

学解

千字文

寿大本 著

天地玄黄 宇宙洪荒 日月

盈昃宿曜 张穹杳昊 往

秋收冬藏 王酌成菜 译焉

中国书店

学解《千字文》

寿大本 著

H118
178

中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

学解《千字文》 / 寿大本著. — 北京: 中国书店,
2014.10

ISBN 978-7-5149-1148-0

I. ①学… II. ①寿… III. ①古汉语—启蒙读物
IV. ①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第182854号

学解《千字文》

寿大本 著

责任编辑 解文睿

出 版 中国书店

地 址 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编 100050

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 刷 北京建筑工业印刷厂

印 张 15

版 次 2014年10月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5149-1148-0

定 价 28.00元

前言

南北朝时期周兴嗣编撰的《千字文》是中国历史上流传最久、影响最广的经典蒙学读物之一。这是一篇内容涉及天文、地理、社会、历史、伦理、教育、为人处事、生活起居和农艺、园林等各个方面的四字韵文。由于全篇主题清晰，言简意赅，章句文理层层推进，且引经据典，语言优美，读起来琅琅上口，便于记诵，因此自问世以来，便成为中国古代启蒙教育的首选教材，是南朝以后一千多年中传承最久、影响最大、最受欢迎的启蒙读物之一。虽然，南朝至清朝千余年间出现了不少改编和续编本，如宋朝有《续千字文》《叙古千字文》《重续千字文》，元朝有《稽古千文》，明朝有《广易千文》《正字千文》，清朝有《训蒙千字文》《续千字文》《闺训千字文》等等，但是皆传流不广，影响不大。而周兴嗣的《千字文》在民国之前一直是城乡儿童必读的课本之一，家喻户晓，老少皆知。无论皇帝大臣、王亲公侯，还是文人墨客、平民百姓，都学过、写过《千字文》，所以自古至今留下了许多传世的书法名帖，著名的有隋代僧智永（王羲之七世孙）的《真草千字文》，唐代欧阳询的小楷、行书、草书三种《千字文》，僧怀素的大草、小草两种《千字文》，宋代徽宗赵佶的瘦金体《千字文》，高宗赵构的草书《千字文》等，传世的元、明、清代书法家书写的真草隶篆各体《千字文》也是不胜枚举。当代许多出版社也组织出版了启功、沈鹏、刘炳森等许多著名书法家书写的各体《千字文》。因此，我们，特别是临习《千字文》法帖的同志，很有必要了解和学习这一篇被誉为“一部袖珍百科全书”的“绝妙文章”。

《千字文》的来历，据北宋李昉等编辑的《太平广记》记载：“梁武帝教诸王书，令殷铁石于大王书中拓一千字不重者，每字片纸，杂碎无序。帝召兴嗣谓曰：‘卿有才思，为我

韵之。’兴嗣一夕编缀进上，鬓发皆白，赏赐甚厚。”梁武帝萧衍（464—549）是南朝梁的开国皇帝，他酷爱王羲之书法，搜集了许多王羲之的墨迹，并且督促皇室子弟们临摹学习。但那些墨迹互不连属，零乱无序，影响学习效果，因此萧衍就让摹写高手殷铁石从内府收藏的王羲之墨迹中选拓出一千个不重复的字，然后让周兴嗣把这一千字编成一篇韵文，以便皇室子弟学习和临摹。

周兴嗣，字思纂，以博学善文著称。六朝历史上有名的《铜表铭》《檄魏文》都是他的手笔。他因为向梁武帝进献《休平赋》《舞马赋》，两次得到提拔，担任南梁的员外散骑侍郎。《千字文》编成后，他又被擢升为给事中，成为梁武帝身边的大臣。

周兴嗣一夜之间把一千个散乱无序的字编缀为一篇思想明确、含义隽永、文理流畅、雅俗共赏的文学作品，确实不易，虽然《太平广记》说他编成后“鬓发皆白”是有些夸张，但他殚精竭虑、冥思苦想、下了极大功夫是不可否认的。从《千字文》拓片上“梁敕员外散骑侍郎周兴嗣次韵”一句可以看出周兴嗣编这篇《千字文》时，是找了一条捷径的。“次韵”是依次用所和诗中的韵作诗，也称“步韵”。周兴嗣在编千字韵文时是步了什么诗文的韵呢？据《南史》和《梁书》记载，是“次韵王羲之书千字”。王羲之写的《千字文》在《三希堂法帖》中可以找到，“右军将军王羲之奉敕书魏太尉钟繇《千字文》”（以下简称“钟文”）。“钟文”起首是：“二仪日月，云露严霜。夫贞妇洁，君圣臣良。”押阳韵。周兴嗣《千字文》（以下简称“周文”）起首是：“天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。”押的也是阳韵。所以，周兴嗣说自己编的《千字文》步的是“钟文”的韵。“周文”保留了“钟文”四字一句、易读易记的优点，而且借用了一些句子，如“甲帐对楹”“劝赏黜陟”“骇跃超骧”“谓语助者，焉哉



乎也”，还沿用了“宇宙”“昆冈”“丹青”“庶几”“蓝笋”等一百多个“钟文”里使用的词语。由此可见，受“钟文”的启发，以“钟文”为参考，是周兴嗣能在一夜之间就把一千个零散的汉字编缀成一篇精妙文章的重要原因。

“周文”可分为四大部分。第一部分从“天地玄黄”到“赖及万方”，这一部分是说开天辟地、自然物产和上古历史、夏商周三代。第二部分从“盖此身发”到“好爵自縻”，是说为人处世，主要宣传“仁义礼智信”等儒家道德观念。第三部分，从“都邑华夏”到“岩岫杳冥”，是说地理历史，包括京都的富丽、广袤的国土、诸侯争霸和贤相良将。第四部分，从“治本于农”到“焉哉乎也”，是说居家生活以及轶事传闻，是文字最多的部分。

周兴嗣作为当时的一名官员，他编成的《千字文》不可避免地存在着时代的和阶级的局限性。因此我们要以弃其糟粕、取其精华的态度，用批判的眼光进行学习，从中吸收有益的成分。《千字文》中所讲的尊老爱幼、勤恳好学、团结友爱、诚实守信、谦虚礼貌等等内容，虽然是古代的故事，却体现了中华民族的优良传统，是我们应该加以继承与弘扬的。因此，学习和理解《千字文》对于加强中国特色社会主义精神文明建设和培育社会主义核心价值观，仍然具有积极的意义。

本书是为了帮助读者学习和理解《千字文》而撰写的一本通俗读物，《千字文》原文都用黑体字标出，其余是解释文字。本书在分句解释时，对《千字文》字词的含义、词语的出处以及有关故事都作了尽可能详尽而必要的介绍与解说。但限于作者的水平，难免有错误不当之处，欢迎不吝指教。

作者

2013年6月

千字文

(原文)

天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。
闰余成岁，律吕调阳。云腾致雨，露结为霜。金生丽水，玉出昆冈。
剑号巨阙，珠称夜光。果珍李柰，菜重芥姜。海咸河淡，鳞潜羽翔。
龙师火帝，鸟官人皇。始制文字，乃服衣裳。推位让国，有虞陶唐。
吊民伐罪，周发殷汤。坐朝问道，垂拱平章。爱育黎首，臣伏戎羌。
遐迩一体，率宾归王。鸣凤在竹，白驹食场。化被草木，赖及万方。
盖此身发，四大五常。恭惟鞠养，岂敢毁伤。女慕贞洁，男效才良。
知过必改，得能莫忘。罔谈彼短，靡恃己长。信使可覆，器欲难量。
墨悲丝染，诗赞羔羊。景行维贤，克念作圣。德建名立，形端表正。
空谷传声，虚堂习听。祸因恶积，福缘善庆。尺璧非宝，寸阴是竞。
资父事君，曰严与敬。孝当竭力，忠则尽命。临深履薄，夙兴温清。
似兰斯馨，如松之盛。川流不息，渊澄取映。容止若思，言辞安定。
笃初诚美，慎终宜令。荣业所基，籍甚无竟。学优登仕，摄职从政。
存以甘棠，去而益咏。乐殊贵贱，礼别尊卑。上和下睦，夫唱妇随。
外受傅训，入奉母仪。诸姑伯叔，犹子比儿。孔怀兄弟，同气连枝。
交友投分，切磨箴规。仁慈隐恻，造次弗离。节义廉退，颠沛匪亏。
性静情逸，心动神疲。守真志满，逐物意移。坚持雅操，好爵自縻。
都邑华夏，东西二京。背邙面洛，浮渭据泾。宫殿盘郁，楼观飞惊。
图写禽兽，画彩仙灵。丙舍傍启，甲帐对楹。肆筵设席，鼓瑟吹笙。
升阶纳陛，弁转疑星。右通广内，左达承明。既集坟典，亦聚群英。
杜稿钟隶，漆书壁经。府罗将相，路侠槐卿。户封八县，家给千兵。
高冠佩犇，驱毂振缨。世禄侈富，车驾肥轻。策功茂实，勒碑刻铭。
磻溪伊尹，佐时阿衡。奄宅曲阜，微旦孰营。桓公匡合，济弱扶倾。
绮回汉惠，说感武丁。俊乂密勿，多士寔宁。晋楚更霸，赵魏困横。

假途灭虢，践土会盟。何遵约法，韩弊烦刑。起翦颇牧，用军最精。
宣威沙漠，驰誉丹青。九州禹迹，百郡秦并。岳宗泰岱，禅主云亭。
雁门紫塞，鸡田赤城。昆池碣石，巨野洞庭。旷远绵邈，岩岫杳冥。
治本于农，务兹稼穡。俶载南亩，我艺黍稷。税熟贡新，劝赏黜陟。
孟轲敦素，史鱼秉直。庶几中庸，劳谦谨敕。聆音察理，鉴貌辨色。
貽厥嘉猷，勉其祗植。省躬讥诫，宠增抗极。殆辱近耻，林皋幸即。
两疏见机，解组谁逼。索居闲处，沉默寂寥。求古寻论，散虑逍遥。
欣奏累遣，戚谢欢招。渠荷的历，园莽抽条。枇杷晚翠，梧桐蚤凋。
陈根委翳，落叶飘摇。游鵙独运，凌摩绛霄。耽读玩市，寓目囊箱。
易轡攸畏，属耳垣墙。具膳餐饭，适口充肠。饱饫烹宰，饥厌糟糠。
亲戚故旧，老少异粮。妾御绩纺，侍巾帷房。纨扇圆洁，银烛炜煌。
昼眠夕寐，蓝笋象床。弦歌酒宴，接杯举觞。矫手顿足，悦豫且康。
嫡后嗣续，祭祀烝尝。稽顙再拜，悚惧恐惶。笺牒简要，顾答审详。
骸垢想浴，执热愿凉。驴骡犍特，骇跃超骧。诛斩贼盗，捕获叛亡。
布射僚丸，嵇琴阮啸。恬笔伦纸，钧巧任钓。释纷利俗，并皆佳妙。
毛施淑姿，工颦妍笑。年矢每催，曦晖朗曜。璇玑悬斡，晦魄环照。
指薪修祜，永绥吉劭。矩步引领，俯仰廊庙。束带矜庄，徘徊瞻眺。
孤陋寡闻，愚蒙等诮。谓语助者，焉哉乎也。

目 录

天地玄黄，宇宙洪荒·····	1	女慕贞洁，男效才良·····	25
日月盈昃，辰宿列张·····	2	知过必改，得能莫忘·····	26
寒来暑往，秋收冬藏·····	3	罔谈彼短，靡恃己长	
闰余成岁，律吕调阳·····	5	信使可覆，器欲难量·····	27
云腾致雨，露结为霜·····	7	墨悲丝染，诗赞羔羊·····	29
金生丽水，玉出昆冈·····	8	景行维贤，克念作圣·····	30
剑号巨阙，珠称夜光·····	10	德建名立，形端表正·····	31
果珍李柰，菜重芥姜		空谷传声，虚堂习听	
海咸河淡，鳞潜羽翔·····	11	祸因恶积，福缘善庆·····	32
龙师火帝，鸟官人皇		尺璧非宝，寸阴是竞·····	34
始制文字，乃服衣裳·····	13	资父事君，曰严与敬，	
推位让国，有虞陶唐·····	15	孝当竭力，忠则尽命·····	35
吊民伐罪，周发殷汤·····	17	临深履薄，夙兴温清·····	37
坐朝问道，垂拱平章·····	19	似兰斯馨，如松之盛	
爱育黎首，臣伏戎羌		川流不息，渊澄取映·····	38
遐迩一体，率宾归王·····	20	容止若思，言辞安定·····	38
鸣凤在竹，白驹食场		笃初诚美，慎终宜令·····	39
化被草木，赖及万方·····	22	荣业所基，籍甚无竟·····	40
盖此身发，四大五常·····	24	学优登仕，摄职从政·····	41
恭惟鞠养，岂敢毁伤·····	25	存以甘棠，去而益咏·····	43

乐殊贵贱，礼别尊卑····· 44
上和下睦，夫唱妇随····· 46
外受傅训，入奉母仪
诸姑伯叔，犹子比儿····· 48
孔怀兄弟，同气连枝····· 50
交友投分，切磨箴规····· 52
仁慈隐恻，造次弗离
节义廉退，颠沛匪亏····· 54
性静情逸，心动神疲
守真志满，逐物意移····· 57
坚持雅操，好爵自縻····· 59
都邑华夏，东西二京
背邛面洛，浮渭据泾····· 61
宫殿盘郁，楼观飞惊
图写禽兽，画彩仙灵····· 64
丙舍傍启，甲帐对楹····· 66
肆筵设席，鼓瑟吹笙
升阶纳陛，弁转疑星····· 69
右通广内，左达承明
既集坟典，亦聚群英····· 71
杜稿钟隶，漆书壁经····· 73
府罗将相，路侠槐卿····· 77

户封八县，家给千兵····· 79
高冠佩辇，驱毂振缨····· 81
世禄侈富，车驾肥轻····· 83
策功茂实，勒碑刻铭····· 84
磻溪伊尹，佐时阿衡····· 86
奄宅曲阜，微旦孰营····· 90
桓公匡合，济弱扶倾····· 92
绮回汉惠，说感武丁····· 96
俊乂密勿，多士寔宁····· 99
晋楚更霸，赵魏困横
假途灭虢，践土会盟····· 103
何遵约法，韩弊烦刑····· 111
起翦颇牧，用军最精····· 114
宣威沙漠，驰誉丹青····· 116
九州禹迹，百郡秦并····· 118
岳宗泰岱，禅主云亭····· 123
雁门紫塞，鸡田赤城····· 125
昆池碣石，巨野洞庭····· 128
旷远绵邈，岩岫杳冥····· 133
治本于农，务兹稼穡
俶载南亩，我艺黍稷····· 135
税熟贡新，劝赏黜陟····· 137

孟轲敦素，史鱼秉直·····	139	昼眠夕寐，蓝笋象床·····	187
庶几中庸，劳谦谨敕·····	142	弦歌酒宴，接杯举觞	
聆音察理，鉴貌辨色·····	144	矫手顿足，悦豫且康·····	189
貽厥嘉猷，勉其祗植·····	149	嫡后嗣续，祭祀烝尝	
省躬讥诫·····	150	稽颡再拜，悚惧恐惶·····	192
宠增抗极，殆辱近耻·····	153	笺牒简要，顾答审详·····	196
林皋幸即·····	156	骸垢想浴，执热愿凉·····	197
两疏见机，解组谁逼·····	158	驴骡犍特，骇跃超骧·····	199
索居闲处，沉默寂寥·····	161	诛斩贼盗，捕获叛亡·····	201
求古寻论，散虑逍遥		布射僚丸，嵇琴阮啸·····	203
欣奏累遣，戚谢欢招·····	164	恬笔伦纸，钧巧任钓·····	207
渠荷的历，园莽抽条		释纷利俗，并皆佳妙·····	211
枇杷晚翠，梧桐蚤凋·····	165	毛施淑姿，工颦妍笑·····	214
陈根委翳，落叶飘摇		年矢每催，曦晖朗曜·····	216
游鹄独运，凌摩绛霄·····	169	璇玑悬斡，晦魄环照·····	217
耽读玩市，寓目囊箱·····	171	指薪修祜，永绥吉劭·····	220
易轡攸畏，属耳垣墙·····	176	矩步引领，俯仰廊庙	
具膳餐饭，适口充肠		束带矜庄，徘徊瞻眺·····	222
饱饫烹宰，饥厌糟糠·····	177	孤陋寡闻，愚蒙等诮·····	225
亲戚故旧，老少异粮·····	180	谓语助者，焉哉乎也·····	225
妾御绩纺，侍巾帷房·····	184	后记·····	228
纨扇圆洁，银烛炜煌·····	185		

千字文

（梁敕员外散骑侍郎周兴嗣次韵）

以下为《千字文》第一部分，讲述开天辟地、自然物产和上古历史、夏商周三代。

天地玄黄，宇宙洪荒

《易·坤·文言》：“夫玄黄者，天地之杂也。天玄而地黄。”“玄”是黑色。我们现在看到的天空是蓝色的，那是太阳光经过大气的折射后呈现的颜色。航天员在太空中看到的宇宙空间就是黑色的。

《淮南子·齐俗训》：“四方上下谓之宇，往古来今谓之宙。”宇是空间概念，宙是时间概念。现在一般人把宇宙只理解为地球以外的大空间，或是包括地球在内的上下四方大空间，但是，“辩证唯物主义认为，宇宙是物质世界，不依赖于人的意识而客观存在，并处在不断运动和发展中，在时间上没有开始没有终了，在空间上没有边界没有尽头”（《辞海》）。

《扬子法言·问道》：“洪荒之世。”“洪”指大水，“荒”指荒野。

《千字文》开头两句是说，这世界开天辟地之初，天是黑的，地是黄的，四面八方在亿万年间，洪水泛滥，到处是长满杂草的荒野。

关于开天辟地，世界各国都有一些神话传说，我国也不例外。比如：传说原先天地像个大口袋，里边一片黑暗，后来有一只老鼠把口袋咬了个窟窿，于是清气上升，浊气下降，慢慢地分开了天地，所以十二生肖里老鼠功劳最大，排在第一位。还有盘古开天地的传说，说天地原先合在一起，像个很大很大

的鸭蛋，叫做“混沌”。有一个巨人盘古，在“混沌”里睡了一万八千年，醒来眼前是一片漆黑，于是他手持巨斧劈开了这个“大鸭蛋”，天地就这样分开了，天地之间不再黑暗。但是阴阳相吸，天和地互相吸合，盘古就站在地上使劲把天撑开，而且每天长高一丈，这样过了一万八千年，天地终于定位，盘古也劳累而死。死后，盘古呼吸的气变成了风云，盘古的汗水变成了雨露，他说话的声音化为雷霆，他的两只眼睛化为太阳和月亮，他的四肢化作高山，血液化作江河，肌肉化作农田，筋脉化作道路，皮肤化成了草木，须发化成了星辰，牙骨化成了矿藏。盘古把自己的一切都奉献给了开辟出来的天地，留给了后人。盘古的神话传说生动地反映了先民对为开创生存空间而不懈奋斗的人类祖先们的无限崇拜和景仰。

日月盈昃，辰宿列张

《易·丰》：“日中则昃，月盈则食。”“昃”指太阳西斜，“盈”是充满的意思。以地球为基点观察太阳和月亮的活动，太阳是东升西落，正午时走到中间，过了正午就向西斜了；月亮在农历的每月十五、十六是圆圆的满月，过了满月就逐渐亏缺直至完全看不见了。这种现象是因为地球自转和绕太阳公转的轨迹与月球绕地球旋转的轨迹不同而造成的。“月盈则食”是说月食，即月蚀。它发生在满月的时候，由于地球正好运行到太阳和月亮中间，挡住了太阳光对月球的照耀。古人迷信，以为这时月亮是被“天狗”吃掉了，所以称之为“食”。

《淮南子·泰族训》：“天设日月，列星辰。”“辰”有多种含义，例如“诞辰”“良辰”中的“辰”指时间、日子，“北辰”指北极星等等。“辰宿”中的“辰”与我们通常说的“星辰”一样都是泛指众星。“宿”在这里应该念作xiù。古人观察天象发现，天上的日、月和金、木、水、

火、土五颗星最明亮而且有明显的运动，所以称它们为“七曜”，而其他的星星基本不动，也很少变化。现在我们知道了，那些星星有可能是和太阳一样，甚至是比太阳还要大得多的恒星，距离地球至少有4.3光年（40万亿千米以上），但是古人不知道。古人在太阳运行的轨道附近选择了二十八个星组（由多颗星组成），想象这些星组是日、月在天上运动过程中休息的房舍、驿馆，故称“二十八宿”。《论衡·谈天》：“二十八宿为日、月舍，犹地有邮亭，为长吏廨矣。”古人按方位把这些星分为东南西北四个区，每区七宿。东方七宿是角、亢、氐、房、心、尾、箕。南方七宿是井、鬼、柳、星、张、翼、轸。西方七宿是奎、娄、胃、昂、毕、觜、参。北方七宿是斗、牛、女、虚、危、室、壁。并且按照七宿连缀起来的形状，分别用四种动物给四方起了名字，东方青龙，南方朱雀，西方白虎，北方玄武。玄武最早指乌龟，汉代以后改为蛇和乌龟的合体。

《千字文》这两句讲的是天文，日月在天空运行，日出日落，月圆月缺，众星和二十八宿陈列分布在天上，光芒闪烁。

寒来暑往，秋收冬藏

《易·系辞》：“寒往则暑来，暑往则寒来。寒暑相推，而成岁焉。”

《淮南子·本经训》：“四时者，春生夏长，秋收冬藏。”

《千字文》这两句说的是物候，影响人类生产、生存环境的季节变化。四季气候，冷热交替，寒来暑往，暑往寒来。后一句虽然只说了秋冬，实际包含着春夏。没有春耕夏耘，春生夏长，怎么会有秋收冬藏？

几千年来，我国是一个以农耕为主的国家，十分重视四季气候冷热的变化。由于地球绕太阳运行的轨道是椭圆形的，近

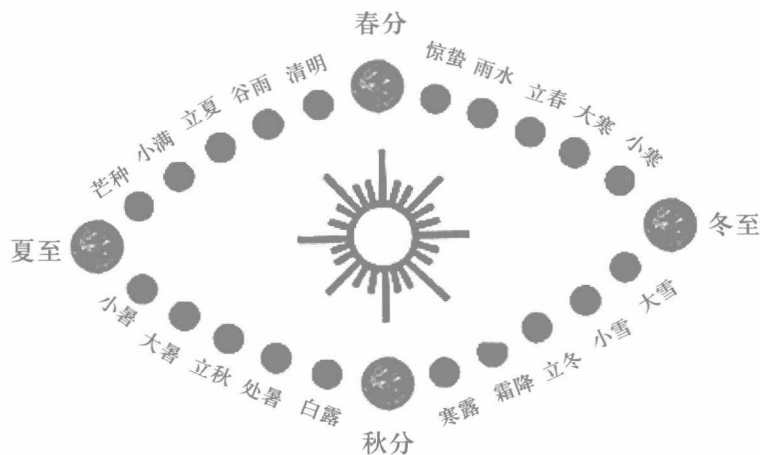
日点（1.4亿公里）和远日点（1.6亿公里）相差很大，造成四季日照长短不同；而且地球的地轴是斜对着太阳的，地球自转使各地区的日照强度不等，结果产生了全球各地区寒暑变化的差异。农作物生产要“靠天吃饭”，当然非常强调农时。《荀子·王制》中很明确地说：“春耕夏耘，秋收冬藏，四者不失时。”可见古人从实践中早就知道“不违农时”是农业生产的一条根本原则。他们把观察到的天候和农业生产实际结合起来，制定了二十四节气：

1月	小寒	大寒	2月	立春	雨水
3月	惊蛰	春分	4月	清明	谷雨
5月	立夏	小满	6月	芒种	夏至
7月	小暑	大暑	8月	立秋	处暑
9月	白露	秋分	10月	寒露	霜降
11月	立冬	小雪	12月	大雪	冬至

为便于记忆，人们将它压缩成四句韵文如下：

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

附：二十四节气图



闰余成岁，律吕调阳。

《尚书·尧典》：“期三百有六旬有六日，以闰月定四时，成岁。”

我们中国自古以农为本，历代都设司天监或“天官”，负责观测天象变化，所以中国文化中发展最早最系统的学科之中就有天文学，明代以前，我国的天文学是领先于世界水平的。据传说，黄帝时已有历法，《史记·历书》载：“黄帝考定星历。”那时是根据星宿的出没和物候的变化来制定历法，随着观测天象工具的不断进步，历法也不断改订，越来越精密。据《中国天文学史》统计，至太平天国时期，我国历代正式公布的各种历法共有103个。

我们现在使用的公历，是根据太阳周天三百六十度（实际是地球绕太阳一周）、运行三百六十五天制定的太阳历，或称阳历。以月亮的圆缺变化周期为依据制定的历法叫阴历或太阴历。我国在清代以前都使用农历。农历是阴阳历，以太阳记年，以太阴记月。月亮运行一个周期，近地点时是二十九天，远地点时是三十天，一年三百五十四天，比太阳历一年差了十一天，这就是“闰余”。一年相差十一天，三年加起来多出了三十三天，历法和物候节律四时不相符了，正月成了二月，二月成了三月，每月都差。九年累计要差三个月，时令应是春季，日历上却已到夏季。怎么办？唐尧时代就采取了每三年多加一个月的办法进行调整。加出来的这个月叫作“闰月”，加月的这一年叫作“闰年”。可是加一个月只解决了三十天，还有三天多余。后来经历代天文官员研究，不断调整，到南北朝时祖冲之提出在391年中设置144个闰月，就更精确了。

太阳历也有闰余问题。太阳一周天（现代叫一个回归年）是365天5小时48分46秒，比太阳历一年多出了五个多小时，

四年累计多出二十四小时，也必须设闰加以消化。因此，阳历中每四年在二月多加一天，是谓“闰二月”，该年称为“闰年”。

“闰余成岁”的“岁”，就是“年”，夏代叫“岁”，商代叫“祀”，周代叫“年”。

“律吕调阳”是说用律吕来调节阴阳。《晋书·律历志》：“叶（协）时日于晷（guǐ）度，效地气于灰管，故阴阳和则景（影）至，律气应则灰飞。”古人为了确定四时和相应的节气，不仅靠观测日影的长短变化，而且通过勘测地气来校验是否准确。地气怎么勘测？我们祖先发明了用律管塞灰的办法，这个古法已经失传，但史书上有记载。

律管就是现代音乐上的定音器。我国古代有十二律管，阴阳各六。六阳管为“律”：黄钟、太簇、姑洗、蕤（ruí）宾、夷则、无射。六阴管为“吕”：大吕、夹钟、仲吕、林钟、南吕、应钟。

用律吕测地气的古法始于黄帝。据史书记载，黄帝命其臣伶伦造律吕，伶伦取十二根紫竹管，截成不同长短，其中最长的九寸，最短的四寸六分，并将管的一端切成四十五度的斜口，然后按长短次序插入阴山脚下的土中，上端平齐，管内灌满葭苳（苇子膜）烧成的灰，这种灰极轻，空气稍有搅动，它就会扬起，所以要用布幔把这些管子遮蔽起来，再在那里盖一间严密封闭的小屋，以保证它吹不到风。等到冬至时候，地下的阳气一生，第一根九寸管里面的灰会自动飞出，同时发出“噙”的声音，这声音叫黄钟，节气是冬至。以后，到一个节气，依次有一根律管中的灰飞出，并相应发出一个声音。

按《吕氏春秋·季夏纪·音律》的解说，十二律与古时节气对应如下：

黄钟——仲冬 大吕——季冬 太簇——孟春