

陶继新 主编

梦山书系



智慧、教法、感悟

——小语名师课堂教学集锦（2）





智慧 · 教法 · 感悟

——小语名师课堂教学集锦（2）

陶继新 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧·教法·感悟：小语名师课堂教学集锦. 2/陶继新
主编. —福州：福建教育出版社，2015. 5
ISBN 978-7-5334-6792-0

I. ①智… II. ①陶… III. ①小学语文课—课堂教学
—教学研究 IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 055832 号

Zhihui · Jiaofa · Ganwu

智慧·教法·感悟

——小语名师课堂教学集锦 (2)

陶继新 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591-83779615 83726908

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 25

字数 383 千

插页 2

版次 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6792-0

定价 48.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。



梦 山 书 系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。



序

这本书是“第六届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（小学）主体内容的结晶，也是应广大与会人员的要求结集的。

人文教育是将人文精神，通过教育活动、环境熏陶等方式和途径，内化为人的品格因素，实现对人的精神世界全面塑造的教育。它是健康人格塑造、人性境界与人生理想提升以及个人社会价值实现途径等方面的教育，目标是人的精神素养。正是基于这样一种思考，连续六年来，我们举办了“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”。

当下语文教学人文性存在问题是毋庸置疑的，课堂上教师与学生的状态不佳，课堂教学的质与量存在问题，精神品质很难有效形成。本来，语文应当是教师最爱教与学生最爱学的学科，可事实却恰恰相反。语文教师是需要高品位的文化支持的，没有对经典文本的大量

阅读甚至背诵，就不可能形成属于自己的优质语系。可是，现在的一些语文教师，平时很少读书，特别是很少阅读与背诵经典文化；教学参考书成了他们必备之书，甚至成了教学的唯一依靠。结果，教起学来没有自己的思想，没有自己的语言，也没有生命的激情，只是成了教学参考书的传声筒。这样的教师，并不是说备课不认真，可是，由于没有文化积淀，只是鹦鹉学舌，当然就没有了人文的色彩。更重要的是，教学若干年后，甚至连在大学里学到的一些文化也丢掉了。于是，上课不再快乐，也不会精彩，而是一味的应付，甚至是一种痛苦。其实，更苦的是学生，他们不喜欢教师的课，可又要正襟危坐在教室里，迫不得已地听下去，而且从小学到高中毕业，整整十二年。于是，学习语文就成了一场又一场的心力交瘁的苦役，非但无法形成真正意义的语文品质，甚至连心理也很难健康起来。

教师如何才能教得精彩？如何才能乐在其中？关键不是备课到三更半夜，也不是将教参书背得滚瓜烂熟，而是用爱心与已有的文化积累，激活每一次教学。备课要备学生，这是一个不争的事实。可是，为什么在“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”上执教的一些名师，课前并不认识当时所教的学生，课上得依然精彩纷呈？其实，人们一般所谈的备学生已经步入了误区。备学生并不只是认识了每一个学生，知道各个同学的名字，对他们的性格清清楚楚；其中还有一个极其重要的元素，那就是真正知了学生生命的潜能，以及深埋在他们心中的对语文学习的无限渴望，特别是如何将这种潜能开发并满足学生的这种渴望，从而让课堂成为师生生命交互的快乐场。教师如果对这些问题一无所知就去备学生，那就是一种浅层次的备课，根本没有抵达备课的高层境界，甚至有可能备得越认真，越是教不好。“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”的一些名师则不然，他们用自己的智慧，很快激活了学生求知与乐学的内在需求，让他们感到学习语文原来还可以如此富有情趣，自己竟然还有如此之大的潜力。看来，不是学生不行，而是教师没

有认识到学生的内在能量。当然，如果自己没有足够的文化储备与智慧能量，即使认识到了，也不可能触摸到学生那根本来就很敏感的生命琴键。其实，教师自身的教育观念与文化积淀，才是激活学生生命的本质所在，才是学生课堂学习高质多量且又快乐的源泉。

“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”中，一些名师的课堂教学，不只是当场激活了学生的思维，其中还有其他重要的因子在活跃。因为所有技巧的背后，都有一种深厚文化与大爱之心和谐而成的“道”的力量在活动。当然，这种“道”也并不是一直处于隐藏状态，有时也显见于课堂教学的场景中。他们在课堂上的“见机行事”，以及处理突发事件的能力，往往是点燃课堂教学之火的最美妙的“瞬间”，让学生及其听课的老师在感到妙不可言的同时，惊叹其超越常人的智慧，惊叹学生智力超常发挥的不可思议。而这本书中的一些“课堂实录”，则生动地还原了这种精彩，从而让更多听过他们课的教师重温其中的生动场景，让未曾听过他们课的老师也能深入其中品味其中的奥妙。然后，进行自我反思，再考虑如何“学而时习之”，让自己的教学起死回生，并焕发出生机来。

也许有人说，这本书中收录课堂实录的执教的十八位教师，名气大小是很不一样的：有的是中国小语界大师级的顶尖级人物，有的则只是在某一个区域小有名气。是的，他们之间的差异是实实在在存在的，可是，正像我们的读者也存在差异一样，读者的需求也是各不相同的。而且，有的教师尽管初出茅庐，却有一鸣惊人的表现，课堂上的亮点也是频频闪现的。所以，整个会议中的名师的课堂教学风格不同，水平不一，正是有了这种“起伏”与“节奏”，才有了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的妙道。这样，读者在阅读的时候，才能各取所需地进行研讨，才能“化而裁之”、“变而化之”地形成自己的东西。

正是基于这种思考，本书在编排的时候，没有根据讲课教师知名度的大

小排序，而是依据“第六届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（小学）上讲课的先后顺序编排的。

每篇课堂实录之后，各附上了当时听课老师的两篇体会文章，称之“听课回响”。因为听课之后，一千多位与会代表都有很多感想，不少人还诉诸文字。这些文字，由感而发，深受读者欢迎。这一“创意”非我所想，而是来源于一线听课的教师。我深信基层教师是最有发言权的，也相信他们“听课回响”的文章有着不小的价值。

“第六届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（小学）除了上课的名师，还有一些知名教育名家报告，质量非常高，影响非常大，因受篇幅限制，并未收入本书，敬请读者谅解。

从2009年到2014年，“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”已经办了六届，而且人气越来越旺，以至到了“人满为患”的地步。所以，万分感谢历届为我们会议上课的语文界的名师，也感谢众多参会的语文教师、校长和科研人员，以及支持他们学习的教育行政部门的领导。是他们让会议有了品质，有了影响，有了更好的发展前景。在此，作为主持举办这一会议的我来说，真诚地向你们说一声：“谢谢了！”

作为“第六届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”主办单位的中国教育报刊社宣传策划中心，在全国享有很高的威望，其“宣传策划”的意义之大是可想而知的；作为协办单位的福建教育出版社、中华书局经典教育推广中心，对会议给予了大力的支持，让会议拥有了更加丰富的精神食粮；作为承办单位的济南市历下区教育局与山东鲁之旅国际旅行社有限公司，为办好会议作出了很大的努力，让会议显现了高端会议的品质；而媒体支持单位《教师博览》、《新教师》也一一送来了精神佳品。这不由得让我想起了《周易》中的一句话：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”会议的成功，是一种合力的结果，也是一种共赢的事业。这本书的出版，则记载了

这种合作共赢的美好。在此，一并表示深深的谢意。

2015年5月，又要举办“第七届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（小学），这本书将作为这次会议的会议材料赠送给每位代表，希望大家能够喜欢并学有所得。而且，同样要有“课堂实录”与“听课回响”结集出书。我们期待这一成果的结晶能有“更上一层楼”的品质。

这本书得以出版，福建教育出版社功不可没。作为在全国很有影响的教育类出版社，多年来一直是“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”坚强有力的支持者。在市场经济大潮的冲击中，他们也不可能不关注出版的经济效益，可是，他们更注重了社会的效益，这令我很是感动。不管是黄旭社长，还是成知辛主任，以及我所接触过的其他编辑，他们身上散发出来的，更多是社会担当精神、“以文会友”的真诚，以及视读者需求为生命的服务意识。这让我在对他们深表感激的同时，也自然而然地对他们有了一份敬意。我在福建教育出版社出过十几本著作，留存下来的，不只是文本成果，还有感情与精神的丰盈。而这本书尽管不是我的著作，我只是主编，可是，它依然为我与出版社之间架起了生命融通的桥梁。

我突然觉得，当感恩在我心里回旋的时候，我也就幸福起来了。

陶继新

2014年12月6日于济南

目 录

序	陶继新 1
---------	-------

课堂实录

《习作指导——仿写》课堂教学实录	张 琪 1
------------------------	-------

听课回响

仿写，点亮学生的写作之路	安徽 丁林玲 9
模仿的是形式，激荡的是思想	山东 张国臻 11

课堂实录

《爸爸的老师》课堂教学实录	贾志敏 13
《学新课标，教真语文》讲座实录	贾志敏 30

听课回响

小学语文：我们需要什么样的课堂？	广东 管向民 36
大道至简 返璞归真	山东 李彩霞 38

课堂实录

《女娲补天》课堂教学实录	于 婷 41
--------------------	--------

听课回响

- 繁华过后见真淳····· 山东 李月华 50
“幸福”课堂 “非常”享受 ····· 山东 邢翌华 52

课堂实录

- 《识字8》课堂教学实录 ····· 郑玉茹 56

听课回响

- 生活中孕育 方寸间烙印····· 安徽 钱 敏 67
高楼平地起 学富先字词····· 山东 刘 爽 70

课堂实录

- 《爸爸的围巾》课堂教学实录 ····· 杨修宝 74

听课回响

- “一条围巾”牵动的心 ····· 黑龙江 任 雁 86
好书要这样读，语言要这样品····· 山东 迟晓燕 吴丽平 89

课堂实录

- 《伯牙绝弦》课堂教学实录 ····· 罗 凯 95

听课回响

- 以读促悟 情动辞发 ····· 山东 吴 健 109
最是无琴更有情 高山流水是知音 ····· 山东 孙 琨 111

课堂实录

- 《永遇乐·京口北固亭怀古》课堂教学实录····· 胡汉丽 115

听课回响

- 此生原为读书来 ····· 北京 白爱虎 122
经典启蒙 浸润人生 ····· 山东 陈修梅 125

课堂实录

《剪枝的学问》课堂教学实录····· 薛法根 128

听课回响

感受教学大道简约之美····· 山东 张 强 148

跟着薛法根老师学“剪枝”····· 山东 王清风 153

课堂实录

《两个铁球同时着地》课堂教学实录····· 李 涛 157

听课回响

将理性与智慧融入语文课堂····· 山东 陈荣昌 耿 芬 170

让思维自由飞翔····· 山东 李 凯 173

课堂实录

《莫泊桑拜师》课堂教学实录····· 吴丽平 176

听课回响

一节立意高远的课····· 山东 张淑英 190

叙述条理 层层推进····· 湖北 李文燕 194

课堂实录

《幸福人的衬衣》课堂教学实录····· 孙双金 196

《我的语文教学的五点主张》讲座实录····· 孙双金 214

听课回响

海纳百川 幸福永远····· 山东 冯志巍 218

追求情智共生的课堂····· 河南 李 宁 221

课堂实录

《桂花雨》课堂教学实录····· 虞大明 223

听课回响

桂花香沁人心脾 略读课别样精彩····· 广西 覃 玲 234

课堂实录

- 《故事接龙》课堂教学实录····· 韩艳红 237

听课回响

- 做一个会讲故事的人 ····· 山东 王克梅 248
为孩子插上自由想象的翅膀 ····· 山东 董彦丽 251

课堂实录

- 《活见鬼》课堂教学实录····· 戴建荣 253

听课回响

- 唤醒·沉醉 ····· 山东 于 琮 268
徜徉国学殿堂的吟唱教学 ····· 山东 王 雪 272

课堂实录

- 《文成公主进藏》课堂实录····· 蒋军晶 275

听课回响

- 用“简单”还原语文教学的本真 ····· 安徽 巩 凡 286
解构与开放，简约而不简单 ····· 山东 曹 原 290

课堂实录

- 《捉虫小记》课堂教学实录····· 丁慈矿 294

听课回响

- 优雅的课堂 实用的语文 ····· 山东 鲁敬华 307
走进文本 捕捉灵性 ····· 山东 张 鸿 309

课堂实录

- 《诉衷情·当年万里觅封侯》课堂教学实录····· 陈 琴 312
《素读与吟诵》讲座实录····· 陈 琴 338

听课回响

- 回归经典 传承民族文化 ····· 黑龙江 鲁丽静 344

吟诵经典 爱上国学	山东 程 燕	346
-----------------	--------	-----

课堂实录

《孔子游春》课堂教学实录	王崧舟	349
--------------------	-----	-----

《〈孔子游春〉的语用学思考》讲座实录	王崧舟	372
--------------------------	-----	-----

听课回响

美的课堂 真的教育	山东 苗成彦	377
-----------------	--------	-----

诗意课堂 我心向往之	山东 杜丽君	382
------------------	--------	-----

《习作指导——仿写》课堂教学实录

执教：张 琪

一、观看视频《金蝉脱壳》，阅读片段，领会表达。

1. 激趣导入。（出示蝉的图片）



师：同学们，这是什么？

生：蝉。

师：它呀，还有个俗名叫——

生（齐）：知了。

师：见过吗？

生（齐）：见过。

师：谁来说一说？

生：在老家的时候，我去抓蚂蚱，遇见了一只蝉。它是黑色的，长着一双透明的翅膀。

师：你的观察可真仔细。谁再来？

生：蝉白天的时候在洞里，晚上的时候在树上。

师：介绍了蝉的生活习性。其实蝉的幼虫是在地里生活的，最长的能在地里生活 17 年，然后才爬上树蜕化。

2. 观看短片，概括内容。

师：同学们，老师今天就为大家带来了一段蝉的短片，想看吗？

生（充满好奇）：想。

师：瞪大眼睛仔细看。

（播放《金蝉脱壳》的短片，师进行介绍）



师：夜幕降临，蝉结束了漫长的地下生活，慢慢向树梢爬去。它背部的旧皮裂开了，身体一点点向外拱，此时身体是倒挂的，先出来的是头，接着是吸管和前腿。最后，它努力把身子翻上去。蝉完成了它的蜕变。

师：这个过程也可以用一个成语来概括。

生：金蝉脱壳。

师：我们把这个词语写下来。

（进行板书，指导“壳”字的读音，在这个成语中读“qiào”。）

师：一起读读这个成语。

（学生齐读，有拖腔现象）

师：干脆利索，再读一遍。（师范读）

（学生再次齐读，读得干脆利索）

3. 阅读片段，领会方法。

师：法国作家法布尔在《昆虫记》中写过一篇文章《蝉》，其中这三个自然段写的就是金蝉脱壳的过程。请同学们自己读一读，思考作者是怎样把这个过程写出来的，可以拿出笔圈画一下。

（幻灯片出示文章）

蝉（节选）

法布尔

我喜欢观察蝉脱壳。幼虫蜕皮是从背上开始的。外面的一层旧皮从背上裂开，露出淡绿色的蝉来。先出来的是头，接着是吸管和前腿，最后是后腿和折叠着的翅膀，只留下腹部还在那旧皮里。

蝉脱壳的时候，可以说是表演一种奇怪的体操。它腾起身子，往后翻下来，头向下倒挂着，原来折叠着的翅膀打开了，竭力伸直。接着，尽力把身体翻上去，用前爪钩住那层旧皮，使它从那层旧皮里完全蜕出来。那些旧皮就只剩个空壳，成了蝉蜕。整个过程大约要半个小时。

刚蜕皮的蝉，用前爪把自己挂在蜕下来的空壳上，在微风里颤动，样子很柔弱，颜色还是绿的，直到变成棕色，就跟平常的蝉一样了。

（学生阅读、圈画，老师巡视指导）

师：我们来交流交流。法布尔是怎样写出来的？

生：按照蝉脱壳的顺序写出来的。

师：他说到了一个非常重要的词语——顺序。你是怎么发现这个顺序的呀？谁来补充。

生：是在第1自然段，先出来的是头，接着是吸管和前腿，最后是后腿和折叠着的翅膀。

师：有三个非常重要的词语。

生：先……接着……最后。

师：法布尔正是抓住这些表示顺序的词语，把这个过程写下来的。我们把它写下来。一起说，用到了哪些表示顺序的词。

（生说“先……接着……最后”，师板书：按顺序）

生：法布尔还写了蝉在脱壳的时候是怎么把那些旧皮蜕下来的。