



北京教育出版社

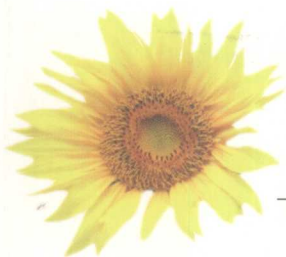
教育是温暖的

——一位班主任的18个教育故事

万 平 著

教育，绝对不是一件开花的活儿，它是种树，它是一种持续不断的扶持与忘我的漫长期待，它是一种为了终极放飞而无比宽厚温暖的拥抱……

我期望自己能够成为一名真正的教育者：零距离、多角度、全方位地与学生的生命互动，以爱育爱，以能养能，以德培德，以心传心。



北京出版集团公司
北 京 出 版 社

北京教育丛书

教育是温暖的

——一位班主任的 18 个教育故事

《北京教育丛书》编委会组织编写

万 平 著

北京出版集团公司

北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教育是温暖的：一位班主任的 18 个教育故事 / 万平
著. — 北京：北京出版社，2010. 12
(北京教育丛书)
ISBN 978 - 7 - 200 - 08514 - 3

I. ①教… II. ①万… III. ①小学—班主任—工作经
验②语文课—教学研究—小学 IV. ①G625. 1
②G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 226739 号

北京教育丛书
教育是温暖的
——一位班主任的 18 个教育故事
JIAOYU SHI WENNUAN DE
万 平 著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码：100120

网 址：www. bph. com. cn
北京出版集团公司总发行
新 华 书 店 经 销
北京同文印刷有限责任公司印刷

*

787 × 1092 16 开本 18. 75 印张 288 千字
2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 08514 - 3 / G · 4165

定价：32. 00 元

质量监督电话：010 - 58572393

北京教育叢書

雷洁琼題



《北京教育丛书》编辑委员会

顾 问：(按姓氏笔画排序)

龙新民 李志坚 李 晨 汪家镠 姚幼钧
袁贵仁 徐惟诚 徐锡安 陶西平

主 编：赵凤桐

副主编：刘利民 刘 建 罗 洁 王民忠 马宪平
李 方 (执行)

编 委：(按姓氏笔画排序)

丁 榕	马宪平	马铁铃	王大利	王民忠
王 健	叶向红	田京生	冯义国	冯晓光
刘利民	刘 建	闫充印	孙其军	孙 鹏
杨志成	李 方	李永生	李 达	李钟勤
李 奕	李 烈	吴元建	吴雨初	时 龙
何 渊	宋京璋	张 军	张思明	罗 洁
屈志奇	赵凤桐	郭志族	蔡福全	翟京华



序一

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程，人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是要靠人，靠教师，尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处世，能不能用自己的双手为社会作出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑问的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代，造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原因，这些总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此，中共北京市委和北京市人民政府决定，拨出专款，指定专人组成编委会，编



辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎与支持。在短短一年的时间内，已经报来几百个写作书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作，看来任务是可以完成的。

我们相信，《北京教育丛书》的编辑出版，对于鼓励广大教师钻研业务，积累经验，对于传播和交流这些经验，对于推动教育科学研究，对于提高普通教育水平，都是有积极作用的。同时，这套《北京教育丛书》的出版，也将有助于人们认识教师所做的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃，每天都有许多新问题提到我们面前来，也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩，是不会被人们忘记的。

徐唯诚



序二

《北京教育丛书》诞生于“百废俱兴、尊师重教”的改革开放岁月，又伴随着时代步伐走进 21 世纪新的历程。承前启后，继续做好《北京教育丛书》的“学用写”等各项工作，是首都教育“内涵发展，人才强教”的需要，也是全市基础教育工作者的责任。

胡锦涛总书记指出：“教师是人类文明的传承者。”“没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”这是对教师职业的赞许，也是对教师特别是基础教育教师的殷切期望。人才成长离不开教育，离不开教师。造就一支高水平的教师队伍，提升教育的质量，将关乎民族振兴、国家强盛。

当前，教育优先发展的战略地位正在得到不断的巩固和加强，首都基础教育已经取得了令人瞩目的成就，在全面实施素质教育、深化课程改革、创新德育和班主任工作、推进义务教育优质均衡发展等方面，积累了大量的成功经验，这些经验都有必要进行系统的提炼和总结。传承名师的宝贵经验，展示中、小、幼各条战线的育人风采，《北京教育丛书》定位在中小学教师、校长的经验专著，突出教书育人的实践导向，这在国内是具有广泛影响的创举，它体现了市委市政府领导对基础教育的重视，对尊师重教、人才强教的重视。

为此，《北京教育丛书》将继续组织、帮助教师总结教育教学经验并进行理论升华，使他们的成果转化为社会的共同财富；



将继续发挥优秀教师的示范作用，引领教师成长，成就教师发展，造就新一代的名师和教育家，努力探索教师专业化发展的新途径；将继续通过传播先进的教育理论、教学经验，倡导在广大中小学教师中开展读书活动，形成科学研究与终身学习的风尚，进而提高教师队伍的整体素质，提高基础教育的质量，培养更多对社会有用的人才，促进社会的和谐发展。

“教育事关民族兴旺、人民福祉和国家未来。”温家宝总理的殷切教诲，是《北京教育丛书》科学发展的动力。《北京教育丛书》工作已成为促进北京教育优质、均衡、持续发展的一项重要基础性工作，期待它能够帮助广大教师走在探索教育科学理念、尊重教育教学规律的征途上，实现对教育理想的追求；期待它能够指导广大教育工作者走在探索教育改革、实践开拓创新的道路上，实现对教育事业的追求。

值此《北京教育丛书》新一届编委会成立与新的选题即将陆续付梓之际，谨以此序，祝愿这项利济于今、功垂于后的德政工程，继续承载起党和政府乃至社会各界对办好首都基础教育的期望与重托。

中共北京市委常委
中共北京市委教育工委书记

赵凤桐

2009年9月



自述：静静聆听童心的呼唤

—

“以自己的努力，使我的每个学生都获得益处，以至于对他的一生产生积极的影响……”

——万平

1981年7月

这段话，写于29年前。至今我仍清晰地记得那个炎热的下午。胖胖的林桂英校长，拉着我的手把我从一扇门带进了另一扇门，我从一名师范学校的毕业生正式成为一名小学教师。

说起来那是多么简陋的一座学校啊，只是一座新落成的四层小楼而已。一色儿的本色红砖，若不是窗户过于齐整，你几乎看不出它和旁边的居民楼有何区别。进到学校，一扇绿漆铁门，一根旗杆，水泥抹地，沙土操场，裸露的白墙，崭新的桌椅——北京市朝阳区劲松第二小学，是20世纪80年代初期一座为小区配套的新建学校。

“来，说说吧，为什么要当教师呢？”林校长笑咪咪的，第一次面试本来应该是很拘谨的，但是，她的笑颜让我们毫不紧张。大家没有讲套话，纷纷说着自己真实的想法，虽然还难免略带生涩。林校长听着，微笑，干脆拿出纸来，让我们这几位小老师写写自己的职业愿望。

于是，我随手写下了这段话：“以自己的努力，使我的每个学生都获得益处，以至于对他的一生产生积极的影响……”

她看了看，抬头看看我；又低头看看纸，收好，没有说什么。

之后的6年多里，我一直担任少先队大队辅导员。当时，年轻教师们吃住都在学校的宿舍，大家过着以校为家的生活。那段时光，我们极尽所能，带着孩子们开中队会、过大队日、办夏令营、跳集体舞、举办歌咏比赛、听广播、朗诵、排练小剧；每逢节日，我们还组织家长一同与孩子们在劲松影剧院召开隆重的集会……队鼓声声中，我成了孩子们喜欢的“大姐姐”。

这是6年激情燃烧的岁月。那时候，我能够将各个班大中小队干部的名字叫出来，对每个中队的队活动也都了如指掌，就连各班有几个“小闹儿”都一清二楚，成了一名真正的“孩子王”。年轻人有着忘我的工作热情，有着使不完的干劲儿，有着许多的创造愿望和灵感，有着向着目标勇往直前的气概，有着对学生的满腔关爱。人几乎是不知疲倦的，只是一个劲儿地向前奔。

忘我的工作取得了可喜的成绩：我们一举获得了4项全国少先队“创造杯”奖；获得了北京市朗诵比赛的一等奖；获得了北京市集体舞普及的最佳组织奖……

初当教师时所写的教育愿望我并没记住。后来我因故调离劲松二小，林校长虽然不舍，却又决然放行。她在签署了意见后，与我做了一次聊天儿似的长谈，最后更是提起了刚来学校时写的那段话：“你这孩子心量大呀！去吧，不论到哪儿，有这份心量，你都能行的……”

“心量大”？恍惚间我若有所思，回味着自己写的话语，仿佛一颗已经出膛的子弹在回味弹道的痕迹：

“以自己的努力，使我的每个学生都获得益处，以至于对他的一生产生积极的影响……”

其时，工作已近7年的我不再是一个“零”工作经历的学生了，但是，心依然年轻热诚。再次重温这段话，我感受到了一颗初次踏上教育之路的心灵所蕴涵的力量——这是一份为着学生的利益，为着学生们的一生利益作出努力的志向……

初愿，就是种子啊！有了成熟的机缘是会生根长叶开花结果的。在20世纪80年代初，还没有什么针对“零教龄”教师的培训机制，连书店此



类书籍都很少，读到好的教育论著更不是一件容易的事情。一个谈不上任何工作经验，对孩子们的了解也仅限于书本和自己孩童时的一点残留影像的毕业生，要完成从学生到合格教师的过渡全凭着身边老教师的影响，同时还要仰赖于所在学校领导潜在的工作培养与支持……

林校长就是这样一位校长，她始终在关心培养着一个她看好的“有心量”的年轻人，并始终为她的工作默默提供着支持。我记忆中印象最深的一句话是：“小万这孩子有股子冲劲儿，也能干，就让她干吧。没事儿，我在后面给她拾掇着就行啦……”

“一个好老师意味着什么？首先意味着她是一个热爱孩子的
人，感觉到和孩子交往是一种乐趣，相信每一个孩子都能成为一
个好人，愿意和他们交朋友，关心孩子的快乐与悲伤，了解孩子
的心灵，时刻不忘记自己也是个孩子。”

——苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》^①

在工作的最初几年，这个有一定“心量”的愿望帮助我避免了因为经验缺失而导致的对孩子行为处理上的简单粗暴或者冷漠；避免了因为个人的局限性或情绪化而导致的对工作的任性随意；避免了在任何情况下对孩子与工作的不诚实或者不负责任——回首当年，我深切地体会到，即使我们年轻，经验缺失得“一无所有”，但是，只要是真正拥有对于儿童与工作的诚心，我们就可以在任何情况下面对孩子做到耐心、冷静、不倦，并为此而努力。

虽然平凡而且年轻，但是我们确信我们的心能够知道我们在做着什么；我们确信我们能够对自己的教育行为作出恰当的衡量；我们把握并遵循着我们的教育直觉——一切出发点都基于对学生的关心与热爱……

这是不能偏离的，因为，这是教育的准绳。

^① 苏霍姆林斯基：《给教师的一百条建议》，教育科学出版社，1984年版，第81页。



二

之后，我有7年时间是在西城区展览路第一小学度过的。

刚到那里，我做了一年的语文教师兼班主任。因为一个特殊学生小坤的转变初次让我感受到了文字的力量，并为后来在史家小学任教的10余年“日记教学”奠定了一个好的基点。但是，一年后，因为学校工作的需要，我成为了一名音乐教师，一名在专家指导下^①的童声合唱团指挥……为期整整6年。

至今，我一直庆幸在自己的生命结构中有了一段音乐艺术的学习、教学经历，而且更加庆幸的是遇到了好的启蒙教师^②。说起来，人在27岁时由《哈农练习曲》起步学钢琴，学五线谱，学试唱，学习和声，学习指挥，并梦想着考进中央音乐学院……这似乎是一件不靠谱的“玩笑”。

但是正因为有这个“玩笑”的存在，我得以沉下心来，咬紧牙关，勇往直前。在那段时间，我得以阅读大量的音乐家的著作和指挥家的传记（《指挥家的境界》、《音乐的魅力》、《论钢琴演奏》、《孤独与超越》、《音乐是不会死亡的》……），得以和音乐大师的作品静静相对，得以接触到当时音乐教育界最好的音乐教育工作者、专家和指挥家^③，更得以通过学习感受到了世界上著名的伟大音乐家们的天才、激情、魅力，从而获致了一种对艺术人生的深刻认识：伟大的艺术家们基于他们对于生活、艺术的终生的纯粹追求，最终迸发了生命中原本含有的潜在的天才、热情与力量……他们为人类贡献了如此之多的美丽境界，给予我们的生活一种真正宝贵的精神营养……

6年的时间，寒来暑往，我的教师生活中除了无休止的教学、排练、

① 吴灵芬：中国合唱协会副理事长，中央音乐学院指挥系教授。20世纪60年代毕业于中央音乐学院指挥系，先后在北京河北梆子剧院，北京歌舞团交响乐团担任指挥工作，后调入中央音乐学院指挥系任副主任。

② 李燕生：西城少年之家手风琴教师，我国最有成就的手风琴教育家之一。他是我音乐学习的启蒙教师。在他的近乎于严酷的科学训练与精心培养下，从1989年起，我从零起步学习钢琴及音乐，于1993年5月考入中央音乐学院指挥系。

③ 中央音乐学院指挥系杨鸿年教授、军艺声乐系张应教授都曾参与合唱团的指导工作。



演出、比赛、练琴、上课、学习，还是无休止的教学、排练、演出、比赛、练琴、上课、学习……最终，展览路一小新月童声合唱团在区级比赛、市级比赛、国家级比赛、国际合唱节都获得了最好的奖项，而我也在1993年5月考入了中央音乐学院指挥系，开始师从吴灵芬老师学习童声合唱指挥……

一个“玩笑”最终成就了一个“梦想”，如果不是自己亲身经历，我甚至觉得这是一件完全不可能的事情——音乐世界那梦境般的灵感以及无比严谨有序的构建规则，让我摒弃了曾有的工作中的那种不经意间的“想当然”，这种因为年轻的小小“狂妄”往往让我们轻视工作中许多必要的过程，忽略细节导致工作的粗糙与平庸。

学习音乐的过程是极为艰苦的，我曾对着巴赫的复调练习曲流过泪水，曾对着比赛的总谱彻夜难眠，曾对着音乐学院的期末考试题张皇失措，甚至连大三和弦都听不懂了……而获奖的时刻总是转瞬即逝，排练厅里挥汗如雨的日子更是四季如一……说实在的，对于半路出家的我来说，这样学音乐绝对是“疯狂”的，我开始领略一个目标可以这样难以企及！但是，我从中得到的启示却极为珍贵，以至于深刻地影响了我今后的工作作风。

——我从中却获致了一种做事的最基本的态度：笃实、扎实、务实；一种工作最基本的作风：有序、有效、恒心推进、持之以恒。滤去所有的“想当然”以及似是而非的平庸苟且之念，让自己做事的心不再毛躁，坦诚并且恳切。

我终于作好了担任一名合格班主任的基本准备。

三

1995年，在北京东城区史家小学，我终于成了一名语文教师、班主任，这是一次全新的工作体验。之后15年的一线班主任工作经历，让我超越了以往任何时候对“教师”这个角色内涵的基本认知，让我知道了“教育”是教师与学生“零距离、多角度、全方位”的一种生命互动：我们唤醒心灵，我们期待成长，我们引导生活，我们创造可能，我们弥补缺失，



我们给予力量，我们成全孩子……当我们用无比温暖的心怀拥抱一颗颗通向未来的童心的时候，我们便可以收获属于我们的幸福——因为我们最终成就了自己的职业初衷与愿景。

史家小学的门槛很高，由于学校对音乐教学的重视，4位音乐教师各司其职，秩序井然，我这个曾经的音乐教师在这里找不到自己的岗位。当时主管教学科研的是项红主任^①，看了我的简历后，了解到我是个曾经获得过4个市级荣誉大队的辅导员、音乐教师，觉得应该可以到低年级教语文当班主任。她让我完成一张低年级的试卷（现在想来，应该是笔试中的一项），在我做试卷的过程中，她看到我满手的繁体字，而且倒插笔，愣了，问我怎么回事。我如实告诉她，我曾经练了10年的《九成宫》（书法欧体的法帖），一时改不过来。她说，难怪，字是真不错，但是让你教低年级，孩子也就毁了……最终，我被暂时搁置，直到暑假里我才接到通知，原来一位五年级的教师怀孕了，一个教学班出现了空岗，我终于获得了正式任职的机会。1995年9月，我上任了。

54位学生，一个热情满腔却几乎“零起步”的班主任、语文老师，一定是让学校揪着心的。但是，凭着对工作与学生的全情投入，凭着对教育教学整体模式有序有效的学习、探索、推进与构建，凭着以往练就的务实、扎实、笃实的工作态度，凭着“用心做到最好”的做人做事准则，我带的这个毕业班收获了可喜的成绩：在最后一届（1997届）小学语文统考中，取得了骄人的成绩——38名同学获得了语文作文的一类文，平均成绩在92分以上，在全区名列前茅。

之后，1998年，我带领我在史家小学任教的第二个教学班，获得了东城区首届“东兴杯”教学比赛高年级的一等奖^②。1999年，出版了13万字的小学生在校日记专集《马方日记》^③；1999年，我获得了北京市教学基本功比赛教案编制的一等奖，综合素质全市第七名的好成绩。2000年，

^① 项红，2002年被评为北京市特级教师，后任史家小学教育教学副校长。东城区首届“人民教师”，“北京市优秀教师”、“全国优秀教师”，曾获北京市精神文明奖章及北京市最高师德奖——“孟二冬式优秀教师”称号。

^② 1998年首届东城区“东兴杯”教学比赛是现场决赛，高、中、低段各设一个一等奖。

^③ 华文出版社出版。



我和项红老师共同开发的小学生综合实践课程“小学生探究性研究”在教育部立项，“小博士工程”成为北京市素质教育课程的重要成果之一。

我不相信任何成绩来源于偶然。当我回首作为班主任和语文教师最初几年的收获的时候，我思考并寻找着自己忘我工作取得成绩的关键支撑点。

在繁忙的工作中，我为什么会迷上“日记教学”，每天不厌其烦地阅读孩子的日记，沉醉于给孩子的小日记写上有针对性的评语？并且躺在病床上为孩子的日记出版做最后的编辑工作？

在接受一个混乱的班级时，我为什么要开通“家校直通车”，为着某一个，某几个孩子的点滴进步和矫正倾情投入不计得失？

学习之余，我又为什么带领着孩子们将目光投向课堂外面的世界，让孩子“国事、家事、天下事事事关心”？

此时，我再次重温了自己在工作最初写下的职业志愿：

以自己的努力，使我的每个学生都获得益处，以至于对他的一生产生积极的影响……

在历经了15年一线班主任烦劳工作的磨砺，历经教育教学中的坎坷、失败与成功，经由无数次自我反思与觉悟之后，我渐渐退却了曾有的对工作成果与业绩的虚幻的急功近利的贪求，内心里对“教育”这两个字肃然起敬，同时对教师角色的认识也更为清晰而具体。

我告诫自己，只要是一名教师，就要在教育教学能耐得烦劳，耐得烦恼。我期望自己能够成为一名真正的教育者，单纯专注深入地投入工作；零距离、多角度、全方位地与学生进行生命互动，以爱育爱，以能养能，以德培德，以心传心。

家长会上，我告诉孩子们的爸爸妈妈，我期望“了解每一名孩子的生活”，我愿意“让我的教室里每个孩子的心灯都点亮着”，我致力于我的每一个孩子心灵的灯光是明亮而不是黯然的，如果黯淡了，我愿我再次拨亮它……

我认为儿童要有属于儿童的留得下童年色彩的学习生活记忆……这是教师工作的意义与价值之一。

我认为孩子应该是勤奋的，专注的，生动蓬勃、欣欣向上的……尤其



是那些需要特别的爱的孩子，对于他们而言，深入的教育应该是一对一的。我能够体察一个被忽略了内在要求的孩子，当他一旦被关注，被爱护之后，当他的心声能够得到教师切实的回应的时候，他的精神面貌会焕然一新……

孩子的童年时光是如此宝贵！我渴望我的孩子们每一天的学校生活都拥有一定的收获……在未来，不论他们走到哪里，蓦然回首，还会感受到收获时心弦的拨动……

——是的，我明白这就是我的愿望，并且清楚地知道，我要为此作出力所能及的努力，因为我绝对不能够拒绝自己的心声。

——是的，这一切并不是为了什么夸赞与荣誉，只是为了教育者心灵深处的一份踏实，坦然。我们就如同上路的人在路上行走，要一步一步地步步向前，因为我们踏上的是——一条求取教育真经的路。

——是的，教育和任何人类最美好的事物一样，它的本质是爱……而我们爱我们的孩子，应该是无条件的。

所以，让我们沉静下来，静下心来，倾听来自每一个孩子的心声，静静地聆听童心的呼唤……