

中国少年素质教育系列

ZHONGGUO SHAO NIAN SU ZHI JIAO YU XILIE

远方出版社
北京未来新世纪教育科学研究所 编

学会生活

素质教育是依据人和社会发展的实际需要，以全面提高全体学生的基本素质为根本目的，以尊重学生主体和主动精神，以培养学生的实践能力和创造力为核心，注重开发学生的智慧潜能，注重形成人的健全个性为根本特征的教育。

中国少年素质教育系列

学会生活

北京未来新世纪教育科学研究所/编

远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:裴 丽

中国少年素质教育系列
学会生活

编 者	北京未来新世纪教育科学研究所
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市鸿鹄印刷厂
版 次	2005 年 1 月修订版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	180
字 数	2700 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 7-80595-667-7/G·162
总 定 价	396.00 元(共 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

现代社会是一个高科技的社会,高科技的迅猛发展,将我们带入了科学技术占主导地位的知识经济时代。同时,科技进步必然会导致社会竞争日益激烈,这就更突出知识的重要性,并使其呈现出鲜明的时代特征。对青少年阶段的教育而言,必须紧跟时代发展的步伐。

深化教育改革,全面推进素质教育,已成为当前我国教育事业发展的迫切要求。尤其是对青少年的基础教育,加快实现由应试教育向素质教育的转变,更是目前的当务之急。

所谓青少年的素质教育,其基本内涵是全面贯彻教育方针,坚持面向全体,全面提高青少年的思想品德、科学文化、审美情趣、实践技能和身体、心理等方面的素质与能力。其核心是培养青少年的创新精神和创造能力。素质教育还要求尊重青少

年的个性,承认他们兴趣的多样性与素质差异,并在此基础上开展创造性教育活动,使每个青少年都能够自主地、生动活泼地学习,从而充分发挥出自己的创造性潜能,成为社会的有用人才。

青少年时代是人生成才的重要时期,处于这个时期的青少年,迫切地需要了解各种知识,特别是在人类已进入信息社会的今天,青少年更应努力学习各种本领,掌握解决各种问题的能力。青少年如何在人生旅行之初确定正确的人生目标,如何在求知欲最旺盛的时节能够汲取最充分的知识养料,这正是此套《中国少年素质教育系列》所要解决的问题。

本套丛书从全新的视角出发,结合现代教育的需要,为中国少年介绍了成才必备的各种知识。内容丰富、语言通俗、生动活泼,青少年朋友通过阅读本套丛书,不仅可以获得知识的享受,还可以陶冶情操,提高自身素养,是一套不可多得的少年素质教育精品读物。

编 者

目 录

绘画篇

你见过这些画吗？

——绘画的种类·····	(2)
儿童画·····	(2)
剪纸·····	(7)
水彩画·····	(8)
水粉画·····	(9)
中国画·····	(10)
版画·····	(10)
油画·····	(11)

天才小画家

——儿童绘画能力自我发现·····	(13)
天才发现·····	(13)
开始临摹·····	(17)
走入生活中·····	(20)
发挥才干,服务社会·····	(24)

美之源

——绘画入门·····	(25)
-------------	------

线条入门	(25)
怎样画动物	(27)
怎样画人物	(36)
怎样画蔬菜	(40)
怎样画水果	(44)
其它	(46)
综合画	(50)

表山绿树,水郭斜阳

——水彩画技巧与方法	(56)
水彩画的工具和材料	(56)
水彩静物写生的训练	(60)
作画步骤	(62)

浓妆淡抹,泼墨成染

——中国画技法与特点	(66)
中国画学习方法	(66)
山水画步骤	(71)

明眸善睐,流光溢彩

——汪画技巧与方法	(72)
油画的构图	(72)
画好素描稿	(73)
上大体油彩	(74)
具体表现和修整	(75)

书法篇

无声的音乐,无色的绘画

——书法的独特艺术魅力	(79)
-------------------	------



形神合一	(79)
富有节奏	(82)
个性突出	(83)
魅力永存	(84)

书法艺术第一页

——甲骨文和钟鼓文	(86)
古朴烂漫的甲骨文	(86)
雄浑苍凝的钟鼓文	(88)

隶、草、行、楷，原是一家

——书法向美化、实用发展	(90)
质朴飞扬的隶书	(90)
简练放达的草书	(91)
流畅宛转的行书	(93)

指实、掌虚、腕平

——书法入门	(94)
书写工具与用法	(94)
执笔、姿势	(95)
如何运笔	(99)
学习步骤	(103)

方块字的基础

——楷书的基本笔画与结构	(105)
楷书的基本笔画	(105)
基本笔画的写法	(108)
楷书的结构及写法	(121)

一波又三折

——隶书基本笔画与写法	(135)
-------------------	-------

动静结合、行云流水

- 行书的基本笔画与写法 (140)
- 行书的基本笔画 (140)
- 行书的结构 (144)

线条的极限美

- 草书 (146)

音乐、舞蹈篇

名人与音乐

- 音乐的魅力 (149)
- 脑力结合体力 (150)
- 神奇的音乐 (150)

神奇的力量

- 音乐作用 (152)
- 音乐发展智力 (152)
- 音乐培养个性 (153)
- 音乐集中注意力 (154)
- 从无意到有意 (155)
- 音乐促使语言发展 (155)
- 音乐的保健作用 (157)

走进音乐殿堂的钥匙

- 音乐兴趣的培养 (158)

艺术之母

- 舞蹈 (160)
- 什么是舞蹈 (160)
- 舞蹈的特点 (161)

学会生活



舞蹈的主要功能	(162)
翩翩起舞的蝴蝶	
——儿童舞蹈的形式	(163)
律动	(164)
集体舞	(165)
歌表演	(166)
舞蹈	(166)
歌舞剧	(168)
联欢舞	(169)
班级音乐会,其乐也融融	
——创造条件学音乐	(170)
注意引导	(170)
自己动手获益多	
——音乐动手能力	(172)
大自然的节奏	
——律动学习	(174)
幼儿律动	(174)
模仿中有创造	(175)
音乐节奏练习	(175)
盆、碗、碟、杯交响曲	
——音色变化练习	(180)
船儿摇到外婆桥	
——模模仿仿学音乐	(189)
放下布娃娃,快来跳一跳	
——学习舞蹈的目的及基础	(196)
舞蹈教育的目的	(196)

学习舞蹈的基础	(197)
---------------	-------

表现性运动	(197)
-------------	-------

联欢会上跳起来

——培养舞蹈兴趣	(198)
----------------	-------

多看	(198)
----------	-------

多听	(198)
----------	-------

多学	(199)
----------	-------

活泼像小鹿,展翅学小鸡

——舞技学习的基本方法	(200)
-------------------	-------

模仿法	(200)
-----------	-------

助力法	(200)
-----------	-------

分解法	(201)
-----------	-------

意境法	(201)
-----------	-------

滚雪球法	(202)
------------	-------

音乐法	(202)
-----------	-------



绘画篇

当一个人在画画时,为了画得生动形象,需要的不只是拿支笔坐在椅子上沉思,其中还包含有想象、观察等多种能力,看清楚生活中各种物体的形状、颜色,各部位比例、位置等等。绘画能力能够开启一个人智慧的门。



你见过这些画吗

——绘画的种类

我们通常说“美术”，实际是指绘画和雕塑两个系列，“画画”只是“绘画”，所以不能说“画美术”。绘画系列又包含有若干画种，如中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、漫画、漆画、壁画、连环画、黑白画、装饰画、剪纸以及新出现的儿童画、农民画等等。每一种画，都有自己独特的工具、材料、制作方法和艺术语言，我们在这里只介绍一些常见的以及与中、小学生关系密切的画种，让大家认识一下它们的特点和学会怎样欣赏它们。



儿童画

儿童画本来是指少年儿童所画的画。由于少年儿童画的画种繁多，本不可能有一种独立的儿童画种，但经过这么多年大力开展儿童美术创作和展览活动，少年儿童画家、观众和艺术评论家、教育家们，逐渐形成了一种新的艺术共识，即对那些不是刻意摹仿成人作品之比较规范的技法，而一任儿童自由发挥其天赋和想象，在题材、造型、用笔、用墨、用色上，有自己富于童心童趣的独特表达格调的画作称之为“儿童画”（如图 1-1），于是在报刊上发表这些作品时，便出现了儿童画这个专用词。上述这



个特点很重要,它常常被用来作评判小画家们是否有艺术天赋和是否获奖的标准。我们在少年儿童画展中,常常见到这种情况:那些刻意摹仿成人作品甚至几乎达到成人作品水平的画作,没有获奖,或者获奖而未被社会所宣传、器重。这是为什么呢?是因为这些作品虽然画得更准确,更符合技法,但是看不出他的眼睛里有更多敏锐,能看到别人看不到的东西,而那些充分展现童心的画作虽然幼稚,却是将来能很好发育成艺术家的品质,没能体现这些,自然也就相对输人一筹了。当然,不是说这些摹仿成人作品的小画家将来不能成材。其实这里有几种情况,一种是,这些小画家一般已经经历了那种作画自由想象、天真童趣的阶段,而进入到较为严谨学习的阶段了;一种是,指导者过于急于求成,一下子就让学生接触比较严谨的学习方法,过早的老成取代了天真,致使学生丧失了敏锐思维的能力。正因为儿童画表现出人类童年的那种共同的善良、友爱、美好和天真烂漫的感情,才在这个充满着争斗、冷战的世界里,成了相互理解与和解的清涼剂,成为国际友好交往,尤其是各国妇女儿童权利活动家们开展和平外交、文化交流的主要节目。每年各国都举办这种国际间的儿童画展。我国就有一批数量可观的小画家的作品荣幸地被选送出国展出,荣获金奖、银奖,甚至这些小画家本人也应邀出国访问。如土家族兄妹小画家黄黑蛮和黄黑妮、毛难族兄妹小画家谭阿西和谭文进、壮族女画童王亚妮以及广西漓江小画童群体。他们画的猫、猴子和山水都与成人画有很大的不同,从造型、动态到笔墨都别有情趣,天真烂漫、幸福、淘气,完全是学生眼中的童话世界。他们的艺术虽然远不是成熟老练之美,但他们那种毫无做作、纯洁天真、奔放而稚拙的美,却是成人

画家的作品替代不了的,难以返朴归真的。老画家陈大羽曾为阿西的山水画题道:“阿西之山,老羽难攀”就是这层意思。小天才画家们的成功,不是靠天生的才质,而更多的是靠自己的努力,他们对绘画入迷到废寝忘食的地步,成百幅上千幅地不停地画呀画,才画成功的。电影《自然之子》就是表现小画家阿西兄妹成长的故事,两个小画家在银幕里自己扮演自己。王亚妮、阿西都出版了画册,柳州铁路第五小学的小画家群体的作品选集《春之园》画册还用中英文出版面世了呢!

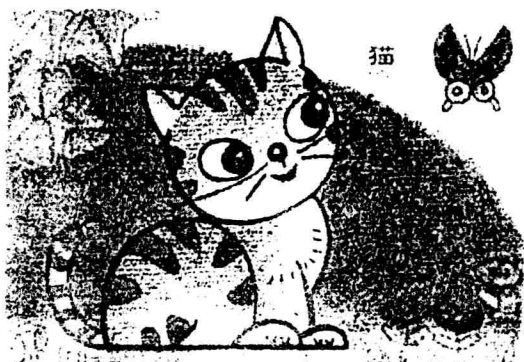


图 1-1

儿童画包含有如下几种形式:

◆水墨画

水墨画就是用毛笔和高级书画墨汁、水性颜料在宣纸上所作的画,它充分利用宣纸对水份的渗透和化开的性能,创造出水墨酣畅淋漓、浓淡深浅有致、笔墨韵味无穷、效果情趣别具的特殊效果。水墨画是中国画的一种。

◆色彩画



色彩画就是用蜡笔或者彩色水笔或者水粉、水彩颜色在绘图纸上所作的画。这些以色彩为主的画,所用的颜料往往是12色,颜料之间还可以调配出更多的复合色,所以画面色彩极其丰富,尤其用水粉颜色作画,画面非常鲜艳夺目。色彩是少年儿童认识世界、表达自己强烈感情的最好方式,所以色彩画是儿童画中最多最常见的形式,在中、小学生画展中一半以上的作品,都是色彩画。

◆布贴画

布贴画属于工艺装饰画,就是用剪刀将各种花布,按预先设计好的形状剪裁下来,用白乳胶贴在白卡纸上,利用花布原有的颜色、图案、花纹、条纹、格子,组合成一种具有较强装饰效果的美丽图画。中、小学生可以利用家中做衣服时剩下的布头布尾来练习,条件允许的话,也可在家长的指导下,到布店去专门挑选一些各种颜色、花纹的布料进行创作。布贴画无论装在镜框、点缀居室还是布置在展览厅中,都是很漂亮的(如图1-2)。

◆简笔画

简笔画是一种用简省的线条,概括地勾画描绘对象的画种,它是儿童画创作的基础,是色彩画的骨架。简笔画不一定是低级的,从某种意义来说,中国画的大写意就是简笔画,速写、漫画也都是简笔画,简笔画先从概括性入手,渐渐进入艺术性。我们常见的有关体育运动分类的标识,就是很有欣赏意义的简笔画。

◆儿童漫画

儿童漫画有两重含义,一种是大人画的儿童题材的漫画,一种是儿童画的以儿童题材为主的漫画。本书所说的是后一种。



图 1-2

天才小画家中,有一些人很有幽默素质,常用诙谐的眼光注意生活中那些具有讽刺与幽默的事情,并用夸张、变形的简笔画表现出来。让欣赏者看后,在发出会心的微笑的同时也受到了教育和启发。这种儿童漫画虽然在儿童画中属凤毛麟角,但影响却很大,让人过目不忘,所以不仅报刊时有发表,而且还出版如《儿童漫画》、《哈哈画报》等好几种专门的儿童漫画刊物。广西桂林有个壮族女孩李云燕,8岁就发表儿童漫画了。她先后荣获过《漫画月刊》、《好儿童》、《哈哈画报》、《桂林日报》等报刊及市漫画展奖励,现在她已经是广西漫画学会的一名会员了。江西省宜春三中还组织了一个小漫画家群体,出版了一份叫《春笋》的漫画报。可见儿童漫画作为儿童画中的奇葩,正在祖国大地四面开花呢(如图 1-3)。