

学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

怎样树立 在学生中的威信

吴志樵◎主编

辽海出版社

学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

怎样树立

在学生中的威信

吴志樵◎主编

辽海出版社

责任编辑：孙德军 陈晓玉 于文海

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样树立在学生中的威信/ 吴志樵主编. —沈阳: 辽海出版社,
2011. 3

(课堂教学艺术宝典: 9)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0

I. ①怎… II. ①吴… III. ①课堂教学—教学研究—中小学
IV. ①G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 023686 号

课堂教学艺术宝典 怎样树立在学生中的威信

吴志樵/主编

出 版: 辽海出版社	地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷: 北京海德伟业印务有限公司	字 数: 1280 千字
开 本: 640 × 940mm 1/16	印 张: 150
版 次: 2011 年 5 月第 1 版	印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0	定 价: 296.00 元 (全 10 册)

如发现印装质量问题 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

学校教育和个人一生中所受教育最重要组成部分，个人在学校里接受计划性的指导，系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲，决定着个人社会化的水平和性质，是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教，学校教育越来越受重视，在社会中起到举足轻重的作用。

本丛书立足学校教育与管理，理论结合实践，是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

目前，在我国的教育中，课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动，要想有效地提高课堂教学质量与效果效率，就必须充分尊重和应用教育科学理论，系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此，有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生，都有必要去学习、研究课堂教学艺术，为今后做一名合格的教师进行充分的准备。本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来，系统地研究课堂教学的规律和实践，研究教学过程中的各种实际问题。

本辑共 10 分册。具体内容分别为：

《说课的艺术》旨在指导教师如何提升说课技巧。“说课”是深化教育改革，探讨教学方法，实践教学手段，提高教育教学业务水



平的一种好方法，也是教师进一步学习教育理论，用科学的手段指导教学实践，提高教学科研水平，增强教学基本功的一项重要方法。本书主要从说课准备、精心设计与组织说课材料、幽默为教法服务、情感学法说课、辅助教学程序、互动教学目标、应对说课失误和总结说课经验等方面来进行铺垫和阐述。我们站在说课者的角度，多层次地模拟了说课中遇到的各种问题，并提出了相应的改进措施，希望教师在说课中少走弯路，对于日后的说课教学能起到更大的帮助。

《课堂教学设计》旨在指导教师如何设计课堂教学模式。本书着重探讨了如何使新课程提倡的自主学习、探究学习、合作学习真正进入到课堂之中。通过介绍西方课堂设计的理论和教学策略，总结国内课堂教学改革的成功经验，为教师进行有效的课堂设计提供切实的指导和帮助。

《怎样才能上好课》旨在指导教师如何上一堂生动、有趣且更有效果的课。课堂动了，学生活了，互动、对话成为课堂教学的常态了，课堂上出现一系列变动不居的场景也就在情理之中了。教师根据课堂教学中生成的各种资源，形成后续的、新的教学行为。动态成为常态，生成成为过程，这些教学的新要求，是上课时教师需要加以灵活掌握的，也是本书所要介绍的。希望通过本书，教师不仅能获得教学的新理念，同时能获得基本的教学策略。

《教师备课的艺术》旨在指导教师如何做好课前准备工作。备课能力是一个教师最基本的业务能力。备课是教师教学活动的一个重要组成部分，也是上好一堂课的前提和重要保证。教师要上好课，首先必须备好课，备课是一项深入细致的工作，是教师达成良好教学效果的关键。教师备课最需要用“心”、用“情”、用“力”和重“思”。

《走出教学的误区》旨在指导教师在教学中如何少走弯路，甚至误入迷途。由于学识、经验、能力、性格、思维等诸方面的限制，



教师由于认识和行动上产生了偏差，在教学过程中走入误区在所难免。本书列举了日常教学工作中教师常出现的一些问题甚至错误，分析这些问题产生的根源及这些问题在教学中的呈现形式，提出解决的方案，引导教师避免或者走出误区，通过“行动—反思—再行动—再反思”，引导教师做一个反思型教师。促进教师在专业化的道路上更快的成长和进步。

《怎样培养尖子生》旨在指导教师如何造就成绩优异的学生。在学校里，尖子生往往是重点培养对象，集“万千宠爱于一身”。但是作为教师，不能被尖子生“一俊遮百丑”而忽视对他们的培训和教育。教师应该正确认识和了解尖子生，做好培优工作，积极引导，严格要求，满足他们强烈的求知欲，充分施展其才能并通过尖子生积极进取的态度、较好的学习方法影响和帮助其他同学共同发展，使全体学生成绩不断地推进。对尖子生的培养是一项艰巨而漫长但又极具乐趣的工程，希望通过本书的学习，我们的教师都能发现千里马，精心、尽力培养，让他们跑得更快、更远！

《因材施教的策略》旨在指导教师如何根据不同学生的不同特点因材施教。在中国，“一刀切”式的教学方法普遍存在于课堂中，然而，每个学生特点各异，只有建立在了解学生基础上的个性化教学才能使企业受益无穷。不是崭新的课本、新潮的教学技巧，也不是最新的教学设备，唯有优秀的教师才是学生成功的关键。坚信我们有责任坚持不懈地寻找和发现优秀的孩子，我们也要认识到每一个孩子都与众不同。本书致力于了解我们的学生并找到适合各个学生的教学方法，因材施教。

《让课堂更加生动有趣》旨在指导教师如何让课堂气氛更活跃。教师如何形成新的课堂教学艺术技巧、如何让课堂变得更加生动有趣，这正是本书论述的要旨所在。教师要上好一堂课，除了要有热情与高度的责任感之外，还要有渊博的知识和一定的讲课技巧，教师必须认真备课、多动脑、多想办法，有了一定的授课技巧，课堂





就会时时呈现出精彩！

《怎样树立在学生中的威信》旨在指导教师如何在学生面前树立不怒自威的形象。本书以清新的笔调、详实的案例向教师娓娓道来：要树立起自己的威信，教师除了要师德高尚、敬业爱生，专业精湛、诚实守信、仪表得当，还要宽严有度、教管有方、赏罚分明、公平公正。只有这样，学生对教师才能心悦诚服，也只有这样，教师才不会在“学生难管”的哀叹中失落教育的权威。

《让每个孩子都成为好学生》旨在指导教师如何将每一个学生都成功地培养成优秀的学生。行为变为习惯，习惯养成性格，性格决定命运。一个动作，一种行为，多次重复，就能进入人的潜意识，变成习惯性动作。习惯对每个人梦想的实现，命运的选择起到了决定性作用。青少年正处于一个习惯的塑造和培养期，养成良好的习惯会让每个孩子都成为好学生，会使其受益终生。

本丛书尽管毛病不少，但还是有一些特点的：一是注重实际，使学者学了感觉有用，确实在教育教学实践中用得上；二是针对性较强，主要面向师范生和一线中小学教师；三是与实际结合紧密，尤其与“新课改”联系密切；四是消减了理论部分的内容，突出教育教学实践与学校管理的基本方法；五是采用双重视角的编写方式，既注意到如何利于学生学，又关注到有利于教师教；六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响，这不仅是教育学科自身发展的要求，而且是教师教育新本质生成的客观要求。

由于时间、经验的关系，本书在编写等方面，必定存在不足和错误之处，衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2011年4月



C 目 录

CONTENTS

用人格影响人格	1
尊重, 树立威信的起点	6
先有金刚钻, 再揽瓷器活	12
成为专家型教师	23
具备广博的相关学科知识	32
敬业, 珍惜自己的职业	35
乐业, 一种积极的工作态度	41
爱学生的教师更有威信	52
宽容是通往威信殿堂的必经途径	57
维护威信不能“高高在上”, 要蹲下身来	61
一定要懂得自我克制	65
为人师表	70
三分教, 七分带	80
细节之中显师表	83
诚信为本	86
谦虚赢得威信	95
爱护自己的形象	100
化解矛盾, 维护其他教师的威信	108
没有尊卑, 只有平等	111
把握好师生平等的度	118
正确对待学生意见	124
剔除“教师霸权主义”	127
要善于“笼络人心”	129
学会与学生促膝谈心	132





掌握师生沟通的技巧	141
“民主”与“专制”相得益彰	144
严格课堂纪律和班级守则	148
严慈相济	153
适度惩戒	158
用心灵赢得心灵	161
感情投资	167
关爱，渗透在教育每个细节中	170
教师必须走正路	172
让公平的阳光照耀在每个人身上	175
上坡时，别忘了推他一把	179
只有了解才有理解	182
成为学生需要的人	190
倾听学生的心声	194
成为学生信赖的朋友	200
深入“群众”	203



用人格影响人格

俄国教育家乌申斯基曾说：“在教育中，一切都应以教育者的人格为基础，因为只有人格才能影响人格，只有人格才能形成性格。”教师的人格对学生有最具体、最直接、最深刻的影响。

据《中国教育报》报道，我国中小学班主任近500万。如果请你说出你所知道的著名班主任的名字和他们的思想，你能说出几个呢？10个？50个？即使你能说出100个，但也仅仅是班主任大军中的五万分之一。魏书生、李镇西、窦桂梅、任小艾、张万祥……寻觅他们的成功之路，走进他们的教育故事，你会发现虽然他们的思想与理念精彩纷呈、他们带班方式各具千秋，但他们身上所散发的个人魅力却是那样的相似：

激情——教育者的一种状态，它能让你始终保持初出茅庐时的工作状态；

爱心——教育者的一种品质，它能让你包容一切的孩子和孩子的一切；

创新——教育者的一种能力，它能让你的一天都不是昨天的简单重复；

时尚——教育者的一种魅力，它能让你紧跟时代的脉搏而显得永远年轻；

沟通——教育者的一种武器，它能让你拉近与他人心灵的距离；

敏感——教育者的一种机智，它能让你捕捉住每一个教育契机；

反思——教育者的一种习惯，它能让你不断挖掘自己成长的潜力……

许多年轻班主任总是希望能一下把那些优秀班主任的经验学到手，能为我所用。孰不知，单纯的模仿只能是形似而不能神似，只能学其表





而不能及其里，只有植根于教师高尚人格这块沃土上，那些优秀的经验与思想才能绽开绚烂之花。因此，教师要提升威信必须先从完善自身的人格做起。

如果你习惯了睡懒觉，就不要责怪孩子总是迟到；

如果你没有认真备课，就不要责怪孩子在你课堂上的无精打采；

如果你不善于表达自己的爱心与情感，就不要责怪孩子的冷酷与无情；

如果你总是戴着有色眼镜看学生，就不要怨孩子与你越来越远；

如果你总是对生活充满怨气，就不要指望孩子身上能焕发出生命的活力……

人格魅力是一个人在成长过程中对来自家庭、社会、人生、学识等方面的积极、健康因素的凝聚和综合。人格魅力一旦形成，就能成为取之不尽、用之不竭的教育资源。如花朵绽放，清香四溢；如清泉流淌，清新扑面；哪怕一个眼神、一个暗示，都会形成人格魅力的磁场，让学生感受到截然不同的教育氛围：一种让人轻松的教育氛围，一种让人解除戒备和不满的氛围，一种让人为自己的偏执和鲁莽感到惭愧的氛围，一种让人敞开心扉、乐于沟通的氛围。这种氛围正是教师和班主任工作成功的基础。

我们先来看一篇初中学生写的文章：

我的初中班主任

初中三年是我人生中的转折点，在这三年中，我学到了许多东西，同样也为我以后考上省重点中学打下了坚实的基础。我很感谢每一位教我的老师，当然最应该感谢的是我的班主任——王靖。

也许是第一届带班没有经验，她经常组织班委开会，了解班里的情况，而且每一天都会在一天的课程结束之后，对当天我们的学习与工作作总结。她家离学校很远，差不多一个小时路程，但无论是刮风下雨还是我们补课到多晚，她都会等我们，就算没有发生什么事情她也会留下来和我们聊聊，时不时地鼓励我们。

为了与家长有很好的沟通，她自有一套方法。我们每个人都有一本



“家庭联系本”，每天她都会写下每一个人的表现，当然有好也有坏，而且要求家长签字。这个方法也许很麻烦，可是这样做让家长及时掌握了孩子的情况并与老师有了联络。

在课上她是老师，在课下她就是大姐姐，完全没有老师的架子，很随和，和我们一起玩。最让大家喜欢的是，有事和她说，她绝对会像朋友一样帮你保守秘密，而且热心地帮你解决困难。

说她是大姐姐一点没错，因为她在我们面前会生气也会哭。有一次，她留我们全班下来背书，留了很久大家很不耐烦。她很着急，可是似乎时间久了，大家了解了她的脾气，况且私下里和她相处得非常融洽，于是大家就不太认真去背书，拖了很久还是没有人去背给她听。

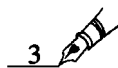
那次她真的很生气，她很用力地把门带上就出去了。她的举动把我们都吓坏了，平时看来很温柔的她，生起气来也很吓人，没有人敢再说什么。最后，我去办公室把她请了出来，全班给她鞠躬道歉。当时她哭笑不得，不过经过这么一吓，很快大家都背完了书。因为是班长，所以我与她接触的时间比其他同学要多得多，我们私下里是很好的朋友，她有什么都会告诉我，我们之间无话不说，经常打电话聊天。有次她打电话给我聊了快两个小时，那一次她哭了，我感觉到她的无助，很心疼她。那段时间班级里不是很平静，一件事接着一件事，把她压得很累很累，她不知道该怎么处理才好。她没有把我当成一个小朋友或者说是学生，我和她共同研究了很久，对班上的情况一一作了分析，最后想了不少的方法去处理一些琐事。在她的带领下，我们班从一个普通班变成了一个优秀的班级，无论在学习上还是在其他方面，我们都比其他的班要出色很多，她自己在不断地摸索，从中得到了收获，但我们每一个人都知道她为我们付出了太多太多。

.....

我们不妨再看另外一篇文章：

长大后我就成了你

纪念因癌症去世的初中班主任——吴冠华老师。





可能是班上最早知道这一噩耗的人吧，在将消息登上校友录的时候，说真的心里也没有太去想什么。但有些藏在内心深处的东西是永远也抹不掉的，一旦打开仍是万般滋味涌上心头。

不知道其他的校友是否也能常想起，那句吴老师的家乡话口头禅：无所谓。为此，当时班上的语文课代表还专门写了一篇文章刊登在《中学生报》上。遇到难题了“无所谓”，遇到困难了“无所谓”，甚至我们犯了错误也“无所谓”，这并不表明她纵容我们，而是一种胸怀境界的体现。对待十四五岁的孩子，重要的不是当时管教住他们，而是让他们明白道理，使他们每个人都一直走好各自的人生路。

吴老师一直是很慈祥，更多地像慈母。对待我们就像对待她长不大的孩子，无论你犯什么错误，她都是耐心地跟你讲道理。虽然当时觉得她很啰嗦、很烦，直到我现在也当了班主任，也不厌其烦地给我的学生讲道理的时候，我才体会到她的良苦用心。但有一次在她的物理课上，我偷偷地在下面看体育报纸，吴老师发现后当场就把报纸没收了，并用我从没有见过的严厉的眼神狠狠地看了我几眼，整个过程没有一句话，事后她也没找我。但从此在她的课上我再也没有走过神，那个眼神我现在还记忆犹新。

有一天，不知道是因为什么事情，又让吴老师生气了，好像是上课老有人讲话吧，具体我也记不清了。吴老师照例又跟我们讲道理，但这次讲着讲着，她竟然哭了起来，我们顿时都惊呆了，这么多年来我都没看过有老师在课上哭的。这一哭也是我们成长的催化剂，结果是上课讲话最凶的几个学生当然也包括我，一个个被班上同学打招呼，要求上课时不要再说一句废话。

在刚工作的时候，我还对吴老师有点看法，认为当时我们都不怕她，她从不对我们发火，于是就管不住我们了。因此，我一直也以自己严格管理班级而沾沾自喜，但从老师去世后我想了很多，也明白了教师的意义。想做一个严厉的老师很简单，可以说人人都能做到，但要做一个能打动学生内心、走进学生心灵、改变学生人格的老师却很难。当你的学生一次又一次犯错误，甚至是犯同样的错误时，你还能很耐心地循循善诱，还能一如既往地教诲，没有丝毫的怨恨，这才是做老师更高的



境界。

看看现在的学生，再想想自己，真的有很多话想对他们说。我们都是从那飞扬的青春年代过来的，谁没有心仪的女孩？谁不想天天抱着足球不玩到天黑不回家的啊？小时候总认为老师约束得太多，总想显示自己的特立独行，事后想想真的是太过幼稚。所以还是那句话，珍惜现在所拥有的。请少一些抱怨，多一些行动；少一些浮躁，多一点成熟。青春是美好的，也是短暂的，何不让它绽放出最绚丽的光彩呢？

我想，更好地做好现在的工作是我们对吴老师最大的追忆和敬意，吴老师会在天堂看着我们成长的！

这两篇文章告诉我们，教师的人格魅力具有强大的感召力、凝聚力和向心力。作为教师，我们必须在实践中积累自己的人格魅力，在学习中升华自己的人格魅力，才能让自己富有威信。





尊重，树立威信起点

有位著名教师说过：“有威信的教师都是能够尊重学生的人。尊重，是树立威信的起点。”这话不假。

尊重是人的高层次的心理需要。这不仅是成年人的心理需要，也是孩子的心理需要，而成年人往往忽略了孩子的这一不亚于穿衣吃饭甚至比穿衣吃饭还重要的需要。从小被人尊重的人，有很强的自尊心、自信心，容易形成完善的人格，或者说孩子会自己努力用完善的人格来维护自己做人的尊严。被人尊重的孩子也会去尊重别人，如果我们所有的孩子都是这样，那么我们整个民族的自尊感就会提高。

你要把孩子当作一个独立的人，你就会尊重孩子。可我们往往只重视孩子的学习成绩怎么样，一味希望孩子能听我们成年人的话，常常忽视孩子的需要，不考虑孩子在想什么，不体谅孩子的处境，不顾及孩子的自尊心，不了解孩子的苦恼和心理上的障碍，只凭着我们想象的情况去教育孩子。一旦孩子的行为出乎我们的意料，或者没有按我们的要求去做，我们就可能对孩子不满意，甚至批评或采用其他方法来惩罚。这样，很难达到师生关系的融洽，也很难进行师生情感的交流和师生心灵的沟通，对培养孩子健康的心理素质极为不利，对孩子健全人格的形成危害极大，同时，也有损于教师威信。教师尊重学生，不是一个方法问题，是教育思想、教育观念问题，我们必须高度重视。

我们尊重孩子，会使孩子们的自尊心得到了保护，自信心也得到了鼓励，这样做，能够保护孩子的创造性，调动孩子学习的积极性和主动性，使孩子们懂得了自爱，懂得了做人的尊严。有一个老师上了我们班的课，说：“你们班的孩子往那一坐，个个人儿似的：看不出谁是后进生，好像都是好学生。”这就是每个孩子被尊重的结果，这就是我要达到的教育目标。



不尊重孩子，就谈不上教育，只有尊重孩子，才能教育孩子，包括淘气的孩子。这是做好教育工作的非常重要的问题，也是树立教师威信的关键。

那么，怎样做才叫尊重学生？

老师要做到尊重学生的人格，尊重学生的情感，尊重学生的爱好，尊重学生的权利，尊重学生的需求，尊重学生的意见，尊重学生的创造，甚至也要尊重学生的幼稚和失误。

有严重行为问题的孩子更需要尊重！因为他们也是人，是独立的人，他们也有一个丰富的内心世界，他们也有被关注、被认可、被爱的强烈愿望。这些孩子的不良行为的产生原因是多方面的。有家庭教育不当，有社会的负面影响，也有学校教育的失误。我认为责任不在孩子。请看下面这个案例：

1999年11月1日，我接了六年级一班的语文课。这个班有一个同学小郭，众所周知，他非常淘气，不爱学习，爱随便打人骂人，不服从老师教育，甚至骂老师，学校给了他处分。接班前，对他的情况我有所耳闻，根据我的了解，他之所以有今天，主要是他的家庭教育存在严重问题：爸爸打，妈妈娇惯。当然在学校也有同学对他的歧视。我接班的第一课，首先在黑板上写了“尊重”这两个大字，讲了人和人之间要互相尊重的道理。我讲了尊重是相互的，师生之间、同学之间都要互相尊重，我特别强调了老师对学生的尊重和大家对缺点比较多的同学的尊重，要对他们多一些理解和同情，要相信每一位同学的内心深处都会有一块真善美的领地，大家要用自己的真诚呼唤出这些同学心中的真善美，给他们树立进步的信心。同学们听得非常专注。我的这番话为小郭同学的进步奠定了一个人际关系和行为改变的环境基础。即，想要改变小郭的行为，首先要改变同学们对待他的态度，为他的行为改变创设一个有利的条件。

当天晚上，我给小郭的爸爸打了电话：“我是小郭的新语文老师，我有信心使小郭在原有的基础上进步，目前希望您配合的就有一点，就是从今天起，您不要再打小郭了，可以吗？”“可以。”“谢谢您的配



合。”实际上，只要老师不向家长告状，家长就不会打孩子，所以，我和班主任老师说好，不轻易给他告状，班主任也答应了：实际上，要想改变学生的行为，首先要改变教师和家长的行为。因为我是在期中考试之前接的班，所以一开始就是上复习课，我讲了“的、地、得”三个字的用法之后，让学生做填空练习，我问：“‘的’的后面应该填什么词？”我叫起了小郭，他还没有说话，教室里就出现了一阵哄笑声，意思是他不可能答出这个问题。我制止了同学们，就在这时，小郭答道：“‘的’的后面填名词。”教室里一下子特别安静了，我说：“同学们，刚才大家的笑是对小郭的不信任。我请大家记住，要尊重每一个人。”我接着问：“‘地’的后面应该填什么词？”这回小郭把手举得高高的，我在很多同学都举手的情况下又一次叫起了。小郭他非常自信地答道：“‘地’的后面应该填动词！”我像将军打了胜仗一样高兴，异常兴奋地对大家说：“难道不该给小郭一点掌声吗！”教室里响起了热烈的掌声。听到大家的掌声，又高又胖的小郭的脸上露出了笑容。这就是小郭进步的起点，我又告诉同学们：“根据小郭的基础，只要他和大家做的一样，那就是进步，我就要表扬他，也希望大家睁大眼睛关注着他的进步。”大家觉得我说得有道理，为他的进步创造了一个友好的氛围。从此，他上语文课能够遵守纪律，也能听讲了。

讲《松坊溪的冬天》这课书时，我找同学念第19节，小郭又举手了，我说：小郭能积极参与学习，我们特别欢迎，他就是念错了，我也不批评他。”我是在给他解除怕别人讥笑的精神负担，也是在提醒同学们要鼓励他的点滴进步。他站起来，大声地读着课文，只在一个地方打了一个磕巴，没有念错一处！他的声音一停，同学们马上给他鼓掌，使他感受到了成功的喜悦。这件事他写进了自己的作文中，其中有一句是这样写的：“我刚念完课文，孙老师就笑了，教室里响起了热烈的掌声，同学们是在为我的进步鼓掌，也是为孙老师的教育方法鼓掌。”

我接班不久，从同学们的日记中了解到，不少同学都爱欺负一个在五年级时转来的同学，我决定解决这一问题。恰好，一天，社会课老师没来，我就在班上讲了用自我批评的方法来解决同学之间发生的矛盾。据我了解，这个班原来没有这个习惯，于是我在黑板上写了“自我批