

图书在版编目 (CIP) 数据

与史同在：当代中国散文选（上卷）/ 柯岩，胡笳主编. —北京：华夏出版社，2011. 6

ISBN 978 - 7 - 5080 - 6494 - 9

I. ①与… II. ①柯… ②胡… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 089363 号

与史同在——当代中国散文选（上、下卷）

主 编：柯 岩 胡 笳

责任编辑：葛雪峰

装帧设计：邹小工 卢秀梅 曾 姣

制 作：四川经典记忆文化传播有限公司

出版发行：华夏出版社

（北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编：100028）

电话传真：86 - 10 - 84545483（编辑部）

86 - 10 - 64662584（总编室）

86 - 10 - 84545487（读者服务部）

http: //www. hxph. com. cn

经 销：新华书店

印 刷：三河市李旗庄少明装订厂

装 订：三河市李旗庄少明装订厂

版 次：2011 年 6 月北京第 1 版

2011 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本：720 × 1030 1/16 开

印 张：83. 5

字 数：1367 千字

定 价：118. 00 元（上、下卷）

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社发行部调换

亮点之二是广泛性。一是内容广泛，涉及共和国六十多年光辉历程的各个重要历史阶段和重大历史事件，反映了共和国党、政、军、民，及工、农、商、学、科、企各界人士的精神风貌；描绘了祖国大好河山的万千气象。二是作者广泛，既有誉满文坛的著名作家，又有出手不凡的青年作家；既有大陆内地作家，又有港台作家；既有“半边天”作家，又有我们军旅作家。看得出来，编者以思想性兼艺术性的质量为标准，优中选优、精中取精，构成了本书大精英、大团结、大和谐、大奋进的局面。

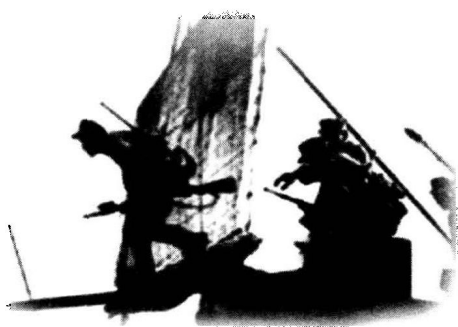
该书的亮点之三是具有很强的教育性。“文以载道”、“文化化人”，古来之理。这部书所展现的正史、正事、正人、正理和正情、正景，都饱含作家真诚而炽热的情感，渗透了照耀历史星空的光辉思想，无不撼人心魄、感人肺腑。读《天下第一坡》和《渡过长江去》，就会感到新中国的来之不易；读《墨西哥的疑惑》和《两个美国间谍的自述》，就会认识到共产党的伟大和社会主义制度的优越；读《安塞腰鼓》和《开启国门》，就如沐浴改革开放的春风；读《大有大无周恩来》和《忆铁人》，就会明白怎样才是一个真正的共产党人、真正的大写的人；读《松树的风格》《日出》《荔枝蜜》和《秋色赋》等，就会获得美的享受和灵魂的净化……说实话，当我读完《关键时刻还得看子弟兵》时，不禁热泪盈眶，我为我们的战士而骄傲，为我们的军队而骄傲！

清代思想家龚自珍说：“灭人之国，必先去其史；败人之纲纪，必先去其史；绝人之才，必先去其史。”而这部书则是以文记史，以文正史，以文强史，具有深远的现实意义。它所记载的体现出共和国成长中的重要事件和代表人物以及艺术价值，不但与新中国的历史同在，而且与新中国的历史同辉。我想，这应是此书的价值之所在，也该是柯岩、胡笏主编此书初衷之所在。

初读些微体会，权以为序。

（作者系解放军总政治部原常务副主任、总后勤部原政委，
中国新四军研究会会长，上将。）

Contents



- | | | |
|-----|-------------------|--------------|
| 13 | 天下第一坡 | 袁学骏 |
| 16 | 渡过长江去 | 林非 |
| 22 | 共和国记忆里的国徽国旗国歌 | |
| | 国徽设计者的故事 | 张郎郎 |
| | 亲历第一面五星红旗诞生的人们 | 黄丽巍 |
| | 居安思危，以《义勇军进行曲》为国歌 | 华记 |
| 40 | 中国人站起来了 | 叶圣陶 |
| 42 | 贺电 | 井岩盾 |
| 43 | 钱学森的艰难回国路 | 郭梅 张宇 |
| 60 | 忆白石老人 | 艾青 |
| 67 | 墨西哥的疑惑 | 柯岩 |
| 81 | 大使夫人回忆录（节选） | 朱霖 |
| 103 | 两个美国间谍的自述（节选） | （美国）李克 李又安 |
| 150 | 谁是最可爱的人 | 魏巍 |
| 155 | 彭德怀最后一次排兵布阵 | 张嵩山 |
| 159 | 英雄黄继光献身的一刻 | 万福来 |
| | | （黄继光生前所在连连长） |

- | | |
|---------------|--------|
| 346 故乡情 | 茹志鹃 |
| 350 黄浦江的早晨 | 靳以 |
| 353 松树的风格 | 陶铸 |
| 356 日出 | 刘白羽 |
| 359 荔枝蜜 | 杨朔 |
| 362 茶花赋 | 杨朔 |
| 365 仰望昆仑 | 王宗仁 |
| 377 达赖出逃 | 王宗仁 |
| 393 秋色赋 | 峻青 |
| 398 记一辆纺车 | 吴伯箫 |
| 402 雨中登泰山 | 李健吾 |
| 406 寂寞滩头十五年 | |
| ——记萧红骨灰迁送离港始末 | (港)叶灵凤 |
| 409 澜沧江边的蝴蝶会 | 冯牧 |
| 413 花潮 | 李广田 |
| 417 江河行 | 雷加 |
| 424 读三峡 | 王充闾 |
| 429 小将们在挑战 | |
| ——记中国乒乓球队 | 郭小川 |



- 518 香港的香 (港)叶灵凤
- 521 一个让人内疚的日子 袁山山
- 526 忆铁人 魏钢焰
- 539 “人工天河”屹立太行
——1959年建红旗渠纪实 陆幸生
- 547 关键时刻还得看子弟兵
——成昆铁路的英雄史诗 《北京日报》采写组
- 562 我们战斗在戈壁滩上 东方鹤
- 581 新中国科学家让《东方红》响彻寰宇 李克勤
- 586 袁隆平，用一粒种子改变世界 马万里
- 596 我淋着雨，流着泪，离开上海
——记“文革”中去上海看望巴老 李致
- 605 十月的记忆 从维熙
- 608 楼 周良沛
- 614 从疾驶的车窗前掠过的 王安忆
- 620 春夜的沉思和回忆 何为
- 624 黄桥烧饼 顾寄南
- 628 一封终于发出的信
——给我的爸爸陶铸 陶斯亮
- 642 一个女人的井冈山 江子
- 650 井冈雕塑园 袁鹰
- 654 安塞腰鼓 刘成章
- 656 故里桑植帅魂归
——写在建军82周年的日子 贺捷生

天下第一坡

□ 袁学骏



西柏坡，是四季常青坡，是珠玑翡翠坡，是千里太行中沉默寡言的普通山坡，是生机无限的中国北方山坡。

这里一片好风光，这是一个好地方。满山遍野的松柏，让人们享受着大自然的美色；碧波荡漾的柏坡湖，让人们在这天光水色中神情怡然；对面的驴山，给人们以丰富的想象，八仙之一的张果老还在这里吗？他的小毛驴真的永远留给了人间？

背山面水的西柏坡，是太行山东麓一幅清新的水墨画。古老的西柏坡村，更像是一颗璀璨的明珠，在中华大地上与日月同辉，与星辰齐光。是谁，在万山丛中发现了这个中国的小“乌克兰”？是谁，用一条蜿蜒的彩带，把她和首都北京连在了一起？她更像挂在常胜将军胸前的一枚勋章，让我们看到那已经逝去的峥嵘不凡的岁月，回眸于那红旗与枪弹共舞的血与火的年代。

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。她就是祖国大地上千峰万壑中的一座名山。她以博大的心胸接纳过一群穿灰军装的革命者，用滹沱河的乳汁滋养过来自井冈山、瑞金、遵义、延安的献身者。她就是革命



的母亲，新中国的母亲。十月怀胎，一朝分娩。她就是红色的胎盘，红色的襁褓，让人民中国在天安门广场亮相，引起全世界的欢呼和侵略者的惶恐。她承载着一段十分骄人的故事，上演过一台威武雄壮的历史话剧。她曾经被输红了眼的敌人疯狂地搜索，然而又让败军之将们事后大为感慨，自叹弗如；她更让无数的革命者眷恋，让成千上万的后来人向往。

西柏坡，她是中国革命的号角坡，是历史转折的胜利坡，是马克思无法意料的东方成功坡。她在无声的温柔中，酝酿了战略决战的大谋略；在沉默的大智慧中，开放了光复山河的花朵。她，是神机妙算、成功运筹的帷幄地，是决策英明、胜过诸葛亮的元帅帐，是百战百胜的长坂坡；她，是中华儿女的史诗坡、奏凯坡，是笑迎东方红日喷薄而出的朝霞之坡。

毛泽东和他的战友们在这里，没有一次失误，没有一个败仗，没有一点儿不和谐，没有一回不愉快。他们顺应历史的大潮，对旧世界摧枯拉朽，对敌阵风扫残云，只用十个月的时间，便把新中国的曙光显示在全国人民面前。如果说直罗镇一仗，是1935年党中央把大本营放在陕甘宁的奠基礼，那么在西柏坡指挥的三大战役，就是以毛泽东为代表的中国共产党人结束长期的农村包围城市，即将建都北京的三声惊天动地的礼炮。

西柏坡，是节衣缩食坡、同甘共苦坡、苦中生乐坡；是榜样的艰苦奋斗坡，传统的鱼水情深坡、军民共建坡；是令人永不忘怀的并肩战斗坡、革命友谊坡。她有黄土高坡的魂魄，有逶迤太行的气势，有所向披靡的风采，有一览众山小的胸臆，有势如破竹的韵致。所以，她是自古未有的辉煌之坡，是战法创新的灿烂之坡。古今中外的一切革命，都与贫穷有关。贫穷，才愤然而起；贫穷，才结队而行；贫穷，才英勇顽强。为了消灭贫穷，革命者耐得住那种超过极限的贫穷，在长期的寒苦中锻炼出红梅傲霜斗雪的品质。

在这里，在“一切为了前线”的极度节俭中，党中央举行了全国土地会议，指挥了举世闻名的辽沈、淮海、平津三大战役，召开了意义深远的党的七届二中全会。毛泽东，站在那个平顶餐厅临时改成的会场上，站在历史的制高点上，站在全国人民翘望的聚集点上，满怀忧思地，十分理智而又十分超前地，向我们发出振聋发聩的号召，提出了我党我军解放全中国、进入大城市后必须做到的“两个务必”。西柏坡，作为历史的见证人和会议的聆听者，与千山万水共同回应着这个使人头脑清醒的警钟之鸣，传播着党的第一代领导人气贯长虹的决心。这不是杞人忧天，也不是危言

渡过长江去

□ 林 非



已经是整整60年前那么遥远的往事了，却常常飘曳在自己的眼前。

我清清楚楚地记得，自己默默地匍匐在低矮的芦苇丛中，从长江北岸这一片潮湿的滩地上，张望着前方滚滚的水波，滔滔不绝地向远处流去。

黄昏时分的太阳，像一团熊熊燃烧的火球，坠落在江水翻腾的旋涡里。这大半轮血红色的圆圈，正透过颤抖的波纹，缓缓地沉没下去。江面上浮起了一股暗紫色的雾气，蔚蓝色的天空中间，却依旧闪烁着明亮的光芒。一道道姹紫嫣红的晚霞，和一阵阵轻轻飘舞的白云，多么无忧无虑地俯瞰着我们，哪里会知晓大家万分焦急的心情，火烧火燎似的等候着，期待这黑黝黝的夜晚，赶快来罩住茫茫的大地，好搭乘藏在附近的帆船，飞快地渡过长江去。

4月下旬，钻在芦苇丛里，瞧见左边好多荷枪实弹的武装战士和右边一群赤手空拳的工作人员，都悄悄埋伏在自己的身旁。他们一定也在注视着浩浩荡荡的江水，盼望着立即响起出发的军号声。

“渡过长江去，解放全中国！”这是我们日夜都惦念着的多么令人神往的壮举。我瞅着卧倒在自己旁边的许多战友，心里很明白，他们一定比自己更急着要冲锋过去，因为在昨天的誓师大会上，很多人的喉咙，都已经呼喊得嘶哑了。

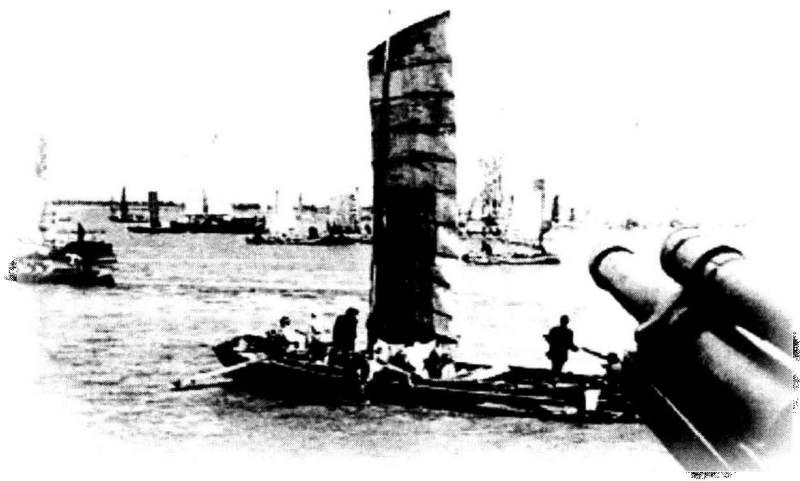


苍茫的长空，终于渐渐地暗淡下来，灿烂的红霞和洁净的白云，都已经消失得无影无踪了。背后碧绿的田畴和面前混浊的江水，也都笼上了一层浓墨似的颜色。

我在幽暗的芦苇丛里，突然想起上海的市景。百姓们已经被每天都飞涨着的物价，折腾得心惊胆战，万分恐惧，急着要抛出这日日夜夜都在贬值的纸币，好去兑换永远能够保持着昂贵身价的黄金。不知道什么缘故，银行的大门忽然关闭了，于是这包围得水泄不通的人们，像掀起了一阵凶猛的浪涛，向前后两边剧烈地晃荡起来，有人在相互使劲地推搡中间，被压倒在地上，被连续地践踏着，阵阵的喊声和哭声，遮盖了街道上汽车的声响。

当这群跌跌撞撞的人们，被手握木棍的警察驱散开来之后，只剩下一个衣衫朴素的老妇，弯曲着身子，悄无声响地躺倒在那儿，她已经被活活地踩死了。我从心底里升起了一阵悲哀和愤懑的情绪，沿着街道慢慢地走去，瞧着百货公司灯光闪闪的玻璃橱窗，里面陈列着多少昂贵的珠宝和豪华的家具，除开财大气粗的达官贵人之外，谁又能够享用得起？他们掌控了腐败和无能的政府，却让多少平民百姓遭尽了苦难。





然而那个多么熟悉的战友，却再也不能跟大家在一起，欢快地唱着革命的歌曲，英武地踏着噔噔的脚步前进了。牵挂着他在这瞬间的突然死去，猜想着还有多少并不相识的战友，也会像他那样，在激昂慷慨的征途中，并没有丝毫的预兆，就牺牲了自己多么珍贵的生命。他们有着许多欢乐的向往与崇高的理想，却从此烟消云散，永远从人世间消失了，永远都无法实现自己神圣的追求了。

多么漫长的60年之前，于深夜里乘着帆船，渡过长江去的这一段经历，也还常常出现在睡梦中间。曾经有多少个夜晚，梦见过当时的种种情景。这样的梦，有时候逗留得十分短促，有时候却又绵延得很长很长。最长的那一个梦，是在十年前攀登芝加哥的西尔斯大厦之后，于深夜时分扑朔迷离地游弋在脑海里的。

当时，我站在这世界闻名的摩天大楼顶端，俯瞰着左右前后多少雄壮与俊秀的高楼，显得很低矮地分布在游客们的脚下，真让我惊叹着人类的智慧和创造力量。可就在昨天傍晚，在这大厦附近的密执安湖边徜徉时，我瞧见了好几个乞丐正伸手乞讨。为什么有的人那样奋发有为，想替大家做出许多辉煌的业绩？有的人却寻觅不到正常的工作，只好依靠乞讨来维持生活？



中华人民共和国国徽

肯定了中央美术学院组的创意之后，也就是要确定新的国徽中哪些标志物属于必须出现的。周恩来作了这样的总结：新的国徽要有天安门，要有五星，要有齿轮，要有麦穗，还要加上稻穗。把稻穗画到国徽上去，可不是老一辈革命家们一时兴起：

1942年冬天，山城重庆，寒风阵阵，宋庆龄同志在她寓所，为欢送董必武同志返回延安而举行茶话会。周恩来同志和邓颖超也应邀出席。茶桌上摆着重庆近郊农民送来的两串颗粒饱满的禾穗，被炉火映照得金光灿灿。这时有人赞美这禾穗真像金子一般。宋庆龄说：“它比金子还宝贵。中国人口80%都是农民，如果年年五谷丰登，人民便可丰衣足食了。”周恩来同志抚摩着饱满的禾穗，意味深长地说：“等到全国解放，我们要把禾穗画到国徽上。”果然，新中国成立以后，他没有忘记自己在那次茶话会上的讲话，在制定中华人民共和国国徽图案时，他建议要把麦稻穗画上去。

周恩来不愿国徽设计像政协会徽那样迅速完成，再说也要给清华组发挥的机会。要两个组都按照这个创意，重新画出一个正式定稿，从技术上更完善地创作出一个人们都满意的国徽。





联来的话剧，则完全没有兴趣。对帝王将相，他已经一再批判。大金大红这种皇族专色，或许也是他不能容忍的。所以，他们画的定稿，使用中国的重彩方法来绘制，画了一个民族的、土的、民间风格的。

两个国徽图案设计组除了确定了上述图案内容，清华设计组还从“中国特色”这一要求出发，在图案的色彩上决定使用红、金二色：红色体现我国吉寿喜庆的民族色彩传统，金色体现华贵富丽。金、红相间，互为衬托，更增加了图案的瑰丽色彩。

为了使国徽从形式上更庄严、肃穆，清华设计组决定把天安门画成正立面图，把象征我国政权的五星红旗作为天空背景覆盖着祖国大地，端正地放在国徽图案的正中轴线上，左右对称，用以体现中华民族的轩昂气质。

在造型上，两个设计组在设计过程中还参考了各国国徽图案，并对我国古代的铜镜、玉璧、玉环等礼仪文物的装饰纹样及工艺效果，进行了研究和借鉴。

两个组的专家学者们，经过将近半年的辛勤努力，对数10个设计图案反复比较、精心研究，各完成了一幅自己认为最满意的图案。

1950年6月20日晚，全国政协国徽审查组最后一次讨论了国徽方案，周恩来同志亲自主持了这次讨论。那天晚上，清华大学设计组和中央美院设计组的方案各挂在墙的左右两侧。中央美院设计的图案中，天安门为斜角透视图像，颜色是五彩的；清华组设计的图案中天安门则为正立面图，用的是金、红二色。

周恩来总理认真听取了审查小组全体成员的汇报，最后根据李四光、张奚若、邵力子等绝大多数委员的意见，指着清华组设计的方案说：“那么好吧，就这样定了吧！”周总理的结论得到会议的一致通过。

随后，根据周恩来总理对稻穗造型提出的意见，清华设计组又夜以继日地对细部作了修改，重新又绘制了整幅的完整图案，送交到国徽审查小组。6月21日，审查小组的马叙伦、沈雁冰向政协全体大会提出了审查报告。6月23日，政协全体大会一致通过了国徽方案。6月28日，中央人民政府通过了政协关于国徽图案的建议。

最后，著名雕塑家高庄，担负了对国徽图案进一步修改、加工和塑造正式浮雕模型的工作。经过近两个半月的精心劳作，到9月中旬，高庄及时地完成了这一具有历史意义的任务。

1950年9月20日，中央人民政府主席毛泽东向全国颁发了公布国徽的命令。从此，我国庄严而美丽的国徽诞生了。1950年国庆节前张仃将国徽亲自挂在天安门上。

国徽鲜明地表明了我们国家的性质，它标志着中国人民自五四运动以来的新民主主义革命斗争的胜利和工人阶级领导的以工农联盟为基础的人民民主专政的新中国的诞生。

中国的新民主主义革命是从五四运动开始的，到1949年取得了伟大胜利，建立了中华人民共和国。天安门是五四运动的发源地，又是新中国成立时盛大集会的场所，用天安门图案作新的民族精神的象征，是十分恰当的。用齿轮、麦稻穗象征工人阶级与农民阶级，用国旗上的五星代表中国共产党领导下的中国人民大团结，鲜明地表现了新中国的性质是工人阶级领导的以工农联盟为基础的人民民主专政的社会主义国家。国徽挂到天安门上，据说有功人员八名，梁思成、张仃、林徽因、张光宇、高庄、钟灵、周令钊等每个人奖励八百斤小米。梁思成还建议多给高庄一些，因为他修改有功。张奚若也建议要给清华重奖。当时高庄建议，把所有的奖金都捐献给抗美援朝，得到无一例外的赞成。于是没有一个人去领取，都捐献了。

许多年后，人们还在争论到底谁是唯一的设计者，这是一个假问题。因为，细看这来龙去脉，其实并没有一个这样“唯一”的人。

“当事人”钟灵老人实话实说，周恩来才是这枚国徽的总设计师，只有他才知道主席的意见，也知道如何安排在什么时间、地点让毛泽东有兴趣拍板。这是典型的集体创作，周恩来就是这个集体的舞台总监，毛泽东才是真正的主演，艺术家和建筑家都是适当时间出现的陪衬者和手艺人。虽然梁思成先生曾为清华大学的设计图最后被选中通过而骄傲，可以理解，这是书生的一种参与的喜悦，国歌都让国立艺专的方案选中了，国徽当然应该轮到清华了。



亲历第一面五星红旗诞生的人们

□ 黄丽巍

29

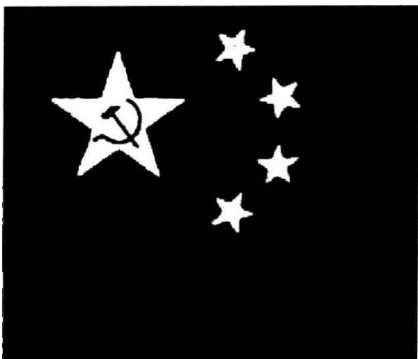
中国当代散文选（上） zhongguodangdaisiwenxuanshang

北京，天安门广场，每天清晨，伴随着旭日的第一道霞光，五星红旗在庄严的国歌声中冉冉升起。今天，这个周而复始的固定程式，成为国家的象征，更成为每个中国人心中一道圣洁绚丽的风景。但对于五星红旗诞生的始末，却不是所有人都了解。

新中国成立后，笔者曾任中华人民共和国华侨事务委员会副主任。在自己的经历中，最感到自豪和幸福的是，1949年参与了新中国新政协会议的筹备工作，见证了国旗、国歌、国徽、纪年、国都的诞生过程。

1949年4月，英勇的中国人民解放军“百万雄师过大江”，当挂在南京伪总统府上的“青天白日满地红”落地之时，一个象征新中国主权和尊严的标志——国旗，已在党和革命人民心中开始描绘。

的。你的意见呢？”张治中有些紧张地望着毛泽东，有些激动地再次说明自己的观点：“这国旗图案的设计可是件大事啊！我反对这个黄河图案，红色国旗代表着国家和革命，中间这一杠，不就变成分裂国家、分裂革命吗？同时，以一杠代表黄河也不科学……”毛泽东听后，感觉有点意外，但表示可以再邀大家来研究。



曾联松设计的五星红旗原稿

为了尽快统一意见，第六小组秘书彭光涵受委托把争论情况向周恩来作紧急汇报，总理说：“你们搞国旗搞了那么长时间，你觉得哪个图案好？”彭光涵回答道：“过去我们曾经讨论过一个‘32号图案’，这个图案是曾联松提交的，我们认真地参考过他的图案。”总

理听后，对彭光涵说：“好！那就这样吧，你给我画一幅这个旗子，画大一点；第二，你再给我做一面这个旗子，做一面最大的旗子。”

彭光涵接受任务后立即四处寻找画笔、颜料、纸张，等一切备齐时已是后半夜了，他自己动手，画一幅比《国旗参考资料》开本大一倍的图案，涂上颜色，用了近两个小时。此时，窗外微微发白，新的一天又开始了。他把画好的红五星旗交给周恩来的秘书，并告诉他，这是周恩来要的，一定要尽快交给他。

彭光涵通宵工作之后，此时却毫无倦意。他跑到食堂吃了一碗棒子面粥和两个窝窝头，然后就骑上自行车，直奔前门。他要抢时间在9月24日下午把红底五星旗缝制出来。

在前门大栅栏，彭光涵找到了一间制旗社，对站在柜台后的师傅说要做一个大的红底黄五星旗，把《复字32号》国旗图案给他看，强调这面旗很可能成为新中国的第一面国旗。师傅听后十分兴奋，马上把老板请出来洽谈。到下午三时，一面大旗做好了。当彭光涵要付钱的时候，制旗社的老板无论如何也不收他的钱，并说：“小店能为新中国做一面国旗十分荣幸了，这样的机会想找也找不到。”



最后，他以八开大小的红色蜡光纸为整个旗帜的旗面，在旗面左上角贴上一颗大五角星，大星中间贴上用红色蜡光纸制作的“镰刀斧头”标志，按照设计在大星右侧贴上了四颗黄色小五角星。他剪贴成了两份这样的样稿，将其中一份图案小心翼翼地装入信封，立即投寄给新政协筹备会应征，一份留作底稿。此时已是8月中下旬。

时隔不久，曾联松被组织上安排到华东供销合作事业管理局去工作。工作刚刚开始，属创业初期，他便整天忙于事务，把投稿一事放不到心上了。只知道五星红旗先在天安门广场，继而在全国各地升起，当曾联松10月初从报纸上看到公布的国旗图案时，他既激动又惊诧，激动的是这个五星红旗图案与他设计的几乎相同；惊诧的是他设计的国旗图案大星中嵌有镰刀斧头，现在的国旗大星中却没有。

1950年国庆节前，曾联松因公到北京开会。会议期间，全国政协派人来找他，询问国旗设计情况。他如实介绍了当时的构思和投稿日期。9月27日，他收到了纪念新中国成立一周年的观礼请柬，编号是“台右97号”。曾联松在参加了天安门观礼后回到上海，兴奋的心情迟迟不能平静，他找出自己设计的国旗图案备份稿，反复端详，不禁又回忆起设计时的每一个细节。11月1日，曾联松接到了中央人民政府委员会办公厅的来函，打开一看是1137号文书，上写：“曾联松先生：你所设计的中华人民共和国国旗，业已采用。兹赠送人民政协纪念刊一册，人民币500万元，分别交邮局和人民银行寄上，作为酬谢你对国家的贡献，并致深切的敬意。”此时曾联松心中的心结终于解开了，这封来函确定了“五星红旗”就是他设计的作品。从此，曾联松的名字与毛泽东在天安门广场升向蔚蓝天空的第一面五星红旗联系在了一起。

中华人民共和国国歌

田汉 词
聂耳 曲

1=G $\frac{2}{4}$

(1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 | 1) 0 5 |
起

1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 | 3. 3 1. 3 |
来,不 愿做 奴隶的 人们! 把 我们的 血肉, 筑成 我们

5. 3 2 | 2 -^v | [>] 6 [>] 5 | [>] 2 [>] 3 | [>] 5 [>] 3 | 0 5 | 3 2 3 1 |
新的长 城! 中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时

3 0 | 5. 6 1 1 | 3. 3 5 5 | 2 2 2 6 | 2.^v 5 | 1. 1 |
候, 每 个 人 被 迫 着 发 出 最 后 的 吼 声, 起 来! 起

3. 3 | 5 -^v | 1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 |
来! 起 来! 我 们 万 众 一 心 冒 着 敌 人 的 炮 火,

[>] 5 [>] 1 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | [>] 5 [>] 1 | [>] 5 [>] 1 | [>] 5 [>] 1 | [>] 1 0 ||
前 进! 冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进! 前 进! 前 进! 进!

