



骑五花马 披千金裘

杨小果 著

骑五花马 披千金裘

杨小果 著

图书在版编目 (CIP) 数据

骑五花马 披千金裘 / 杨小果著. — 深圳 : 海天出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5507-1631-5

I. ①骑… II. ①杨… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第108735号

骑五花马 披千金裘

QI WUHUAMA PI QIANJINQIU

出品人 聂雄前
责任编辑 林凌珠
责任校对 赖静怡
责任技编 蔡梅琴
封面设计 张可欣

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦7-8层 (518033)
网 址 <http://www.htph.com.cn>
订购电话 0755-83460202 (批发) 83460239 (邮购)
设计制作 深圳市知行格致文化传播有限公司 Tel: 0755-83464427
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/32
印 张 6.5
字 数 104千字
版 次 2016年8月第1版
印 次 2016年8月第1次
印 数 1-7000册
定 价 35.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

目 录 / contents

2008

我问你

我想捉到另外一个我 / 2

上司说，我们这一代，身体很弱，天天病 / 5

你是谁臂弯里的胳膊蜜糖 / 8

OK，Not OK / 10

今夜我不关心人类 / 12

挨打 TOP 123 / 14

虚荣力量大 / 18

烙一张情义千斤饼 / 21

被暗恋过的老师们节日快乐 / 23

我问你 / 26

2009~2010

您是老大好多年

我们要不要搞一个扑满 / 30

遇人不淑是扯淡 / 33

失恋很销魂 / 36

忠告这件事 / 39

男人需要你，远大于你需要他们 / 42

您是老大好多年 / 45

希望主义不是个枷锁 / 48

谁陪你打针 / 52

冷板凳上的热爱 / 56

总要有个歌手打发掉青春 / 59

绝对老大 / 62

给所有的孙悟空 / 65

漆黑的小马 圆大的月亮 / 68

致伟大的小屁孩 / 71

谁能凭爱意要富士山私有 / 74

就像默默起革命 / 77

2011

鬼才信为爱而生

让哈利·波特来收拾你们 / 82

鬼才信为爱而生 / 84

刀片般的金先生 / 87

请雨落到熟悉的地方 / 90

粗俗的小清新 / 93

我有 3 个不明白 / 95

致没关系小姐 / 98

竖中指的能力 / 101

告别贺朗年 / 104

2012

春天吓了我一跳

你抬头问灰色的天空 / 108

能够生存就有恃无恐 / 111

春天吓了我一跳 / 114
我在寻找存在感 / 117
爱是一场麻疹 / 120
意淫的夏天已经结束 / 123
见鬼的 10 月 / 126
在平生最快意的一泡尿里 / 129

2013

骑五花马 披千金裘

一场纸上谈兵的爱情 / 134
今天不想见任何人 / 138
致想认真读一本书的姑娘 / 141
骑五花马 披千金裘 / 144
好奇的猫不死 / 147
不加班的人生写不出好履历 / 150
在士兵通往将军的路上 / 153

远处是磅礴的人间 / 156

一次黑黑，黑黑的穿行 / 159

2014~2016

最烦高情商

最烦高情商 / 164

无趣是万恶之源 / 167

去平原上做富人的孩子 / 170

心就是用来偏的 / 173

河妖招来山鬼 / 176

如果有一天，你喜欢上了毛姆 / 179

把扇摇 / 183

一记耳光在心里没了方向 / 185

懂多则易老 / 188

我要回到我的鬼地方 / 191

姿态决定努力的美感 / 194

2008 我问你

男人是社会性动物，他们只会对赚钱上瘾。

而女人，她们通常只会对存钱上瘾，

到适当的时候，

无论卡上的数字是递增还是锐减，

她们会突然地，看似没有道理毫无先兆地想短暂逃离。

迷惘是因为智慧不够，
我的智慧不足以驯养另外一个我。

我想捉到另外一个我

有一部很幼稚的老片，叫《刚果惊魂》。

里面设置了很多关键词，钻石、战争、非洲丛林、杀人猿。我要说的是影片里有一只叫做 Amy 的大猩猩，它被阴柔干净的年轻科学家所驯养，有着深情的眼神。我不相信一只猩猩能够表演出这样的眼神，我认为它的深情的确来自有爱的驯养。而传说中，所罗门王的手下驯养出了杀人猿。为了保护钻矿，他们专门驯养大猩猩撕咬盗矿人，所以这些猩猩眼神嗜血、暴戾。

同是生活在刚果的密林深处，不同的驯养让大猩猩有了迥异的命运。

人的身体里，也和大猩猩一样，安放两个我。因为驯养的缘故，有时候这个我强出头，有时候那个我很不得意。在分不清哪一个我更适合我的时候，人就试图狠狠地

捉住另外一个我。

可是很明显，我抓不到我。

我在人群里横冲直撞，拼命追逐的我和拼命躲闪的我让我一时兴奋，一时迷惘。我知道迷惘是因为智慧不够，我的智慧不足以驯养另外一个我。

那一天的农历肯定是十五。

当奔腾的火光烤红了我所能触摸到的天空，有一轮比火光更硕大的满月，更迅速地遮盖了我所能看到的夜空。我站在热气球的藤篮里，平生第一次惊觉，原来我一直身在苍穹下。炙热的气流在白色的球体内部汹涌奔腾，把头探出藤篮，你会看见地面越来越大，而天空越来越小。越来越繁密的灯光和越来越疏朗的星光让我产生一种错觉，我在跳离身体里的我，并因此而失去重力，向上升腾。

我听见了天的心跳。

风从张开的肺腑灌入五脏，被洗濯一空的身体在瞬间饥肠辘辘，有了想吞噬天空的渴望。

你知道我为什么要跟你说大猩猩 Amy 吗？

当我看到片尾，回归家园的大猩猩 Amy 在山冈上黯然目送它的驯养人，他站在大红的热气球里，迅速飘离丛林。想到他们从此相忘于江湖，有一种青灰色的惆怅，在

我心里狼烟突起。这是一个寓言式的场景，这是身体里被驯养的两个我，在做生命中必然的告别。

我们似乎生来就知道，身体里的两个我从来不肯妥协。

他们一个适合活在人群，另一个适合活在丛林。

我想告诉你，我第一次乘坐热气球是在满月的夜晚。那一天，我终于看到了身体里的另外一个我，他们一个升腾于天空，浩瀚如银河，一个茑立于地面，渺小如花朵。

股票有时涨，爱情屡屡败。

要屡败屡战。

上司说，
我们这一代，身体很弱，天天病

是，我绝对承认这是事实。

追溯源头，应该是从有冷暖空调开始。

很庆幸在我的学生时代，每个教室里空荡荡，有自由来去的空气和风。现在，从图书馆到巴士，处处有空调。工作之后，空调和我冷暖相依。会议室，酒吧，咖啡店，书店。有时候坐的士，太冷还要请求师傅，可否空调温度高点？

这就是近5年的生活状况，伏案时间长，缺少运动；食物是清远鸡湖南猪肉，早两年还知道饮用水来自地下，现在猜不到食物从哪里来，饮用水的发源地能追溯到怡宝就很安慰。

去上班，编辑问：这个栏目的主旨是什么？这个稿子

我哪里不对？他们会在显示器上贴这样的纸条：吸气，瘦小腹。中午在网络上搜索最新的快餐店，也无外乎是香辣鸡杂或者日本豆腐。这一代分外地适应这样一种生活，对城市节奏有快速反应，体力向智力的追赶总有些力不从心，但也能惯性应对。

这一代的我们和这一代的你们一样。

对超市依赖，对空调依赖，对格子间依赖，对网络依赖，对音乐依赖，对体检依赖，对药物依赖。

我们不依赖的是什么？爱。

股票有时涨，爱情屡屡败。

要屡败屡战。

是在2000年的12月，那时我刚刚入行，12月还会有台风，旧的办公室有点像《花样年华》周慕云的报馆。谨言慎行，通宵赶稿，早中晚三餐都是咸蛋肉粽和鱼香肉丝，吃得酣畅淋漓，坐漫长的两个小时公交车，摸到床倒头便睡。

试用那三个月，一个喷嚏都没打过。

现在，得空就要去爬爬山，打打羽毛球，颈椎要保护好，不轻易熬夜，得闲跟做卫生的吕姐聊聊我有多瘦这种必然受用的话题。剩下的时间，就像香港前特首曾荫权说

的：“我要做好这份工。”

同样希望你也尽可能地健康生活。麦兜的妈妈麦太说，1234567，多劳多得。

我们这一代，对爱对工作，只能是铜筋铁骨，去扛，去受，去努力。

不然，你想谁帮你？

没有谁会是谁从一而终的胳膊蜜糖。

恒久的是孤单，走马观花的永远是爱。

你是谁臂弯里的胳膊蜜糖

IT Bag 就是最受关注、最流行、预订名单最长、出镜率最高、翻版最多的包包。

它们还有一种叫法：Arm Candy——胳膊蜜糖。

每个女人都有最心仪的胳膊蜜糖。

巴黎世家的机车包，迪奥的马鞍包，爱马仕的 Birkin，路易威登的 Smiling Cherry，香奈儿的 2.55 等等，这些都是潮流界著名的胳膊蜜糖。在涨价风潮下，据说香奈儿的 2.55 明年涨幅会高达 20%。所以有观望者倾其所有，在 2008 年之前奔赴香港抢购 2.55。17000 元的价格，她说：“我现在很发愁接下来的日子怎么过。”

有两种评价：1. 她虚荣；2. 她执着。

我倾向于后者。

谈恋爱都能谈出破釜沉舟的勇气，为一只包自断粮

草，不过是恋物癖的一次周期性发作。说到底，男人和包都是我们需要挎在臂弯的蜜糖，是爱慕的对象，是审美的具象表现。

稍微假以时日，就可以发现没有哪一只包是一个女人至死不渝的 IT Bag。

我们最要好的密友，被称作闺蜜，其性质等同于 IT Bag。我们爱到深处，认他作填满心灵沟壑的蜜糖，其性质也等同于 IT Bag。

如果我们的内心真的可以等同于一个世界，那么肯住进这个世界的，只有非终身合约的租客。这一时刻我们的世界满当当，那是它在进行最灿烂的心灵搭桥活动，很兴奋，很爆棚，很想从高的楼飞身去往天际。而更多的时候，这里片纸碎叶，风从左心室刮过右心室，做着下一期租户入住前的门户清理。其实不要太看不起移情别恋，因为世界那么大，它不能总是空着，空着疼。水瓶鲸鱼出版的失恋杂志，某一过刊的主题就叫“心室出租”，印象很深。

一个背水一战的房东，一批自备粮草的房客。

心室，待租。这是我们惯常的状态。

没有谁会是谁从一而终的胳膊蜜糖。

恒久的是孤单，走马观花的永远是爱。