

馮明速寫



时代文艺出版社

馮明速寫



(吉)新登字05号

冯明速写 FENGMINGSUXIE

冯明 著

责任编辑：章桂征

时代文艺出版社出版

787×1092毫米24开本 4印张

(长春市斯大林大街副136号)

132幅

长春市东站印刷厂印刷

1991年10月第1版

1991年10月第1次印刷

吉林省新华书店发行

印数：3000册

定价：4.40元



作者简介

冯明, 吉林省长春市人, 1960 年生, 毕业
长春联合大学, 吉林艺
术学院分校装璜专业,
现为《城市晚报》美术编
辑、中国美术家协会吉
林分会会员、中国舞蹈
家协会吉林分会会员、
中国出版工作者协会装
帧艺术研究会会员。其
黑白画、宣传画、速写在
国家、省级报刊杂志上
发表千余幅。

十年前当我出第一本速写小册子时,请我的教师吴冠中先生写序的急切心情还记忆犹新。所以这次我虽然不是冯明画集序的理想撰写者,可还是应允下来。

艺术是反映时代的。

艺术是歌颂真善美的。

速写是绘画造型艺术的手段之一,除了为创作积累素材、锤炼速写工力外,还有相对独立审美的价值。作为速写中的一朵小花——舞台速写,由于报刊媒介的传播快,就更为广大读者所欣赏喜爱。老一辈的速写大师邵宇、叶浅予、黄胄、阿老……一生不间断速写,他们怀着深厚的情感迅速地反映新生活,真挚地再现生活、艺术中的美,都给一代、几代人留下难以忘怀的印象。

时代的发展推动着一代新人的层层涌现,在舞台速写这个小小的领域里,也不乏许多默默的耕耘奉献者。冯明就是其中之一。首先发现他的是记者老友李光,并推荐给我。

他喜欢画舞台速写,线条挺流畅,颇有点象他天生恣肆的大胡子,可一点也不邈邈,在一张脸上也讲装饰对比美,这可能与他所学装潢专业有关。他的画已注重了减法,简而不滑、简而不空。虽然有时行笔匆忙照顾不了那么多解剖,大动态的控制和舞蹈的掌握都有了,这就很可贵。学工艺的很偏爱线的排列形式美感,但忌“板”。冯明的作品虽不具纯绘画艺术家那种不修“边幅”的气概,可他并没有因此而规范了自己的形象思维模式,观察的敏锐,处理的活泼,凡优皆取溢于纸上,从中或多或少能窥见他未来风格形成的影子。这里发表的也有他利用废旧相纸,以小刀刮刮划划,再补些颜色的舞蹈小品画,可见他经常不满足于自己。

其实,要真正画好舞台速写还真得下一番苦功夫。有条件时还要系统地学习研究一下舞蹈的表演特征与规律;另外,作为一个青年画家,最好不要把自己圈得太窄太死。像冯明不仅作舞台速写,还能深入生活去工矿、钢厂画生活速写和运动速写,而且样样都得心应手。这一点,邵宇老师是我们速写学子共同学习的好榜样!

写此以寄对冯明画集出版的祝贺与期望。

赵士梁

1990.9 北京

珍珠情



珍珠情



美国芭蕾舞团
访华演出
一九九〇

美国芭蕾舞团来华演出

戏春



大姑娘美



现代舞



花妹



林海松涛

舞剧《春香传》





舞剧《春香传》一、二



朝陽正光
 第三屆
 國丁幼童
 杯舞蹈
 比賽坊
 昨日在八
 堂舉行
 舞蹈
 快樂的女孩

快乐的女孩

戴炎炅



二月四日有歌舞团为苏联客人表演舞蹈
勇士的欢乐



勇士的欢乐

雪山神舞



绸带飘香



喜迎春



新疆舞蹈

异国情调

