

编委会主任 郑伯农 周笃文 执行主编 吕梁松 李伟成
中华诗词学会图书编著中心 北京中华典籍图书编著中心 编
中华诗词文库

贵州诗词卷

上卷

〔中华诗词文库〕

贵州诗词卷

上卷

中华诗词学会图书编著中心 编
北京中华典籍图书编著中心

中国文联出版社



总序

我国是诗歌大国，自古重视对诗歌材料的搜集与整理。早在西周时期，我国就确立了“王官采诗”的制度。《汉书·艺文志》说：“古有采诗之官，王者可以观风俗，知得失，自考正也。”“诗三百”之前的“诗三千”，大约就是这些手持木铎的“采诗之官”从各地采集来的。乐府始于秦朝，盛于西汉。作为国家设立的文艺机构，乐府除了负责制作诗文，填写歌词，创作和演奏音乐外，很重要的一项使命就是搜集各地的民歌。汉武帝的时候，乐府有八百多名工作人员。“采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴。”可以说，在两千多年的封建社会里，一个是“史教”，一个是“诗教”，历来是全社会所重视的。史可以“鉴兴替知得失”，诗可以“兴、观、群、怨”，可以“观民风”。所以，古代对于诗歌材料的搜集与整理，相对说来是做得比较充分的。

近百年来，中国社会经历了急剧动荡，诗词的命运也发生了急剧变化。“五四”新文化运动的代表人物批判封建主义和卖国主义，提倡科学和民主，他们的功勋是值得后人永远铭记的。但是，他们中的不少人对民族传统文化传统采取虚无主义的态度，一概予以推倒，其后果也是不容忽视的。在各种姐妹艺术中，诗词受民族虚无主义的危害程度最烈、时间最长。在这股思潮的猛烈冲击下，诗词被逐出刚刚建造起来的新文学殿堂，被视为一种只能束缚诗情，不能反映新时代的老古董。它被认定是一种“夕阳艺术”，是旧事物和旧习俗的“回光返照”。诗词受歧视，首先受影响的是诗词创作，同时也严重影响到诗词的理论研究和作品评论，对诗词材料的搜集与梳理工作自然也受到严重的漠视。

上个世纪二十年代以来，虽有一定数量的个人诗词专辑在陆续印行，但对一个时期、一个年代诗词创作的汇集编选工作却是极其罕见的。至于对诗词理论、评论文章进行汇集编选，这项工作几乎中断了。新时期以来，诗词从复苏走向复兴，作者与读者的队伍在日益增员，社会影响在日益扩大。随着诗词事业的走向兴旺发达，搜集、整理百余年来诗词发展的资料，填补由于盲目否定而形成的历史空白，就成为摆在诗词界面前的一项迫在眉睫的使命。近来，不少同仁为梳理近代以来诗词发展的脉络，付出艰辛劳动，进行了富有开创意义的工作，取得了可喜的成果。但总的说来，我们在这方面还处在起步阶段，投入的人力物力都很不够，欠缺必要的组织安排。人们期待作为全国性诗词组织的中华诗词学会，能在这方面有所作为，把这项工作有序地抓起来。

出版这套文库，是必然，也是偶然。说必然，因为这是一项无可回避的



历史使命。广大诗词爱好者需要这套书，诗词研究者需要这套书。为了诗词事业的进一步繁荣，需要对一百多年来诗词的发展脉络进行科学而系统的梳理。说偶然，因为中华诗词学会是一个没有国家编制，没有国家固定拨款的群众团体，它主要靠社会赞助和会员会费维持事业的运转。需要办一件事不等于能够办一件事。编一套含有学术分量又未必畅销的书，需要相当一笔经费开销。钱从哪里来？正当我们努力寻找财源的时候，“北京天识东方文化艺术传播有限公司”的朋友主动找上门来。我们和该公司吕梁松总经理谈得很融洽，吕先生愿意解囊和我们共同推出这套书。于是紧锣密鼓地拟定书目，物色编撰者，继而分兵把口，进行各个专题的编撰……

读者可以看到，在第一批和读者见面的书籍中，没有大部头的诗论诗史专著。我们今后当然要竭力推出这方面的力作，但现在时机还不成熟。学术研究的第一步是占有资料，继而对材料进行深入的钻研。一门学科的成熟，有赖于资料的充分发掘，还有赖于对资料的深入钻研，研究者之间的充分切磋、争鸣。目前，已有学者在潜心研究百余年来的中华诗词发展史，写出了很有价值的文字。但总的说来，这门学科还处在起步阶段。我们相信它会一天天成熟起来。

这个文库包含以下几个部分：一，近代以来诗词创作、诗词理论、诗词运动重要文献汇编；二，当代名家个人作品专辑；三，各省市自治区（含香港、澳门、台湾）诗家及会员作品合集。各卷拟于近期陆续推出。

关于本书，有以下几点要在这里说明：

一、所有的编者都同意，编这套书要努力贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针。我们首先看重那些深入反映人民意愿，深入体现历史前进潮流的作品与文章，同时看重作品的艺术性与文章的学术性；另一方面，努力照顾曾经在历史上产生一定影响的多种流派的作品和多种观点的文章。历史不是单线条向前沿伸，而是多线条互相交织。只有兼纳百家，才能全面反映历史的真实面貌。

二、在编选各种作品、文章以及有关资料的时候，编者对诸多原作者进行一定的介绍，对某些作品、文章加一定的注释。由于材料准备的不足，工作的匆忙，这些方面一定存在着许多不尽人意之处。恳请读者和行家就这些方面和其他方面存在的问题直率地提出意见，以供再版时加以充实、改正。

三、各卷主编为完成本书付出艰辛的劳动；许多同志不计报酬、不图名利，为本文库的出版做了许多不为人知的工作；中国文联出版社的编辑同志们为本书也付出了大量心血。在这里，我们和吕梁松、李伟成执行主编一起，对他们表示衷心的感谢。

郑伯农 周笃文
二〇〇七年五月于北京



《中华诗词文库·贵州卷》序

黄润蓬

贵州诗词卷

在贵州这块神奇的土地上，20多万年前就有人类活动。春秋时期，出现了一些部落组合的小邦国，其中牂牁国最大。《管子·小匡》篇齐桓公言：“余乘车之会九，兵车之会三，九合诸侯，一匡天下，南至吴、越、巴、牂牁、廛、不廛、雕题、黑齿、荆夷之国，莫违寡人之命。”这说明齐桓公称霸时，牂牁国已臣服，在政治、经济、文化上已和中原发生了联系和交往。战国时期，夜郎国崛起。《史记·西南夷列传》载：“西南夷君长以什数，夜郎最大。”夜郎的地域包括今贵州大部分及滇东北和桂西北。

西汉武帝“平南夷置牂牁郡”，把郡县制推广到夜郎地区。武帝派辞赋家司马相如到西南地区安抚民众，牂牁郡人盛览（字长通）慕名求教创作词赋方法。司马相如曰：“合纂组以成文，列锦绣以为质，一经一纬，一宫一商，此赋之迹也。赋家之心，包括宇宙，总览人物，斯乃得之于内，不可得而传。”盛览受此教益后，经过刻苦钻研，写出了《合组歌》、《列锦赋》等作品。之后在牂牁开办教育，传授知识于乡人，有“牂牁名士”之称，可惜作品未流传下来。

东汉毋敛县（今独山、荔波一带）人尹珍（字道真），幼时好学，千里赴京师洛阳拜许慎为师，学习五经（还向应奉学习图纬）。学成回潞县（今遵义、绥阳、正安）等地开办教育，招生授徒，卓有成效，得地方官员向朝廷推荐。汉桓帝永兴元年（153）以经术优长选用，出任武陵郡（今湘西北、黔东）太守，旋升尚书承郎，官至荆州刺史。后人为纪念他对地方教育所作的贡献，“凡属牂牁旧县，无不称先师”。唐代在绥阳县旺草建汉尹珍讲堂，立碑以纪其功。明、清两代在贵阳、遵义、铜仁、印江、独山等地建专祠以纪念。本人诗文已佚，后人缅怀其功业的诗词很多。

唐代贵州属黔中道，因处边疆冲要之地，又在道下设黔州都督府，主要管



辖的经制州、羁縻州大部在今贵州地域。武德三年（620），牂牁郡（今瓮安、福泉）人谢龙羽遣使入朝，纳土归附。高祖以其地置牂牁州，敕封他为牂牁刺史、夜郎郡公。贞观三年（629），谢龙羽率谢氏各部首领进京朝贡，太宗以黔中地分数州，封谢为牂牁州刺史，史称“牂牁谢”。天宝十年（751），南诏国叛唐，充州（今石阡、铜仁一带）人赵国珍率军讨伐，屡战屡胜，经营五溪（湖南西部、贵州东部之地）十余年。唐代宗即位后擢升他任工部尚书，可惜其诗文全部散失。唐著名诗人、“七绝圣手”王昌龄，于天宝七年（748）贬潭阳郡龙标尉（其遗迹在今贵州锦屏县隆里乡），历时七载，写有《龙标野宴》、《听流人水调子》、《雨过荷池》等许多诗歌，并开办书院讲学。李白、杜甫在这一时期都与王昌龄有唱和。诗仙李白在安史叛乱中，参加永王李璘军获罪被流放夜郎，此期间，写有涉及“夜郎”的诗歌多首。唐夜郎县即今桐梓县，其县治故址夜郎坝有太白坟、太白泉、太白书院、石碑台等。王、李两位著名诗人的诗歌，对贵州诗歌的创作有较大的影响。

两宋时期，播州（今贵州遵义等地）杨氏出现了几位“留意艺文”的领主，他们礼聘蜀中文士来播州任教，并建孔庙，设儒学，培养大批人才，向学风气大开；还请准向朝廷进岁贡3名，参加全国会试。南宋时期，有冉从周、犹道明等8人先后成为进士。冉从周的父亲冉璞和伯父冉玘，是文武兼资的隐士，后来协助四川制置史余阶创修合川钓鱼城等十几座城堡，成为抗击元军的坚固军事工程。可惜没有诗歌留传下来。赵高峰的《青莲院诗集》也仅存书目。

元代播州吸收了避乱而来的蜀中文人，土司杨汉英对他们优礼有加，视才任用，对播州文化的发展起了很大的推动作用。杨汉英本人聪颖好学，他曾八次去京师大都（今北京市），得到元世祖忽必烈的召见和赏识，并与当时著名经学家姚燧等交游，学问精深，著有《明哲要览》90卷、《桃花内外集》64卷（后毁于战火），经多方搜求，仅得长篇歌行体《咏九疑图》一首。

明代建省以后，贵州诗歌进入一个崭新的历史时期，诗人词家相继涌现。前期有王训、张谏和水东土司宋昂、宋昱兄弟等。明中叶王阳明创龙冈书院，贵州有多人从学。王阳明到省城文明书院讲学，听讲者数百人。他在贵州期间创作诗歌《居夷集》和散文多篇，黔中诗文家受其沾溉良多。王阳明的再传弟子邹元标，系晚明东林党领袖之一，被贬戍都匀，他设塾授徒，培养出一批杰出人才。在王阳明精神和思想的鼓舞推动下，先后涌现出孙应鳌、李渭、马廷锡、谢三秀、潘润民、越其杰、杨龙友、吴中蕃等著名诗人。清人莫友芝辑



《黔诗纪略》33卷，搜录明代黔中诗人241位的作品2406首，加上方外的68首和无名氏的24首，共有2498首。清陈田辑《黔诗纪略补编》补录明代诗人55人（与《纪略》所录有重复）的作品186首，总计为2684首。

清王朝出现“康乾盛世”，社会相对稳定，文化教育事业有较大发展。贵州有不少文人登科入仕，或到各省州府县作官，或任封疆大吏，有的虽居下僚，在诗文创作方面亦颇有成就。贵阳周渔璜以一介寒门学子而领乡解，成进士，入翰林，在京20年，官至詹事府詹事。与当时名流王士禛、田雯、查慎行、宋荦等交游，所著《桐野诗集》，名重一时。稍后，有河东运河道员陈法、翰林院检讨潘淳、安陆知县田榕，均有诗文传世。乾隆年间，有四川总督、兵部尚书李世杰，安福知县傅玉书，通政副使徐如澍等，不仅以政绩闻名，而且有诗文传世。嘉庆以降，国势日衰。被汉学大师阮元、洪亮吉等期望成为一代之雄的莫与俦改官川南，丁忧返里后直到晚年就任遵义府学教授，才把治学门径传授给门人郑珍和儿子莫友芝。郑、莫二人刻苦研习，潜心撰述，被誉为“西南大儒”。

帝国主义的武力侵略，使“天朝大国”的威风扫地，有眼光的中国人开始睁眼看世界，提出“师夷制夷”的方略。他们有的直接上书当局呼吁革新（如黎庶昌、李端棻等），有的则卷入维新变法的热潮（如1896年举人在“公车上书”上签名），有的为改造社会培养新型人才（如严修、雷廷珍等）。由于有了这些思想基础，在辛亥革命运动中，有维新倾向的自治学社，很快转变立场，接受孙中山的民主革命思想，成了夺取清朝巡抚大权，创建大汉贵州军政府和率师北伐的主干力量。清光绪年间，莫庭芝、黎汝谦遵循《黔诗纪略》体例，搜集清代黔人诗作，后由贵阳人陈田补充并作传证，定名《黔诗纪略后编》，成书30卷，陈田补录清代诗人作品128首。《后编》和《补编》共收清代诗家445人诗作2391首。《黔诗纪略》与《黔诗纪略后编》，成为贵州诗歌史上的双璧。对后世影响很大，于贵州诗歌的发展有着重要的历史意义。

“五四”新文化运动，高举“科学”和“民主”的旗帜，倡导白话新诗，开创中华文化的新纪元，功不可没。但对中华传统诗词进行了错误的批判，长期打入冷宫。“野火烧不尽，春风吹又生。”土地革命时期和中国工农红军万里长征中，许多革命英烈写下了不少惊天地、泣鬼神的诗篇。抗日战争时期的文军西征，浙江大学、大夏大学、交通大学、湘雅医学院，以及各军事院校西迁贵州，还新建了国立贵州师范学院和一些中学，文化教育出现新的气象，抗



战诗歌有了较快的发展。浙江大学于1939年迁至遵义和湄潭，有苏步青等9位专家、教授成立了“湄江吟社”，到1946年迁回杭州为止，吟诗280多首。还有中共贵州地下党人的诗歌，以及国民革命军抗日将士的诗歌和各族各界有识之士的诗歌，惜未汇编成集，至今仅散见于各种地方志和有关文献资料以及个人诗集之中。

新中国成立后，毛泽东诗词的公开发表和正式出版，贵州各族各界学习、欣赏传统诗词的人逐渐增多，一些人坚持创作中华传统诗词。中共十一届三中全会后，随着国民经济的持续发展，人民的多种文化需求不断增加，干部职工离退休制度的推行，省、市、州、地、县老年大学的开办，学习创作传统诗词的人越来越多。贵州“爱晚诗社”、“黔灵诗社”、“黔风诗社”、“杜鹃诗社”、“播风诗社”、“乌蒙诗社”等社团先后成立，特别是1987年贵州省诗词学会和各市、州、地、县以及部分乡、镇诗词学会先后成立，贵州诗词进入了繁荣发展的新时期。《贵州诗词》（前身为《爱晚诗刊》、《爱晚诗词》）和各地诗词组织的报刊、专辑发表的诗词曲作品以及诗友个人专集发表的作品，势如雨后春笋，其数量前所未有的。

与此同时，贵州历代诗歌的选编工作也启动了。1985年，贵州人民出版社在全国编印当代丛书的推动下，发函征稿，得诗3000余首。邀赵以仁、冯济泉选编1000首，由李独清审定成书，名为《贵州当代诗词选》。1988年12月，贵州历代诗文选编辑委员会（顾问申云浦、蹇先艾，主编吴雪俦）选编的《贵州历代诗选·明清之部》，由贵州人民出版社出版发行。该书共收入249位作者的诗作630篇。1997年，贵州省诗词、楹联学会选编《贵阳名胜诗联集》（编委会主任王邸，主编胡廉夫，副主编熊作华、余光荣），共选入古今作者的诗、词、曲、联776首（副）。2001年，贵州省诗词学会选编的《当代黔诗选》（编委会主任冉砚农，副主任王邸、赵西林），共收入省内外作者339人的626首作品。2003年，贵州省诗词学会选编的《我爱贵州诗词选》（主编冉砚农、副主编赵西林、黄润蓬、熊作华），共收省内外古今诗歌作者340人的诗、词、曲和题词541首（幅），成为贵州历史上前所未有的诗集。

这一时期，贵州省诗词学会还与省、市、州、地、县有关部门合作，由赵西林任主编、黄润蓬任执行主编，选编出版了《林城新貌吟唱》、《情系三农诗词选》、《贵州环保诗词选》、《贵州旅游诗词选》、《雏凤新声——贵州省大中学生中华诗词大赛获奖和入选作品集》、《贵阳旅游诗联选》、《金山



风韵》、《校园新韵——贵州省大中学生第二届中华诗词大赛获奖和入选作品集》、《青岩古镇旅游诗联选》等。纪念贵州省诗词学会成立20周年，选编的《黔诗新咏》一书，共收551位会员的作品1200余首（阙）。

综观上述选辑，各自存在一些局限和不足之处，归纳起来主要有以下几点：一是多为断代或专题选编，唐、宋、元和民国时期的诗歌所录极少，几成凤毛麟角。二是只收黔省诗人而很少收入游宦、游幕、游历入黔诗人的作品。如清代著名诗人赵翼在黔诗作就有500多首。《贵州历代诗选·明清之部》佚收赵以炯、夏同和两位状元的诗歌。三是有的新时期选本（如《贵州当代诗词选》），明确规定“除按旧有的平仄定式之外，用韵以《佩文诗韵》为准，古诗通韵以郑庠六部，律诗保留借韵的方法。词的格律参照清康熙间王奕清等奉诏编定的《钦定词谱》，押韵守戈载《词林正韵》十九部。”“一般不入格的，不选。”一些诗人用“新声新韵”创作的诗歌未能入选。有鉴于此，深感按照《21世纪初期中华诗词发展纲要》提出的标准选编一本贵州历代诗词集是十分必要和适时的，确是一件利在当代、功在千秋的宏伟事业。

二

2007年8月10日，中华诗词学会发出《关于编辑出版〈中华诗词文库〉“分省诗词卷”的通知》，贵州省诗词学会以“省诗发[2007]10号”文件发出《关于编辑出版〈中华诗词文库·贵州卷〉的通知》，及时成立了省、市、州、地、县（市、区、特区）编辑委员会。并于2008年4月中旬召开的贵州省诗词学会理事（扩大）会议上，明确提出以“体现时代精神、先进思想、生活意蕴、真挚感情与艺术感染力的高度统一”作为遴选诗稿的指导原则。

编选过程中，我们坚持学会领导与专家学者相结合、省诗词学会与各市州地县学会相结合的原则，历时两年多，《中华诗词文库·贵州卷》编选竣工。这部大型选集，归纳起来有以下一些特点：

第一，贵州卷时间跨度长，入选人数和作品多。自汉、唐、宋、元、明、清各朝，直至民国和新中国，约2000多年，入选人数1737人，入选作品5176首（阙）。分为四个阶段：

从汉代（公元前206年）到公元1840年鸦片战争约2000年为古代。以王昌龄、李白、刘禹锡、孟郊、黄庭坚、苏轼、杨汉英、王训、孙应鳌、杨慎、郭子章、王阳明、江东之、谢三秀、杨龙友、越其杰、邹元标、潘润民、吴



中蕃、周渔璜、赵翼、田榕、傅玉书等为代表，共220人，入选作品409首（阙）。

从1840年到1919年“五四”新文化运动的80年间为近代。以郑珍、莫友芝、丁宝祯、石赞清、章永康、林则徐、李端棻、张之洞、陈夔龙、刘韞良、莫庭芝、何绍基、赵以炯、夏同和等为代表，共168人，入选作品380首（阙）。

从“五四”新文化运动到贵州解放时（1949年）的30年间为现代。以姚华、任可澄、邓恩铭、龙大道、黄齐生、王若飞、王天培、王敬彝、聂树楷、周素园、肖次瞻、熊大瀛、张道藩等为代表共103人，入选作品195首（阙）。

新中国成立后的60年间为当代。有毛泽东、朱德、董必武、陈毅、肖华、张爱萍、贾若愚、陈沂、蓝芸夫等老一辈无产阶级革命家有关贵州的诗歌；有周林、李立、韩念龙、汪小川、李侠公、苗春亭、申云浦、李庭桂、冉砚农、李冀峰、阎学增、王邸、赵西林、赵德山等党政领导的作品；有罗登义、蹇先艾、李独清、陈恒安、苏步青、吴雪俦、涂月僧、田兵、陈福桐、石果、罗浮仙、熊作华、王得一、王萼华、胡廉夫、王如柏等教育界、文史界、艺术界以及各族各界各条战线的广大诗友的诗作，共1246人，入选作品4192首（阙）。

总之，以当代诗歌为主，兼收古、近、现代的中华传统诗词，时间之长，人数之多，作品之广，前所未有，正如四川翰林赵熙在其《南望》诗中说的：“万马如龙出贵州”。填补了贵州历代诗歌选集的空白。

第二，以史存诗，以诗存人。从唐代的抗击南诏之战，宋代的抗金战争和抗击蒙古贵族的战争，元代的征西战争，明代的调北征南、平播之役、奢安事件、土木堡之役、永历政权等；清代初期的抗清斗争，其后的平定吴三桂叛乱、改土归流、太平军入黔、“公车上书”、戊戌变法等；民国时期的北伐战争、蒋介石发动的“四·一二”反革命政变、土地革命战争、中国工农红军二万五千里长征（足迹遍及67个县，创建了黔东、黔北、黔西北等红色政权组织）、抗日战争、文军西征、解放战争等，贵州解放后的剿匪斗争、抗美援朝、土地改革、援越抗美、四清、三线建设、文化大革命、改革开放等等。这些重大历史事件和历史人物，成为文人们题咏和赞叹的题材。贵州人杨龙友，为明代画坛“金陵九子”之一。所著《洵美堂集》存诗314首，是“崇祯八大家”之一。唐王在福州称帝时，任兵部侍郎兼右佥都御史，坚持抗清，被清军骑兵所俘，不屈被杀，其子女、妻妾等家人30余口亦惨遭杀害。贵州黎平人何



腾蛟，永历政权时被封为武英殿大学士兼兵部尚书，一家40余口被清廷全部杀害，顺治六年，何腾蛟被俘后从容就义。绝命诗有：“眉锁湘江水不流”“年年鹃血染宗周”等句。贵州锦屏人龙大道，侗族，喜诗文。1927年“四·一二反革命政变时身负重伤，1931年因叛徒出卖被捕”，在狱中顽强抗争，2月7日遭秘密杀害于上海。贵州荔波人邓恩铭，水族，中共一大代表，喜诗文。1928年因叛徒出卖被捕，曾两次组织越狱，1931年4月5日，在济南纬八路英勇就义。狱中《诀别诗》云：“卅一年华转瞬间，壮志未酬奈何天！不惜唯我身先死，后继频频慰九泉！”他们的浩然正气和牺牲精神，与日月同辉，与天地同寿。赏析这些重大历史事件和历史人物，有利于树立正确的历史观、世界观、人生观和价值观，增强热爱祖国和人民的思想感情。

第三，讴歌自然风光，赞颂名胜古迹。贵州素有“山国”之称，又有“公园省”之誉。贵阳市有“森林之城”和“避暑之都”的称号。有黄果树瀑布、红枫湖、龙宫、织金洞、湄阳河、马岭河峡谷、赤水、荔波樟江、都匀斗篷山——剑江、黎平侗乡、六冲河九洞天、紫云格凸河、铜仁九龙洞、贵阳花溪、遵义娄山关等50多个国家重点风景名胜区和省级风景名胜区；有梵净山、荔波茂兰、赤水桫欏、威宁草海、雷公山等7个国家级自然保护区；有赤水竹海、百里杜鹃、安顺九龙山、贵阳长坡岭、龙里龙架山等21个国家森林公园；有兴义贵州龙化石、六盘水乌蒙山、关岭古生物化石、平塘等6个国家地质公园；有国家历史名城遵义、国家历史文化古镇镇远和贵阳青岩、锦屏隆里、黄平旧州等历史古镇；古夜郎遗址有贵阳花溪党武斗篷乡、威宁中水大河湾、普安青山镇铜鼓山、赫章可乐、毕节青场等地；全国重点文物保护单位有遵义会议会址、镇远青龙洞、遵义杨粲墓、从江增冲鼓楼、盘县大洞遗址、遵义海龙囤、安顺文庙、贵阳甲秀楼和文昌阁、修文阳明洞和贵阳阳明祠、福泉古城垣、红军四渡赤水战役旧址、晴隆“二十四道拐”抗战公路遗址、湄潭浙江大学旧址、镇远和平村旧址等39个；贵州省级文物保护单位有贵阳黔灵山和达德学校旧址、安龙招堤和十八先生墓、大方奢香墓、正安尹道真务本堂、关岭红岩碑和关索岭、开阳马头寨和施秉云岩山、黄平飞云崖古建筑群等288个；还有全国农业旅游示范点兴义下五屯万峰林、贵定县音寨、平坝云岩山天龙屯、普定县号营村、讲义村、修文谷堡乡、麻江下司镇等18个。琳琅满目，数不胜数。骚人墨客运用诗歌这种文学艺术形式，生动、形象地描绘讴歌，赞颂贵州、宣传贵州，对于提高贵州的知名度、增强人文素质和陶冶人们的情操起着



难以估量的作用。

第四，增进各族友谊，加强民族团结。贵州各民族的融合较早。汉王朝为配和郡县的设置和军队驻防，推行移民屯垦政策，汉族移民开始迁入贵州地区。明清两代，汉族人口移入贵州最多。到了清代，汉族人口超过少数民族人口。从道光三十年（1850）到1949年贵州解放的100年间，人口增加近千万，达1416万多人。2002年全国第五次人口普查时，贵州有56个民族成分，世居的民族有汉、苗、布依、侗、土家、彝、仡佬、水、白、回、壮、蒙古、畲、瑶、毛南、仫佬、满、羌18个民族。汉族人口占全省总人口的62.2%，少数民族人口仅占37.8%。但民族自治地方土地面积9.78万平方千米，占全省总面积的55.5%。各民族生活方式不同，风俗习惯各异，节日甚多，风情万种。“十里不同天，五里不同俗”。“大节三六九，小节天天有”。汉族生活习俗和各省习俗大体相同。苗族音乐舞蹈有飞歌、游方歌、芦笙舞、木鼓舞、板凳舞等；传统工艺有挑花、刺绣、蜡染、银饰制品等；传统节日有四月八、苗年、芦笙节、姊妹节、龙船节、鼓藏节等。布依族舞蹈有铙钹舞、转场舞、花棍舞等；戏剧有花灯戏和地戏。工艺品有蜡染、刺绣、织锦、竹编等；传统节日有三月三、四月八、六月六、吃新节、七月半等。侗族音乐戏剧有一领众和、多声合唱的大歌和侗戏等；传统工艺有挑花、刺绣、藤编、竹编、银饰品、侗锦等；村落建筑有鼓楼、风雨桥等；传统节日有侗年、三月三、四月八（祭牛节）、林王节、吃新节、八月八等。土家族舞蹈有摆手舞、八宝铜铃舞等；过赶年（即春节提前一两天过年）；“西郎卡铺”（土家铺盖）是姑娘们精织的手工艺品。彝族舞蹈有铃铛舞、酒礼舞、海马舞、腰鼓舞等；传统节日有年节、祭山节、赛马节、火把节等；传统工艺美术有漆绘、银饰、雕刻等。仡佬族传统节日有三月三、吃新节。水族有斗牛、赛马等最具特色的娱乐活动；传统工艺有印染、剪纸、刺绣、编织等；传统节日有端节、卯节等。回族传统节日有开斋节、古尔邦节和圣纪节。饮食方面不吃猪肉、禁饮酒等。壮族节日有壮年、牛神节、六月十四或七月十四节、吃新节、老人节等；传统工艺有刺绣、银饰、编织等；舞蹈有独具特色的耙槽舞。瑶族舞蹈有猴鼓舞、长鼓舞、打猎舞等。各族人民大杂居、小聚居，除讴歌纪念本民族的优秀传统外，还通过走亲、窜寨、赶场和旅游、观光、节日采风等活动，运用传统诗词的形式进行交流、传播、展示，互相观赏，互相学习，取长补短，加深了相互之间的友谊，增强了各民族之间的团结。《贵州诗词卷》选编了13个民族的208位诗人



的作品，这充分证明了党的民族政策的伟大正确。

第五，继承优秀传统文化，不断改革创新。贵州卷所选诗词中，从诗词形式来看，古体诗有四言、六言诗，楚骚体诗，五、七言古绝和五、七言古风，句式长短不齐的杂言古风等。格律诗有五、七言绝句，五、七言律诗，五、七言排律等。词有单调、双调、三叠、四叠等。散曲有小令、带过曲、套数等。还有歌谣、小调、汉俳等。很好地继承了中华诗词的优秀传统文化，各体皆备。在继承的基础上开始创新，既有自创诗体，如八言、九言诗，五七言三联律诗等；也有自创词体，如《林城谣》（《小城故事》体）、《百鸟朝阳》、《芳草碧连天》、自度词等。从旧瓶装新酒进而采用新瓶装新酒，探索诗词新形式，以适应时代变化和诗人情感抒发的需要。

从诗歌的声律、韵律来看，20世纪80年代以前的诗歌，绝大多数是按《平水韵》、《佩文诗韵》等旧声韵创作的。随着战争、革命和开放、开发带来的人口大流动、语言大交流，以及普通话的逐渐普及，中华诗词的声韵改革已势在必行。一部分诗歌爱好者开始按《十三辙》、《现代诗韵》、《诗韵新编》等新声韵规范创作中华传统诗词。特别是中华诗词学会2001年3月1日发表《21世纪初期中华诗词发展纲要》指出：“要倡导诗词的声韵改革，执行‘倡今知古’、‘双轨并行’的方针，即：大力倡导使用以普通话语音声调为审音用韵标准的新声新韵，同时力求懂得、熟悉乃至掌握旧声旧韵。”《贵州诗词》月刊开辟了“新声新韵”专栏，贵州省诗词学会采取会议讨论、举办讲座、赠送《诗韵新编》、培训骨干等措施，决定2003年为“新声新韵普及年”。《中华诗词》2004年第6期公布《中华新韵（十四韵）》后，贵州诗坛用新声新韵创作中华诗词的人越来越多，在《贵州诗词》月刊上发表的格律诗词曲已占总数的80%左右。但是，各地发展极不平衡，声韵改革还可能出现曲折和反复。我们相信，“时有古今，地有南北，字有变革，音有转移”，必须“不负当代，无愧后人”，坚持把声韵改革进行下去。

三

《中华诗词文库·贵州卷》的几点说明：

（一）本书分为古代、近代、现代、当代四编，各编时间的划分，是按《中华诗词文库》编委会的规定结合贵州实际情况划定的。跨两个或两个以上时期的作者，视其诗歌创作的主要时期而定。



(二) 明、清诗歌已有《黔诗纪略》和《黔诗纪略后编》等多卷本，本书选编时从略，重点补选这一时期游宦、游幕、游历来黔的外籍诗人的作品和贵州籍未入编的诗人的作品。

(三) 汉、唐、宋、元和民国时期的诗歌，是从古籍、摩崖和有关诗人专集，以及各种地方志和有关文献资料中摘抄的。

(四) 各地推荐的作品，都按比较权威的规范或公认的标准进行对照审核，反复校改，几易其稿，最后定案。

(五) 有的古代名人的诗歌，多处推荐，经查阅历史背景资料进行比较研究后，确定其写作的时间和地点（如太平天国翼王石达开的《咂酒诗》等）。

(六) 有的诗歌注释，与史实不合的，以最新《辞海》条目所载为准（如抗日战争中平型关战斗的歼敌数字等）。

(七) 作者原稿缺简历或者过于简略的，经过查阅有关文献资料和电脑网页资料进行补充和改正。

(八) 各编作者先后次序排列，均以姓氏笔画为准，同一笔画的以起笔的“一丨丿㇏”为序，同一姓氏的以单名列先、双名在后，余类推。

本书选编过程中，罗庆芳同志提供了一些汉、唐、宋、元诗人的作品；操杭平、曾庆亨同志担任了繁重的校检工作，在此一并致谢。

《中华诗词文库·贵州卷》编成之时，正值中国共产党成立88周年，中华人民共和国成立60周年暨贵州解放60周年，谨以此书作为向伟大的党、伟大的祖国献礼吧！

2009年8月21日



目 录

上 卷

总 序……郑伯农 周笃文 (001)
序……………黄润蓬 (003)

古 代

二 画

丁 玘 2首…………… (003)

三 画

丈雪和尚 2首 …… (003)
马 銮 1首…………… (003)
马士芳 1首…………… (003)
马廷锡 1首…………… (003)

四 画

王 木 1首…………… (004)
王 训 2首…………… (004)
王 枬 1首…………… (004)
王 珣 1首…………… (004)
王元开 1首…………… (004)
王守仁 7首…………… (005)
王昌龄 6首…………… (006)
王祚远 2首…………… (006)
文璋甫 1首…………… (007)

五 画

艾 茂 1首…………… (007)
艾友芝 2首…………… (007)

龙起雷 1首…………… (007)
卢世昌 2首…………… (007)
卢安世 1首…………… (008)
田 秋 2首…………… (008)
田 雯 6首…………… (008)
田 榕 11首 …… (009)
田均晋 5首…………… (010)
田均豫 3首…………… (010)
田起图 2首…………… (011)
丘禾实 3首…………… (011)

六 画

吕应阳 1首…………… (011)
朱 文 2首…………… (012)
朱允炆 5首…………… (012)
朱凤翔 2首…………… (013)
朱定元 1首…………… (013)
朱家民 2首…………… (013)
刘 晟 1首…………… (014)
刘 基 1首…………… (014)
刘禹锡 1首…………… (014)
刘望之 1首…………… (014)
江 闾 2首…………… (014)
江见龙 1首…………… (015)
江东之 3首…………… (015)
许之獬 1首…………… (015)
许芳晓 1首…………… (015)
阮 元 2首…………… (016)
孙应鳌 11首 …… (016)

七 画

赤松和尚 2首…………… (017)



花 杰 3首..... (017)
 苏 轼 1首..... (018)
 杜 拯 1首..... (018)
 李 白 8首..... (018)
 李 专 1首..... (019)
 李 为 1首..... (019)
 李 佑 1首..... (019)
 李 京 1首..... (020)
 李 荣 1首..... (020)
 李 晋 1首..... (020)
 李 渭 2首..... (020)
 李占春 2首..... (020)
 李凤翮 2首..... (021)
 李世杰 2首..... (021)
 李先立 1首..... (022)
 李华国 2首..... (022)
 李华封 1首..... (022)
 李春华 1首..... (022)
 李铭诗 1首..... (022)
 李涵侯 1首..... (023)
 杨 慎 5首..... (023)
 杨 彝 2首..... (023)
 杨文骢 5首..... (024)
 杨汉英 1首..... (024)
 杨师孔 2首..... (025)
 杨彦徵 1首..... (025)
 杨通宇 1首..... (025)
 杨雍建 1首..... (025)
 吴之甲 1首..... (026)
 吴中蕃 10首..... (026)
 吴国伦 1首..... (027)
 吴振械 2首..... (027)
 吴嵩梁 3首..... (028)
 何腾蛟 2首..... (028)
 何德新 2首..... (028)
 佚 名 1首..... (029)

邹一桂 1首..... (029)
 邹元标 1首..... (029)
 犹法贤 1首..... (029)
 狄覲光 2首..... (029)
 宋 昂 1首..... (030)
 宋 昱 1首..... (030)
 宋 儒 1首..... (030)
 宋仁溥 1首..... (030)
 沈 勛 2首..... (030)
 沈宏谟 1首..... (031)
 沈奕琛 1首..... (031)
 张 岩 1首..... (031)
 张 翀 2首..... (031)
 张 鯤 1首..... (031)
 张人龙 1首..... (032)
 张三丰 1首..... (032)
 张元臣 1首..... (032)
 张日昫 2首..... (032)
 张吉熙 1首..... (032)
 张向德 1首..... (033)
 张汝霖 1首..... (033)
 张应诏 1首..... (033)
 张国柱 2首..... (033)
 张皇辅 1首..... (033)
 张澍淪 1首..... (034)
 张鹤鸣 1首..... (034)
 陈 孚 1首..... (034)
 陈 法 3首..... (034)
 陈 珊 1首..... (034)
 陈中荣 1首..... (035)
 陈尧华 1首..... (035)
 陈尚象 2首..... (035)
 陈琼瑛 1首..... (035)
 邵元吉 1首..... (036)
 邵元善 2首..... (036)



八画

范 梈	1首	(036)
易 贵	2首	(036)
罗兆甡	1首	(037)
罗国贤	1首	(037)
罗弥高	1首	(037)
罗其昌	1首	(037)
性莲和尚	1首	(037)
郑 琯	1首	(037)
郑文思	1首	(038)
郑廷献	1首	(038)
郑延颢	2首	(038)
郑逢元	4首	(038)
郎葆辰	2首	(039)
孟 郊	1首	(039)
孟本淳	2首	(039)

九画

赵 翼	2首	(040)
赵本馥	1首	(040)
胡兴邦	1首	(040)
胡奉衡	1首	(040)
胡学汪	1首	(040)
查慎行	2首	(041)
周 瑛	2首	(041)
周仁国	1首	(041)
周际华	1首	(041)
周钟瑄	1首	(042)
周祚新	1首	(042)
周起渭	16首	(042)
洪 湜	1首	(044)
洪用昌	1首	(044)
洪运昌	1首	(044)
洪其哲	1首	(044)
洪国鉴	1首	(044)
洪亮吉	3首	(044)

洪遵昌	1首	(045)
宦廷臣	1首	(045)
费道用	1首	(045)
贺廷南	1首	(045)
骆玉图	1首	(045)

十画

莫与齐	1首	(046)
莫与俦	3首	(046)
顾鼎新	1首	(046)
徐 节	1首	(046)
徐 閼	4首	(047)
徐 穆	2首	(047)
徐 潞	1首	(047)
徐以暹	3首	(048)
徐北楼	1首	(048)
徐如澍	2首	(048)
徐鹤年	1首	(048)
钱 点	1首	(049)
钱邦芭	3首	(049)
高其倬	1首	(049)
郭之翰	1首	(049)
郭子章	3首	(050)
唐 金	1首	(050)
唐树义	3首	(050)
唐惟明	1首	(051)
谈惟迪	1首	(051)
陶廷杰	1首	(051)
陶廷皋	1首	(051)

十一画

黄 绂	1首	(051)
黄一桂	1首	(051)
黄良佐	1首	(052)
黄思永	1首	(052)
黄庭坚	1首	(052)
曹 石	1首	(052)