



国家中等职业教育改革发展示范学校
重点建设专业精品课程教材

插花花艺 设计与制作

王玉◎主编



配电子教案



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

国家中等职业教育改革发展示范学校重点建设专业精品课程教材

插花花艺设计与制作

主 编 王 玉
副主编 张 颖 李惠芳
参 编 吴亚芹 王亚娟
 李晓艳 胡 畔



机械工业出版社

本书对插花花艺课程教学内容进行了重新整合,按照工作过程导向进行教学内容的安排。全书共五个教学项目,包括婚礼系列插花花艺设计与制作、会议系列插花花艺设计与制作、丧礼系列插花花艺设计与制作、艺术插花设计与制作、现代花艺设计与制作等。根据实际工作任务共划分了19个任务,给出了相关作品详细的制作过程,并及时进行任务评价。本书图文并茂,通俗易懂,可操作性强,可使学习者很容易掌握技术要点,为职业院校学生顺利就业,从事插花花艺行业的工作提供有益的帮助。

本书适合中职、中技类学校和高职院校插花花艺课程教学使用,也可作为培训教材供初学插花者使用。

图书在版编目(CIP)数据

插花花艺设计与制作/王玉主编. —北京:机械工业出版社,2013.10
国家中等职业教育改革发展示范学校重点建设专业精品课程教材
ISBN 978-7-111-43367-5

I. ①插… II. ①王… III. ①插花—装饰美术—中等专业学校—教材 IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第221533号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:刘思海 责任编辑:刘思海

责任校对:张 力 封面设计:马精明

责任印制:乔 宇

北京汇林印务有限公司印刷

2014年1月第1版第1次印刷

184mm×260mm·9印张·220千字

0001—2000册

标准书号:ISBN 978-7-111-43367-5

定价:35.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

社服务中心:(010)88361066

销售一部:(010)68326294

销售二部:(010)88379649

读者购书热线:(010)88379203

网络服务

教材网:<http://www.cmpedu.com>

机工官网:<http://www.cmpbook.com>

机工官博:<http://weibo.com/cmp1952>

封面无防伪标均为盗版

编审委员会

主任委员：段福生（北京市昌平职业学校）

副主任委员：赵五一（北京园林局花卉处处长，花卉协会秘书长）

薛立新（中国花艺大师）

郑艳秋（北京市昌平职业学校）

董凤军（北京市昌平职业学校）

贾光宏（北京市昌平职业学校）

朱厚峰（北京市昌平职业学校）

顾问：王莲英（北京林业大学）

赵晨霞（北京农业职业学院）

季玉山（北京菊艺大师）

赵海涛（北京市昌平园林局）

委员：晁慧娟 陈秀莉 杜小山 高世珍

高鑫 郭丹 李惠芳 李晓艳

李伊畅 李淑英 王丽平 王小婧

王亚娟 王玉 吴亚芹 杨树明

张养忠 张颖 赵东生 赵小平

郑红霞 朱厚峰



前 言 FOREWORD

“插花花艺设计与制作”课程是园林绿化专业花卉生产与应用专业方向的核心课程，是根据花卉应用典型职业活动直接转化的理实一体化的课程，认真学习该门课程可为未来就业实习打下扎实的专业基础。

本书编写团队经常为北京市企业、会议、展览制作各种插花，具有十分丰富的实践经验，也带领过学生参加过各级别比赛，取得令人瞩目的成绩，因此编写本书的目的不仅在于总结编写团队近20年一线教学经验的成果，而且也是为了将成果与广大读者进行分享、交流、讨论，以期能共同提高，共同进步。

本书采用项目式教学方法进行编写，每个任务围绕其工作岗位的典型工作任务展开，分为任务分析、任务准备、任务实施、任务评价四个主要过程。此外，为巩固所学知识和开拓视野，本书还适当地安排了练一练和知识加油站两个板块。

教师在讲授本书内容时，可根据本校具体的教学计划和教学条件等实际情况，对书中内容相应选择，对相应的学时进行适当的增减。

本书由王玉任主编，张颖、李慧芳任副主编。编写人员及具体分工如下：王玉编写项目一、项目二，张颖编写项目五的任务一、任务二，李惠芳编写项目四的任务一、任务二，吴亚芹编写项目三的任务一和任务三，王亚娟编写项目四的任务三、任务四，李晓艳编写项目三的任务二，胡畔编写项目五的任务三。全书由王玉进行统稿。

由于编者水平和能力有限，书中难免有错误及不妥之处，恳请专家、学者及广大读者不吝赐教。

编 者

CONTENTS 目 录



前言

项目一 婚礼系列插花花艺设计与制作	1
任务一 设计制作胸花	1
任务二 设计制作新娘手捧花	7
任务三 设计制作婚礼花车	19
任务四 设计制作婚礼花门和路引	28
任务五 设计制作餐桌花	34
项目二 会议系列插花花艺设计与制作	42
任务一 设计制作茶几插花	42
任务二 设计制作会议桌插花	52
任务三 设计制作演讲台插花	58
任务四 设计制作颁奖花束	64
项目三 丧礼系列插花花艺设计与制作	77
任务一 设计制作花圈	77
任务二 设计制作丧礼花束	84
任务三 设计制作丧礼花篮	89
项目四 艺术插花设计与制作	97
任务一 设计制作直立型艺术插花	97
任务二 设计制作倾斜型艺术插花	111
任务三 设计制作水平型艺术插花	115
任务四 设计制作下垂型艺术插花	118
项目五 现代花艺设计与制作	122
任务一 运用组群手法插花	122
任务二 运用折叠手法插花	128
任务三 设计制作自由花	132
参考文献	138

项目一 婚礼系列插花花艺设计与制作

学习目标

在本项目的学习中，你要努力达到以下目标：

★ 知识目标

1. 了解婚礼系列插花的设计方法。
2. 了解婚礼常用花材的花语。
3. 掌握基本职业礼仪和职业道德。

★ 能力目标

1. 培养插花花艺作品色彩搭配的能力。
2. 掌握设计与制作胸花的方法。
3. 掌握设计与制作瀑布型新娘手捧花的方法。
4. 掌握设计与制作花束型新娘手捧花的方法。
5. 掌握设计与制作扇形花车头花的方法。
6. 掌握设计与制作龙形花车装饰的方法。
7. 掌握设计与制作全花花门的方法。
8. 掌握设计与制作半球型餐桌花的方法。

★ 情感目标

1. 提高节约意识和安全操作意识。
2. 培养良好的礼仪、礼节和服务意识。
3. 养成良好的职业习惯。

任务一 设计制作胸花



任务分析

先与顾客沟通，确定制作胸花的主要花材、辅助花材、固定方法（是别针还是磁铁）、使用时间、制作时间等，然后在充分沟通的基础上结合花艺设计师的创作进行制作。



任务准备

一、胸花的概念

胸花泛指应用在礼服衣襟的小型花束装饰品,胸花是最小的花束。在现代生活中,胸花已经被广泛应用于各种会议、庆典、婚礼、丧礼等场合,在花艺设计领域占有很重要的位置。

二、胸花的结构

和花束一样,胸花一般可分为花体部分、花柄部分和装饰部分,如图 1-1 所示。花体部分是胸花的主要观赏部位,一般由 1~2 朵主要花材和适量衬花、衬叶组成。花柄部分是花体的延伸,起平衡作用。装饰部分在花体部分和手柄部分的交接处,可使用丝带做成各种花结,起烘托和陪衬作用,且体量上要与花体协调。

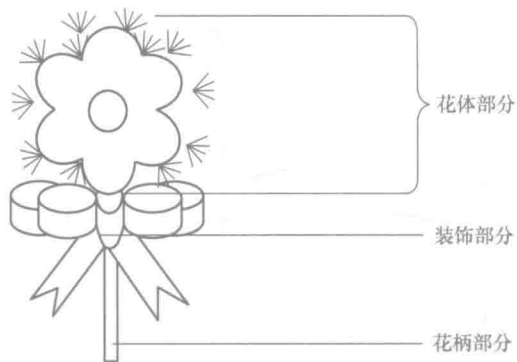


图 1-1 胸花结构示意图

三、胸花的形式

胸花佩戴于胸前,其形式可以有很大变化,常见的形式有单主花胸花(图 1-2)和双主花胸花(图 1-3)两种形式。现代花艺的很多花艺技巧都可以应用到胸花的制作上来。



图 1-2 单主花胸花



图 1-3 双主花胸花

四、胸花的设计流程

胸花看似简单,实则复杂,会做不难,要做好却不容易。好的花艺师知道根据客户提出的要求进行设计,从成千上万种花材中选出制作胸花的主要花材种类,再确定花型、配材以及配件等。因此胸花制作之前的设计非常重要,具体的设计流程如下:

1. 明确佩戴对象

要制作胸花,必须先明确胸花佩戴的对象。一般来说,在婚礼中,新郎、伴郎、司

仪及新娘、新郎的父母都需要佩戴胸花。其他人的胸花都是正常佩戴，但是根据西式礼节，新郎将捧花送给新娘，然后新娘自捧花中摘下一朵，亲自别在新郎的胸前。所以新郎佩戴的胸花极为讲究，需要采用与新娘花束主花相同的花材制作。如果是父母的胸花，一般选择红色和桃红色康乃馨为主花。

2. 确定胸花的焦点花

制作胸花的重点是焦点处应有几朵花，而且要有大、中、小花，绿叶、丝带、珠链等进行搭配。

3. 胸花的款式与礼服般配

胸花选用的花材颜色一定要与礼服的颜色和款式般配。一般以与礼服颜色对比较大的颜色适宜，如果选择与礼服相同的颜色，就不能相互衬托。礼服的款式也很重要，如果是中式礼服，胸花做成不对称的造型会更完美。

4. 选择胸花的固定方法

现在胸花的固定方法有别针和磁铁两种。别针要扎进衣服里面，注意安全，别露出针尖扎到人。磁铁不适用于毛披肩、羽绒服等太厚的衣服，在设计胸花时一定要事先了解清楚。

5. 适当保鲜胸花

在制作胸花之前，一定要与顾客沟通，明确使用的时间，根据鲜花保鲜时间的长短来确定制作的时间。如果在晚上制作第二天早晨使用的胸花，制作前应保证鲜花吸足水，制作完成后应用湿纸巾覆于花面上保湿，放入冰箱冷藏室保鲜。



任务实施

一、任务目的

- 1) 掌握胸花的制作技术。
- 2) 掌握鲜花保水的方法。
- 3) 掌握花材加铁丝固定的方法。

二、材料准备

- 1) 铁丝、绿胶带、磁铁、丝带。
- 2) 康乃馨、栀子叶、书带草等。
- 3) 剪刀、钳子等。

三、操作步骤

胸花的制作过程如图 1-4 所示，主要包括以下几个步骤：

1. 立意构思

根据顾客需要进行设计，确定制作胸花的花材和辅材，如图 1-4a 所示。

2. 保水处理

将康乃馨进行保水处理。具体做法是在花材的切口处裹上湿棉花或浸水的软质纸，再用绿胶带从花冠基部或叶脉基部往下重叠缠绕，裹住湿棉花，如图 1-5 所示。

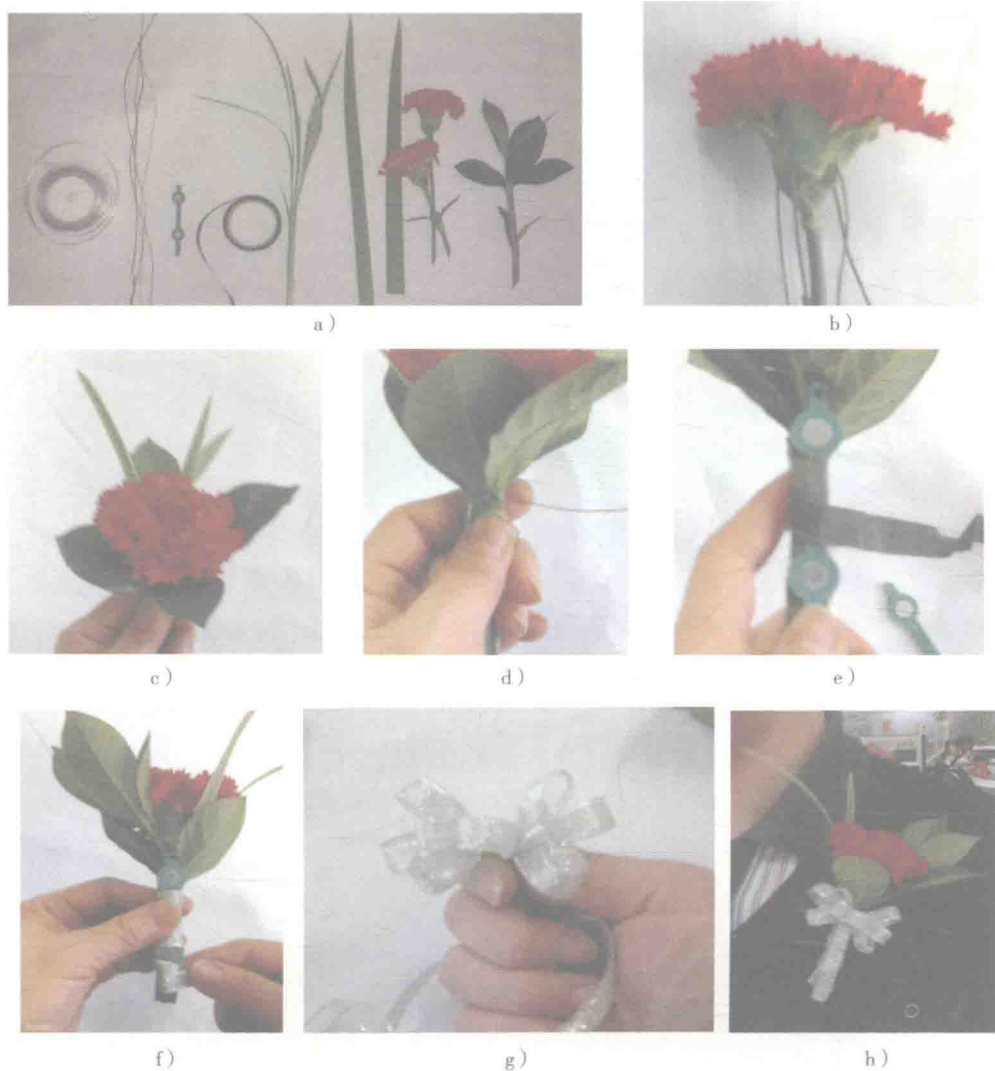


图 1-4 胸花的制作过程

- a) 准备花材、铁丝、绿胶带、磁铁、丝带等材料 b) 用铁丝加固花材
c) 组合花材 d) 铁丝缠绕固定 e) 加磁铁，用绿胶带缠绕固定
f) 丝带缠绕固定 g) 丝带做一个法式结 h) 整理完成

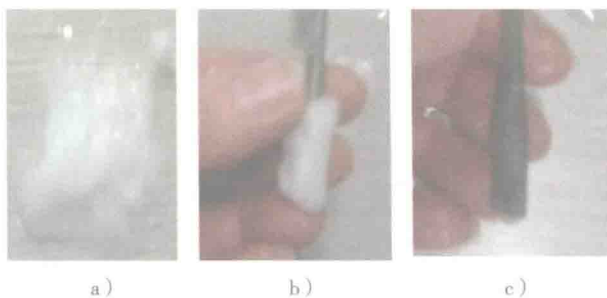


图 1-5 胸花花材保水处理

3. 用铁丝加固花材

运用铁丝进行组合或弯曲造型是常用的方法，尤其是制作胸花或手捧花时，铁丝的运用更为常见，如图 1-4b 所示。一些花茎如剑兰、非洲菊等不易弯曲，可用铁丝穿入茎中，再慢慢弯曲成所需要的角度。用铁丝加固花材的方法有很多种，在实际操作过程中需要花艺师根据花材的形状、质地等灵活使用。下面简单介绍 5 种使用铁丝加固花材的方法：

(1) 横穿花萼加长法 把花茎剪切成 1~2cm，用金属丝横穿花萼、花茎等部分，折弯金属丝两端，并将其缠在茎上，适用于玫瑰、康乃馨等花茎较坚挺的花材，如图 1-6a 所示。

(2) 十字横穿花萼加长法 把金属丝呈十字形交叉穿过花萼、花茎等部分，折弯金属丝，并将其缠在茎上。这种方法可以用铁丝替代花茎，特别适用于康乃馨、百合、向日葵等花材。如果百合花朵太大，花茎较细，在插入铁丝时，可将 2 根金属丝上下稍错开一下位置，就容易固定了，如图 1-6b 所示。

(3) 竖插中心加长法 把金属丝的顶端扭曲，打成一个细小的圆环或弯成 U 形，从花的上方插下，用于小苍兰、茉莉、龙胆等筒状的花材，也可将圆环的顶端缠上小棉花球，从花的上方插入，脱脂棉与花瓣接触，不易损伤花瓣，适用于石斛、蝴蝶花等花

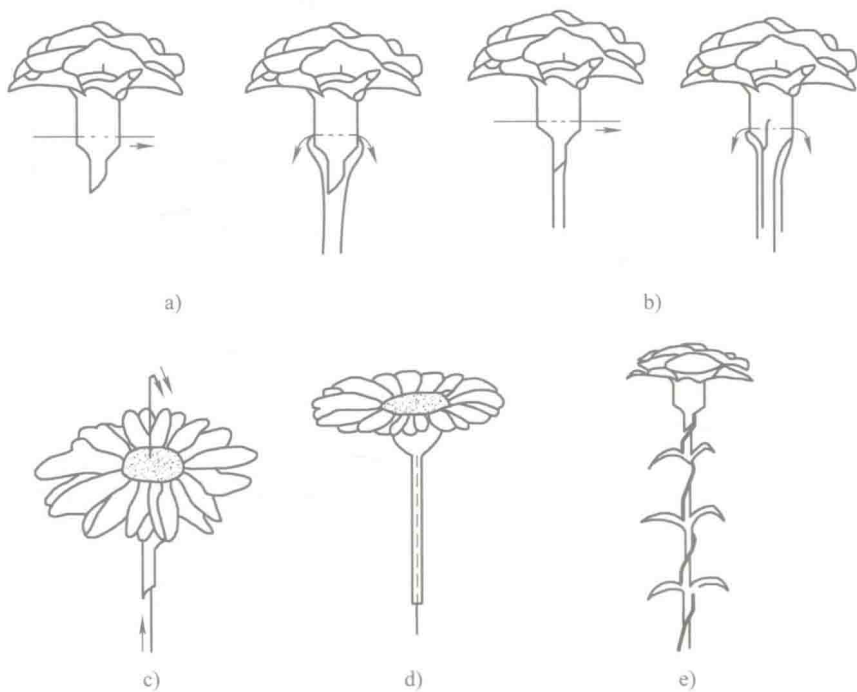


图 1-6 铁丝加固花材的方法

- a) 横穿花萼加长法 b) 十字横穿花萼加长法 c) 竖插中心加长法
d) 花茎中心插入加固法 e) 缠绕花茎加固法

材。U形金属丝从花心顶端插入花茎，适用花心较厚的花材，如非洲菊、小菊等，如图1-6c所示。

(4) 花茎中心插入加固法 为了补强非洲菊、马蹄莲、雏菊等茎秆中空的花材和柔软的花材等，把金属丝从切口处垂直向上插入茎的中心，加固茎秆，如图1-6d所示。

(5) 缠绕花茎加固法 这种方法便于把补血草、满天星等的小枝捆扎在一起缠绕加固，如图1-6e所示。

4. 组合花材

将主花康乃馨为中心，周围加上满天星、情人草、小菊、腊梅等配花，并适当加入衬叶组合，如图1-4c所示。

5. 铁丝固定

用铁丝将各部分固定好，用绿胶带缠绕手把部分，如图1-4d所示。

6. 加磁铁，用绿胶带缠绕固定

将磁铁一半固定在胸花后面的花柄上，注意磁铁下部不要长于花柄，用绿胶带缠绕固定，为防止另一半磁铁丢失，应及时将磁铁扣上，如图1-4e所示。

7. 装饰手把部分

在手把部分缠绕丝带进行装饰，如图1-4f所示。

8. 加丝带花、整理完成

做一个法式结，如图1-4g所示，系在花体和手把部分交接处即可，完成后如图1-4h所示。

练一练

根据已知新娘手捧花材情况，设计相应的新郎胸花，并填写表1-1。

表1-1 新郎胸花设计

新娘手捧花材	胸花花材（种类、大小、颜色、数量）	绘制作品简图
红玫瑰、白百合		
绿康乃馨、绿兰		
白玫瑰、白龙胆		
紫玫瑰、香槟色龙胆		



任务评价

胸花制作任务评价见表1-2。

表 1-2 胸花制作任务评价

评价项目	评价内容	标准	分值	自评分	教师评分
技能 (60分)	准备	工具准备齐全,花材整理较好	10分		
	花形	能根据花材情况设计适宜的胸花花形	10分		
	花材搭配	主花与配花搭配效果较好	10分		
	固定	花材根部用铁丝固定,没有裸露,保证佩戴安全	10分		
	装饰	丝带结形式、大小、颜色适宜	10分		
	完成任务情况	在规定时间内完成任务,保质保量	10分		
职业素质 (40分)	文明操作	爱护工具和实习材料,合理使用工具,文明操作,完工清场	10分		
	安全事项	遵守操作规范,注意各类安全事项的自我防范	15分		
	合作能力	有合作意识,服从组长安排	10分		
	态度与情感	态度认真,完成各项准备工作,认真参加测评,服从教师安排	5分		
总分			100分		

任务二 设计制作新娘手捧花



任务分析

在婚礼的花艺布置中,最吸引众人目光,地位也最重要的当属新娘的手捧花。花托插制的捧花制作方便,节时省工,能插出各种各样的造型,但不适合抛花球,因为花插在花泥上,抛接时容易散落,带出花泥会弄脏衣物。花束式新娘手捧花比较适用于多半球型设计或者放射型设计。用打花束的方法制作新娘手捧花,技术上容易操作,效果很好,可作抛花球用,又易于保鲜,被广泛应用。传统的欧式手捧花是用铁丝代替花茎捆绑成束,此种花束花材紧凑、牢固、精制、携带方便,且可随意调整角度,但费工、费时、不易保鲜,价格高,在高端婚礼中可以使用。



任务准备

一、新娘手捧花的概念

“新娘手捧花”是指婚礼当天新娘手中拿着的花束。手捧花的点缀让纯洁的新娘更

加显得娇艳和美丽。传说中，手捧花是一位新郎在匆忙赶往教堂的路上，将路边盛开的鲜花，用笨拙的双手扎制而成的。时至今日，手捧花的美好意义仍然存在，装饰作用也得以大大提高。在婚礼上，新娘荡漾在花的海洋里，用花来表达自己的幸福与甜蜜，拥有一场鲜花装饰的婚礼是每一个女孩的梦想。在婚礼中，最吸引众人目光，地位也最重要的当属新娘手中的捧花。

新娘在婚礼当天手持花卉的传统，是一个很老的习俗了。古代西方人认为，气味浓烈的香料及香草（甚至包括大蒜和细香葱）可以保护婚礼上的人们免遭厄运及疾病的侵害。后来这一习俗被沿袭下来，逐渐有了更多的含义。流传最广的一种说法莫过于：未婚女子在婚礼上接到新娘丢出的捧花，就会找到自己的幸福伴侣。

新娘手捧鲜花，这些花象征着婚礼这天是一生中非常特别的一天。据考证，具有装饰效果的新娘手捧花是直到 18 世纪才发明出来的。许多白色的花朵，如玫瑰、百合、兰花、康乃馨等，都是传统上被拿来用于设计新娘手捧花的花卉，但到现在，很多其他色彩的花卉已成为更流行的选择了，各种新奇的花卉都可自世界各地购买到。

二、新娘手捧花的特点

新娘手捧花有各种形式，除了少数捧花外，专业设计的新娘手捧花应具有以下特点（图 1-7）：

1) 一个具有深度且轮廓圆滑美丽的侧面（通常他人都是由侧面看到捧花的）。



图 1-7 新娘手捧花的特点

a) 新娘手捧花的侧面 b)、c) 手把部分装饰
d) 手把与侧面呈 45° e) 与婚纱搭配和谐

- 2) 一个垂直的手把, 要按照新娘手捧花时的舒适程度进行设计。
- 3) 通常花朵都是从手把向上 45° 的方位伸向前方。
- 4) 具有一个醒目的焦点。
- 5) 能完美搭配婚纱和婚礼整体的装饰。

三、新娘手捧花的色彩应用

1. 色彩给人的感受

中国传统习俗喜欢红色, 表示喜庆欢乐; 西方人则喜爱白色, 表示圣洁浪漫。现代采用西式婚礼的许多喜爱淡色彩系, 如绿白色系、粉色系、蓝紫色系、香槟色系、橙色系等, 搭配白纱礼服, 显得高雅庄重, 也有捧花与礼服采用对比色搭配的, 但仍宜用浅色调, 易于调和, 这些事应先应与新娘商量好。很多人都喜欢用自己喜欢的颜色来布置婚礼的场地, 但是喜欢的并不一定会有好的效果。作为花艺师, 必须对色彩有明确的认识, 才能说服顾客使用合适的色彩。

在色环图上, 红、黄、蓝为三原色, 在自然界中不能由其他颜色调和而来。橙、绿、紫为间色, 分别由红与黄、黄与蓝、蓝与红等两种原色调和而成。橙红、橙黄、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫等是复色, 由原色和间色调和而成, 如图 1-8 所示。其中, 黄色最亮, 橙色、绿色、红色次之, 蓝色较暗。色彩的明度和纯度越高, 颜色就越明亮鲜艳; 反之, 则越灰暗。色彩鲜艳明亮, 使人感觉到华丽高雅, 产生愉快的感觉; 色彩淡雅, 则给人以朴实无华、温馨宁静的感觉。色彩也能产生距离感, 当五颜六色的鲜花摆放在一起时, 色彩深的给人的感觉位置突出, 比较靠前; 色彩较浅的花朵则使人感觉位置比较靠后。这些色彩的组合与搭配在插花中至关重要。

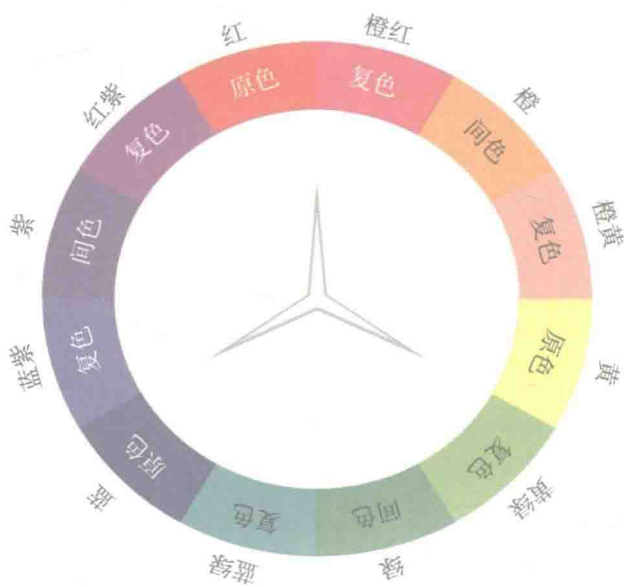


图 1-8 色环图

2. 色彩给人的联想

(1) 红色 红色是让人感觉火热、充满力量和富有能量的颜色。当你怀抱火红色的玫瑰和涂上红色指甲油时，会感觉心情立刻愉悦起来。淡红色和粉色有温柔、可爱的感觉；暗红色给人沉静、高雅的印象。看到红色，心脏的跳动会加快，据说是由于荷尔蒙中的某一种物质分泌增多，使人感觉温暖的缘故。此外红色也是婴儿出生后首先能够辨认的颜色。

看到红色系的色彩，我们能联想到火焰、太阳、红旗、口红、血液、桃子、红豆等事物。

(2) 橙色 橙色不如红色那么强烈，是传达活泼和健康感觉的开放性色彩。它能带给人家庭般亲切的感觉。因其色彩醒目，故经常被用于食品广告中。橙色稍暗点就接近茶色，成为土地的颜色，令人感到安慰与放松。如果再暗，到褐色还能让人感觉到树木的气息。橙色是秋季美丽的红叶色彩，树皮和土地的色彩都是它的同色系。从心理学角度来看，它具有活泼和不造作的亲切感。

看到橙色系的色彩，我们能联想到胡萝卜、橘子、柿子、肌肤、粉饼、砖、土壤、巧克力、骆驼等事物。

(3) 黄色 黄色是洋溢喜悦与轻快的色彩，仿佛春天的花蕾，让人感觉到由内向外蓬勃的生命力。它像隐藏了某种倾吐的欲求，又像是遥遥之外希望引人注目的色彩，因此常被用在提醒注意事项的场合。例如：施工现场以黑与黄相搭配，表示提醒注意。同样，我们会看到在一些海报与告示板的设计上，为了达到从远处能清晰识别的目的，在较暗的背景上使用黄色。车身为黄色的车发生事故的几率比较低，这与黄色所具备的“警戒色”特点有很大的关系。大概是由于自然界中有黄黑花纹的毒蛇与黄黑斑点的毒蛙的缘故，所以人们渐渐地把黄色作为一种警戒色来看。

看到黄色系的色彩，我们能联想到月亮、向日葵、柠檬、油菜花、黄莺、奶油等事物。

(4) 绿色 绿色使人联想到大自然中的美丽，是一种会令人放松、解除疲劳的色彩。它宛如新生的嫩芽，象征着和平与安全。绿色对疲劳的眼睛和身体是最有益的色彩。医院的手术室墙面就是考虑到与红色血液的补色关系而采用淡淡的青绿色，以减轻视觉疲劳。在居室内如果能使用绿色系窗帘或摆放植物的话，便可以营造一个舒适的起居空间。对原始时代的人们来说，繁茂的绿色草木不仅可以躲避危险动物的威胁，也是隐蔽地接近猎物、捕食它们的重要藏身之处。据说正是因为如此，“绿色是安全的象征”这一观念才在人们脑海中根深蒂固。

看到绿色系的色彩，我们能联想到春天、森林、草原、嫩叶、青苔等事物。

(5) 蓝色 蓝色是使人心绪稳定的色彩，使人联想到大海的静寂、天空的湛蓝以及变幻莫测、无边无际的宇宙。而明丽的蓝色又象征着理想、自立和希望。暗蓝色让人感觉冷峻，蕴涵着一种忧郁之感，同时它又代表诚实、忠诚等含义，是大多数人钟爱的色彩。

看到蓝色系的色彩，我们能联想到海洋、天空、水、玻璃、宇宙等事物。

(6) 紫色 紫色因其高贵被称为王侯贵族的色彩。大约从公元前 1000 年开始,人们就从贝壳中提取紫色染料,但是为了得到 1 克染料就需要 2000 个紫贝壳。不仅原料的取得如此艰难,在技术方面也存在问题,因此当时紫色很难用人工的方式制成。此外,在中国和日本,僧侣穿紫色的衣服也意味着地位尊贵。不论东西方,紫色一直被认为是高贵的象征而颇受推崇,同时紫色也是孤傲、消极、病态的象征。淡紫色使女性的形象优雅、温柔,而深紫色会让人感觉华丽性感。

看到紫色系的色彩,我们能联想到贝壳、紫罗兰、勿忘我(花)、丁香、葡萄、薰衣草等事物。

(7) 白色 白色具有明亮、洁白、纯粹、洁净、坦诚之意。寂静、洁白的雪景和纯白色的婚纱给人一种一尘不染的感觉。因此在必须树立洁净形象的医院等地方多使用白色。另外由于它容易与其他色彩相配,因此也是很受女性青睐的色彩之一。据说白色一词来源于天空发白了的“白”,对于古人来说,从危机四伏的黑夜中解放出来迎接天明,白色具有重大的意义。所以,白色因其代表的寓意是象征着崭新的开始以及一尘不染的感觉而一直深受人们喜爱。

看到白色,我们能联想到牛奶、护士、珍珠、云朵、纸张、兔子、砂糖等事物。

(8) 黑色 黑色是最暗的颜色,总能让人联想到一些消极的东西,诸如夜、恐怖、黑暗、不安、罪恶等。黑色表达着一种向周围的压抑和桎梏反抗的情绪。它却受到了青年人的喜爱,同时也表现出都市的敏锐与锋芒,或许在黑色冷酷的表面下还隐藏着热情等情感。把较暗的色彩混合后就会无限制地接近黑色。换言之,黑色是综合而成的色彩,可以说它是一种隐藏着无限发展性和可能性的色彩。

看到黑色,我们能联想到乌鸦、炭、黑夜、墨、眼睛、恶魔等事物。

(9) 灰色 白到黑之间构成了灰,从浅灰到暗灰有若干种灰色,它给人宁静、高雅的印象,同时还给人以朴素、孤寂的感觉。若想成功地使用灰色,配色时就需要注意它的面积。一般认为灰色是无性格、无主见的色彩,可以与纯色任意搭配,同时也是具有摩登感的色彩。

看到灰色,我们能联想到水墨画、影子、铅、烟、瓦、道路、大象等事物。

3. 新娘手捧花的色彩设计

新娘手捧花常用的色彩设计有以下几种:

(1) 单色组合(同类色组合) 单色组合是只用同一种色相的花材,以不同深浅变化的色彩构图,用于造型较丰富的作品,如红玫瑰搭配紫红色大花蕙兰、洋红色腊梅、粉红色洋桔梗的设计。

(2) 类似色组合(临近色组合) 类似色组合也称为邻近色组合,比较协调柔和,有典雅宁静之感,如红色和橙色组合、蓝色和紫色组合等,如图 1-9a、图 1-9b 所示。

(3) 对比色组合(互补色组合) 对比色组合也称为互补色组合,这种构图易产生明快、活泼、热烈的效果。运用对比色组合时,关键是要处理好陪衬与主题的关系。可采用改变对比色彩的深浅程度加以调和,也可用改变对比色间花材数量多少来调节,如“万绿丛中一点红”,也可以让色彩疏密相间,产生和谐与美感,或者利用中间色,