

精品丛书

MEILI ZHONGGUO

插图版

精心编排 权威解读

探索这片伟大的土地 发现令人窒息的美丽

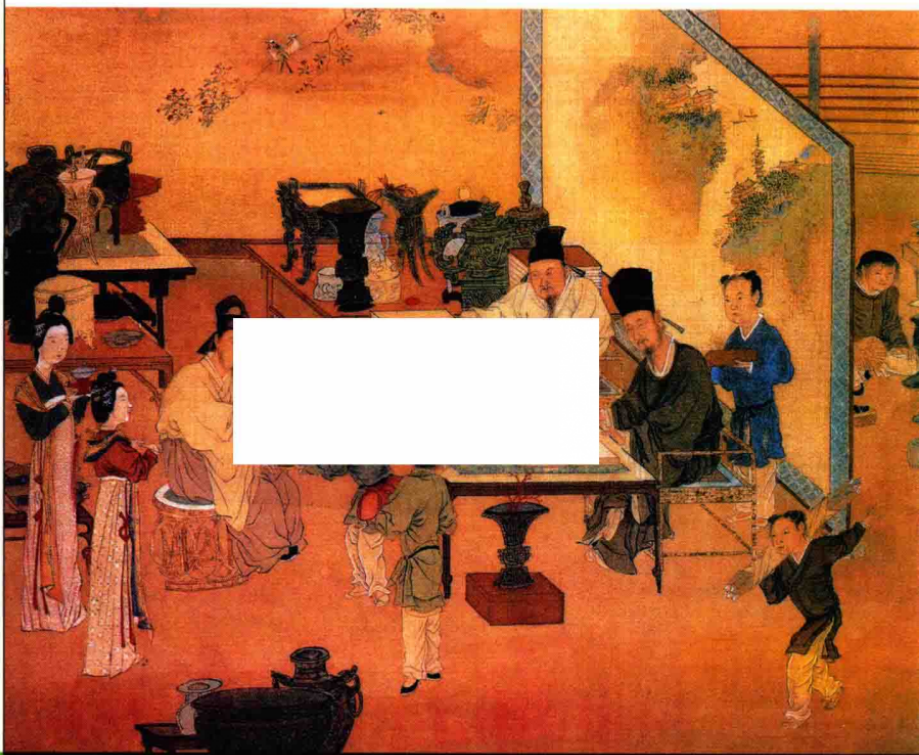


如歌的诗词曲赋

美丽中国

(上)

悦读坊 主编



RUGUO
MEILI ZHONGGUO
QUFU

长江出版传媒 湖北科学技术出版社

MEILI ZHONGGUO

美丽中国

RUGE DE SHICI QUTU

如歌的诗词曲赋



上

图书在版编目 (C I P) 数据

如歌的诗词曲赋:全2册/悦读坊主编.--武汉:
湖北科学技术出版社,2015.7

(美丽中国)

ISBN 978-7-5352-8031-2

I. ①如… II. ①悦… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国—青少年读物 IV. ①I207.22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 140150 号

策 划: 侯普光

责任校对: 李晓松 张波军

责任编辑: 李大林 张波军

封面设计: 悦读坊 王 梅

出版发行: 湖北科学技术出版社

电话: 027-87679468

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网 址: <http://www.hbstp.com.cn>

印 刷: 北京盛彩捷印刷有限公司

邮编: 100190

889 × 1194 1/16

380 千字 20 印张

2015 年 9 月第 1 版

2015 年 9 月第 1 次印刷

定价: 59.60 元 (全 2 册)

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换

我国是一个诗歌大国，中华民族更是一个充满诗意的民族。古典诗词是我国传统文化中的一颗璀璨明珠，是我国民族文化遗产中非常珍贵的一部分。在我国源远流长的文明史中，我们的祖先给我们留下了浩如烟海的诗歌词赋，这些脍炙人口的古典诗词历经千百年的沧桑变化，流传至今，并代代传诵，经久不衰。它们作为我国文化遗产的一部分，深深地融入到了我们的生活中，并成为我们日常生活中不可缺少的一部分。它们启发着我们的才智，滋养着我们的灵魂，丰富着我们的涵养，陶冶着我们的性情。它们是古代人们对现实生活的讴歌，是他们心灵深处的绝唱。

古人云：不读诗词，不足以知春秋；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见六彩华章之美。

古典诗词，是穿越千年依然至美的风景，是流传百代依然至纯的情感。从先秦的田野牧歌之中采撷快乐与甜美；从两汉辞赋当中感受大汉四百年的盛世传奇；从乐府诗中体验先民生活的朴素美好；从魏晋诗文中品读中华风骨，从唐诗中倾听大唐帝国的盛世欢歌；从宋词中体会那份凝结在文字中的美丽与哀愁；从元曲中获得直抵心灵的感悟。

在中国文学史上，“诗词历来”以“风雅”、“风骚”并称，又称“诗赋”或“诗词曲”。一般又统称文学韵文为“诗词歌赋”。它们是我国雅文化的重要组成部分。不过这仅是习惯叫法，若依文体起源演变次序，则应当是“歌

QIANYAN

前言



诗赋词”，赋、词、曲是由诗演变而来的，是诗的变体。

《美丽中国——如歌的诗词曲赋》这本书，我们精选了近二百首优秀的诗歌曲赋，从先秦时期的诗经到元代时期的散曲，全面地展示了我国璀璨的诗词文化。从结构上，本书按照历史朝代的先后顺序及诗文体裁分：光辉文化的起点——诗经、忧国伤时的绝唱——楚辞、芳华独秀的散文汉赋、香沁千古的民歌——乐府、中国文化的风骨——魏晋诗、大唐盛世的华章——唐诗、伤感哀愁的沉吟——宋词、浅吟低唱的曲调——元曲八个章节，涵盖了整个古典诗词。为了让读者更好地达到阅读的效果，本书还设置了“译文”和“解读”两个栏目，并配有大量的诗意图，这样不仅扫除了读者的阅读障碍，方便阅读，有利于读者更深入地领悟传统文化的意蕴，而且诗意图的插入更加提升了诗词的艺术形式，增强了读者的感受力，激发了读者丰富的想象力和创造力，使读者更好地领会古代诗词的意境。

品古典诗词，积蓄智慧，启迪心智，提高修养，净化心灵；读千古绝唱的名篇佳句，受民族智慧，塑品位人生。让我们张开求知的翅膀，遨游在诗词的海洋中，去领略古人的智慧，感受诗词的唯美。



光辉文学的起点——诗经

1

◎ 西周·关雎·····	1
◎ 召南·采蘋·····	2
◎ 邶风·燕燕·····	4
◎ 邶风·载驰·····	5
◎ 卫风·硕人·····	8
◎ 王风·采葛·····	9
◎ 郑风·女曰鸡鸣·····	10
◎ 齐风·猗嗟·····	12
◎ 魏风·十亩之间·····	13
◎ 唐风·无衣·····	14
◎ 桧风·匪风·····	15
◎ 秦风·蒹葭·····	16
◎ 陈风·月出·····	18
◎ 曹风·鸛鳴·····	19
◎ 幽风·破斧·····	21
◎ 大雅·行苇·····	22
◎ 小雅·采薇·····	24
◎ 周颂·有客·····	26
◎ 鲁颂·泮水·····	27
◎ 商颂·玄鸟·····	29

忧国伤时的绝唱——楚辞 31

- ◎ 离骚（节选）·····31
- ◎ 九歌·东皇太一·····34
- ◎ 九歌·云中君·····35
- ◎ 九歌·湘夫人·····36
- ◎ 天问（节选）·····39
- ◎ 九章·惜诵·····41
- ◎ 卜居·····45
- ◎ 远游·····48
- ◎ 渔父·····56

芳华独秀的散文——汉赋 59

- ◎ 七发·····59
- ◎ 刺世疾邪赋·····74
- ◎ 悲士不遇赋·····78
- ◎ 吊屈原赋·····80
- ◎ 长门赋·····83
- ◎ 子虚赋·····87
- ◎ 逐贫赋·····96
- ◎ 归田赋·····99
- ◎ 思旧赋·····102
- ◎ 恨赋·····104

香沁千古的民歌——乐府 109

- ◎ 白头吟·····109
- ◎ 秋风辞·····111
- ◎ 八公操·····112
- ◎ 怨词·····114
- ◎ 四愁诗·····115
- ◎ 有所思·····118
- ◎ 孔雀东南飞·····119
- ◎ 上山采蘼芜·····133
- ◎ 羽林郎·····134
- ◎ 留别妻·····137
- ◎ 东门行·····138
- ◎ 陌上桑·····140
- ◎ 饮马长城窟行·····142
- ◎ 木兰诗·····144
- ◎ 生年不满百·····147

中华文学的风骨——魏晋诗 149

- ◎ 短歌行·····149
- ◎ 观沧海·····151
- ◎ 龟虽寿·····153
- ◎ 杂诗·····154

- ◎ 七步诗·····156
- ◎ 送应氏 (其一)·····157
- ◎ 白马篇·····159
- ◎ 登池上楼·····161
- ◎ 饮酒 (其五)·····164
- ◎ 归园田居 (其一)·····165

大唐盛世的华章——唐诗 167

- ◎ 望岳·····167
- ◎ 春望·····169
- ◎ 月下独酌 (其一)·····170
- ◎ 宣州谢朓楼饯别校书叔云·····172
- ◎ 行路难·····173
- ◎ 将进酒·····175
- ◎ 静夜思·····177
- ◎ 黄鹤楼送孟浩然之广陵·····179
- ◎ 赠汪伦·····180
- ◎ 独坐敬亭山·····181
- ◎ 早发白帝城·····182
- ◎ 渡荆门送别·····184
- ◎ 渭川田家·····185
- ◎ 九月九日忆山东兄弟·····187
- ◎ 山居秋暝·····188

◎ 登幽州台歌·····	190
◎ 望洞庭湖赠张丞相·····	191
◎ 与诸子登岷首·····	193
◎ 过故人庄·····	194
◎ 白雪歌送武判官归京·····	196
◎ 逢入京使·····	198
◎ 送灵澈上人·····	199
◎ 江雪·····	200
◎ 无题·····	201
◎ 题李凝幽居·····	202
◎ 滁州西涧·····	203
◎ 赋得暮雨送李曹·····	204
◎ 枫桥夜泊·····	205
◎ 泊秦淮·····	207
◎ 旅宿·····	208
◎ 出塞·····	210
◎ 题破山寺后禅院·····	211
◎ 春江花月夜·····	212

伤感哀愁的沉吟——宋词 215

◎ 破阵子·燕子来时新社·····	215
◎ 浣溪沙·一曲新词酒一杯·····	217
◎ 清平乐·红笺小字·····	219

001	◎ 蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露·····	220
101	◎ 渔家傲·秋思·····	222
201	◎ 江城子·密州出猎·····	224
301	◎ 念奴娇·赤壁怀古·····	226
401	◎ 永遇乐·彭城夜宿燕子楼·····	229
501	◎ 水调歌头·明月几时有·····	231
601	◎ 卜算子·黄州定慧院寓居作·····	233
701	◎ 江城子·乙卯正月二十日夜记梦·····	235
801	◎ 浣溪沙·游蕲水清泉寺·····	237
901	◎ 满江红·怒发冲冠·····	239
1001	◎ 诉衷情·当年万里觅封侯·····	241
1101	◎ 卜算子·咏梅·····	242
1201	◎ 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之·····	244
1301	◎ 永遇乐·京口北固亭怀古·····	246
1401	◎ 菩萨蛮·书江西造口壁·····	248
1501	◎ 水龙吟·登建康赏心亭·····	249
1601	◎ 丑奴儿·书博山道中壁·····	251
1701	◎ 青玉案·元夕·····	253
1801	◎ 南乡子·登京口北固亭有怀·····	255
1901	◎ 摸鱼儿·更能消几番风雨·····	257
2001	◎ 西河·金陵怀古·····	259
2101	◎ 桂枝香·金陵怀古·····	260
2201	◎ 八声甘州·对潇潇暮雨洒江天·····	262
2301	◎ 浪淘沙·把酒祝东风·····	264

◎ 鹊桥仙·纤云弄巧·····	266
◎ 醉花阴·薄雾浓云愁永昼·····	268
◎ 声声慢·寻寻觅觅·····	269
◎ 渔家傲·天接云涛连晓雾·····	272
◎ 如梦令·常记溪亭日暮·····	274
◎ 武陵春·风住尘香花已尽·····	275

浅吟低唱的曲调——元曲 277

◎ 骤雨打新荷·····	277
◎ 喜春来·春宴·····	278
◎ 人月圆·····	279
◎ 折桂令·拟张鸣善·····	281
◎ 阳春曲·····	282
◎ 四块玉·别情·····	283
◎ 大德歌·秋·····	284
◎ 碧玉箫·····	285
◎ 沉醉东风·····	286
◎ 沉醉东风·渔夫·····	287
◎ 寄生草·饮·····	288
◎ 阳春曲·题情·····	289
◎ 天净沙·春·····	290
◎ 四块玉·马嵬坡·····	291
◎ 四块玉·洞庭湖·····	292

8



光辉文学的起点——诗经

【题词】

西周·关雎

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。

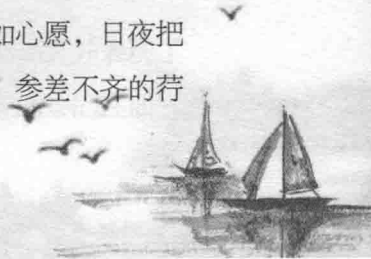
窈窕淑女，钟鼓乐之。

【译文】

在那河中的沙洲上，雎鸠相互应和鸣唱。文静善良的姑娘，是小伙子心中理想的伴侣。荇菜长短不齐，左挑右选忙着采摘。文静善良的姑娘，一直在梦里追求。追求没能如心愿，日夜把她思念。长夜漫漫不到头，翻来覆去很难入眠。参差不齐的荇



诗
经





菜，两手左右去采摘。文静美好的姑娘，弹琴鼓瑟表爱慕。参差不齐的荇菜，两边仔细来挑选。文静美好的少女，钟声换来她笑颜。

【解读】

《关雎》是一首意思很单纯的诗。通过一个男子在河边遇到一个采摘荇菜的姑娘，并为姑娘的勤劳、美貌和娴静而动心，

随之引起了强烈的爱慕之情，在梦里也会见到那位姑娘的一系列追求过程，充分表现了古代劳动人民内心对美好爱情的向往和追求，突出表达了青年男女健康、真挚的思想感情。

全诗没有直接描写梦寐以求的姑娘的容貌，而是借助追求者的苦苦相思将她姣好、善良、楚楚动人的特征展现出来。



※西周·关雎

同时，从全诗的那种真实、毫

无保留的直接抒情当中，我们也可以深刻地感受到那位相思中的男子的性情、姿态和品格，并深切地为其所折服。

召南·采蘋

于以采蘋？南涧之滨。

于以采藻？于彼行潦。

于以盛之？维筐及筥。

于以湘之？维锜及釜。

于以奠之？宗室牖下。

谁其尸之？有齐季女。

【译文】

我们在哪里采蘋草？就在南边的河水旁。我们在哪里采藻草？那边的水沟是个好地方。用什么东西来盛装水草？用方形的筐子圆形的箩。用什么东西来煮祭祀用的物品？用三只脚脚锅和无脚的平锅。祭祀用的物品放置在什么地方？放在宗庙的窗下最合适。谁来主持这祭祀活动？虔诚的少女来主持。

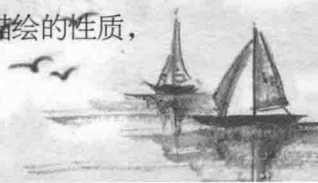


※召南·采蘋

【解读】

这首诗歌描写的是一位姣好的少女在河边采白蘋祭祀宗庙的过程。从采蘋、装蘋、煮蘋到最后的祭祀，过程描写得非常细致生动，语言简练精美，寥寥几笔就把一位翩翩采蘋的少女形象展现在读者面前。

全诗在结构上采用一问一答的形式，非常生动，并表现了祭祀少年的虔诚。全诗采用第三人称，带有客观描绘的性质，





表现了古代劳动人民对祭祀活动的重视和所持有的庄重、神圣的态度。

邶风·燕燕

燕燕于飞，差池其羽。

之子于归，远送于野。

瞻望弗及，泣涕如雨。

燕燕于飞，颯之颯之。

之子于归，远于将之。

瞻望弗及，伫立以泣。

燕燕于飞，下上其音。

之子归于，远送于南。

瞻望弗及，实劳我心。

仲氏任只，其心塞渊。

终温且惠，淑慎其身。

先君之思，以勖寡人。

【译文】

燕子燕子双双飞，羽毛参差不齐在空中飞翔。这个姑娘要出嫁了，我远远地送到郊野。远远望去看不到她的情影，泪如雨下心中无比不舍。燕子燕子双双飞，忽上忽下地在空中飞翔。这个姑娘要出嫁了，前往远处来送她。远远望去看不到她的情影，伫立远望泣如雨下。