少过阿婷。待至

①〔罾(zēng)〕用竹竿、木棍做支架的方形鱼网。

②〔罟(gǔ)〕捕鱼捕兽的网。

对岸又不住地呼喊，人们才意识到阿婷不见了。大家驾起小艇沿江去找，找了好半天也找不到。

我听到这里急了，抓住老陈问他到底出了什么事情，老陈却噗哧笑出声来，他挣脱开我说：

“你不要急嘛。后来才知道，那天晚上在刚起风的时候，对岸上有灯笼摇晃，阿婷摇船过去，却是公社卫生院的助产士小吴。她说要到古涌大队去接生。那边很急，顾不得风雨，她径自跑来了。两个人一合计，怕时间来不及，竟顺流直向古涌摇去。船快靠岸时，台风到了，仗着阿婷的本领，她们总算靠了岸。后来，孩子顺利地接生下来了，阿婷和小吴却都病倒在那里。”

我这才长嘘了一口气，把心放下。但是，老陈却又在引诱我，他说：

“你快点回去吧，我们那里的新人新事层出不穷，象珠江的水，讲不完，也写不完。”

我笑而不答。但不知为什么，我当真把阿婷，把小吴，把我接触到的新人新事跟那浩浩荡荡流向大海的珠江水联系在一起，并且在我的眼前，当真又出现了珠江上那变幻无穷但又都引人入胜的景象。

〔思考和练习〕

一、文章中多处写到阿婷的对话，想想这些语言描写对于刻画人物性格有什么作用，表现了阿婷这个人物

的什么性格特点？

二、作者通过一些生活事件来揭示阿婷美好的心灵。请分析作者主要选取了哪几段生活事件，哪些详写？哪些略写？

三、文章中有不少珠江优美景色的描写，这些环境描写对于表现文章的主题思想有什么意义？

二 蓓 蕾^①

李有刚 杨树帆

〔自读提示〕

这是一篇写真人真事的报告文学。它叙述了小姑娘刘月宁刻苦学习扬琴，取得优异成绩的动人故事，揭示了要成才，就必须苦练基本功的道理。

这篇文章记叙的重点是刘月宁刻苦学习扬琴并取得了优异的成绩的过程，运用了倒叙的写法。刘月宁刻苦学习扬琴的事在前，文章里却写在后面；刘月宁经过考试被录取的事在后，文章里却写在前面。这样先写刘月宁以优异的成绩被录取这个结果，再倒回去写前因，就突出了刘月宁刻苦顽强地学习扬琴的事迹这个重点。同时也能产生强烈的吸引读者的效果。结尾，不是简单的呼应，而是把时间后移，写出刘月宁到人民大会堂参加军民联欢会演出，以最激动人心的场面

结束，使人看到年仅十二岁的刘月宁“这朵小小的蓓蕾，在阳光下绽开了笑脸……”

为使读者清晰地了解事情的先后顺序，作者清楚地交代了时间。如第一节开始，交代的是一九七七年刘月宁正在参加招生考试；第二节开头，交代刘月宁是在一九七四年春天开始学扬琴的；第三节开头交代了刘月宁在一九七六年暑假到郑州向桂老师继续学琴；第四节中间写到刘月宁参加军民联欢会演出的感人盛况，交代了时间是一九七八年二月七日。由于时间交代清楚，前后衔接紧密，就使读者清晰地了解事情的先后顺序、来龙去脉。

曙光微露，天刚破晓，中央音乐学院就沸腾起来。

来自长白密林、内蒙草原、渤海渔村、中原大地的考生跨进了校门。校园里，到处闪烁着青春的笑脸、期待的目光和激励的话语。竹管丝弦、飞檐红柱构成了热烈的节日景象。

中央音乐学院一九七七年招生考试正在进行。

“3 1 2 6 0，刘月宁——”一位来自河南的十二岁的小姑娘走进了民乐系考场。她神情沉静，两只乌黑的大眼睛闪着坚毅的光芒。主考老师让她试试琴弦，然后告诉她：“开始吧！”

考场很静，但她并不慌乱。掠了一下额发，嘴角闪过一丝镇定的笑纹，然后举起琴竹，稍一定神，就向琴弦击去。

①选自《人民文学》一九七八年第六期。有删节。

顿时，象一阵春风吹过寂静的山林，考场上立即回荡起优美的琴声。

听着，听着，主考老师的眼里闪出了兴奋的火花。这位小姑娘基本功扎实，技术较全面，音乐素质很好。特别是她的演奏富于表现力，有一种强烈的感染力量。她演奏的《映山红》，忽儿象细雨溅击湖面，轻柔而悠远，把人们引入怀念红军的情思里；忽而又如春雷震撼长空，气势磅礴，激起人们前仆后继的革命豪情。主考老师想，这样强烈的乐感，不是一个十二岁孩子单纯的模仿，是有她自己的理解的，而这是难能可贵的。

考试结束后，两位主考老师满意地笑了，眼神里交流了想说的一切：多么好的学生，这样小的年龄就取得了这样好的成绩。他们迅速地记下了各自的评语……

初试和复试，刘月宁都以优秀的成绩通过了。考试进入了最后阶段：三试。这时，剩下的考生越来越少了，校园不再那样喧哗。然而，紧张和神秘的气氛也更浓了。

三〇一大教室，静极了。这是一个有四十余位教师参加的考场。鬓发斑白的系主任来了，全民乐系教师都来了。他们都有自己的音乐专长，都进行过长期的艺术实践、探索和登攀。他们的眼睛、耳朵和感觉就是鉴别艺术和人材的仪表。

目光，全神贯注的目光，都集中在刘月宁身上。考场上响起了《音乐会练习曲》和《映山红》的优美的琴声，琴声如小溪畅流，似大河奔腾。这里有轮音和强力度轮打。它是