

杨富志书法 术

杨富志 著

CIP 中国电影出版社

杨富志书法艺术

二〇一二年·北京
CIP 中国电影出版社

杨富志著

杨富志书法艺术



图书在版编目(CIP)数据

杨富志书法艺术/杨富志书. —北京: 中国电影出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-106-03425-2

I. ①杨… II. ①杨… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第265187号

责任编辑: 张 爽

书籍设计: 张 爽

责任校对: 何长虹

责任印制: 庞敬峰

杨富志书法艺术

杨富志 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编100013

电话: 64296664(总编室) 64216278(发行部) 64296742(读者服务部)

Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京卡梅尔彩印厂

版 次 2012年1月第1版 2012年1月北京第1次印刷

规 格 开本/ 889 × 1194 毫米 1/16 插页/6 印张/3

印 数 1—2500册

书 号 ISBN 978-7-106-03425-2/J · 1312

定 价 32.00元



杨富志，号回龙人、墨农，1952年10月出生于北京昌平，现为中国书法家协会会员、中国榜书家协会会员、中华清风书画协会理事、北京市书法家协会会员、北京市昌平区书法家协会艺术顾问、北京鑫平书画院名誉院长。

杨富志自幼酷爱书法艺术，研读历代书法艺术理论，从颜、柳、唐楷入手，继研习魏碑后追逐“二王”行草，不断丰富、充实自身修养，提高书法作品的艺术品位。其作品师古不泥，尤以行草、榜书见长，形成了独具特色的个人风格，先后20多次在全国及市区举办的书画展中获奖。自1990年以来，他坚持书法教学与交流活动，为社会提供服务。曾赴日本、韩国、埃及等国进行文化艺术交流。作品多次在各类刊物上发表，并被国内外友人收藏。

字如其人

杜导正

(曾任国家新闻出版总署署长)

杨富志同志的书法集出版了,我向他表示祝贺!

2009年,杨富志从北京市昌平区文化委员会主任的岗位上退居二线,这使得他能够抽出空来整理一下自己的书法作品,采撷其中的精品集结成册,这也使得我能够有机会仔细、系统地欣赏一下他的书法艺术成就。

我和杨富志同志认识,是因为书法的关系。我从领导岗位上退下来以后,也钟情于此。有一次,在我的一个忘年交小朋友家里看到杨富志的书法作品,立刻为他的书法所吸引。他的字用笔遒劲,浑然天成,笔触刚毅,很有大家之风。后来,经这位小朋友引见,我才认识了杨富志同志。他的淳朴,他的坦诚,在当下是少见的,尤其是对他这样还在工作的人来说。这样,我们不仅有书法这样一个话题可谈,而且还多了一个对人、对现实的看法的话题。一来二往,我们成了朋友。我又把他介绍到我曾经参与工作的中华炎黄文化研究会,成为会员。中华炎黄文化研究会是一个海内外学者云集的学术团体,书法家很多,大家对他的书法都评价很高。

杨富志把“墨农”作为自己的别号。墨,是中华民族传统文化的载体之一,自从我们的祖先发明了纸和墨,书法就成为一门独特的艺术形式,被历代文人墨客所尊崇,不断发扬光大,造就了一代又一代的书法名家。农,土地的耕种行为及其劳动者。从刀耕火种开始,到现代的机械化耕种,人们开垦土地,播种收获,取得人类生活所必需的生活资料,促进了人类文明的发展,农民这个勤劳、智慧、朴素的劳动阶层,在相当长的人类历史阶段中发挥着推动作用。

杨富志以墨农为笔名,其意不言而喻。一是要在书法练习上勤奋扎实,笔耕不辍;二是要永远地植根于生活,不能忘了做人的根本。这两点他确实实实在在地做到了,这也是他能有现今成就的重要原因。一贯的勤奋求索,精益求精使他在书法上的造诣炉火纯青,跻身于中国书法家协会会员的行列。而朴实与谦和,坦诚与热情的性格则让他得到了人们的广泛尊重。年轻时他在县委办公室工作,由于年龄在同事之中位于第二,因此就获得了一个“二哥”的尊称,时至今日,不论是原来的老同事,还是现在的新朋友,甚至是一些级别较高的领导,很多人还习惯这样称呼他。在非工作场合,叫“二哥”显得亲切自然,人情味十足。

杨富志出生于北京昌平十三陵地区一个普通的农民家庭,与大多数20世纪50年代出生的人一样,他的少年时代是在贫困中度过的。虽然过着节衣缩食的物质生活,但他的精神世界却比他的物质世界要丰富和精彩许多。玩耍在皇家陵寝的红墙之下,盘桓于苍松翠柏簇拥的明楼宝城之中,坐在残垣断壁的瓦片之上,倾听着耄耋老人讲述明陵的故事,杨富志在童年就接受到了比其他同龄人更多的文化信息,也因之有了更多对未来的遐想。

杨富志的父亲虽是普通的农民,却知道知识改变命运的道理。为此,在杨富志刚刚四岁的时候,父亲就辗转借来了一本柳公权字帖,从此,每日在昏暗的油灯下执笔临帖成了他必做的功课,这也为他以后的书法艺术生涯奠定了最初的基础。



杨富志与杜导正合影

文化是相通的，父亲的良苦用心没有白费，杨富志从小学起，就在书法和写作方面表现出了出众才能。中学毕业，他参军入伍，由于写的一手好字，又能吟诗作对，很快就成了部队里的文艺骨干。他出板报、编快板书、创作歌曲、写通讯报道。军旅生涯把一个山沟里的农村娃锤炼成了一名坚强的革命战士，而走南闯北的工作经历，发生在身边的燃情事迹，也

为他的文学与书法创作提供了充足的养分。复员回到地方，他顺理成章地进入了县文化馆，成为一名专业的文学创作员。其后，因为杨富志为人朴实，工作能力强，很快走上了领导岗位，先后担任过昌平区监察局长、文化委员会主任等领导职务，更加丰富了人生的阅历。作监察局长，他为昌平区的党风廉政建设兢兢业业，每年到基层讲课几十场，深受大家的称赞；作文委主任，他狠抓基层文化建设，在硬件配备和人才培养上做出了突出的贡献。

杨富志当官不忘文学创作，不忘他钟情的书法艺术。他创作的文学作品颇多，包括诗歌、散文、歌曲、小品、相声、小说。无论是出于爱好还是工作需要，他都是用心在文学的大地上辛勤耕耘。然而，他最钟爱的还是书法艺术，也许是童年的经历让他与书法结下了不解之缘，他几乎是把自己业余时间都用来研习书法艺术。临摹古代书法家的碑文拓本，学习书法艺术理论，与书法家与业余爱好者切磋研讨，他似海绵一样吸取着所有与书法艺术有关的知识，探索着自己书法艺术的发展道路。

杨富志的书法秉承先贤，汲古出新，自成家数。他初期临摹颜、柳、唐楷，博采众家之长，中期研习行草，初创个人风格，后期专攻榜书，在牌匾、碑刻等大型字体上独树一帜。他的字用笔方峻，丰厚饱满，潇洒豪放，既有古代名家遗风，又不拘泥模仿古人字体。在2009年的“昌平区迎新春书画展”中，他展出了一幅长4米，宽2米的八条屏《岳阳楼记》。这幅书法作品，不但在字数、尺寸、内容上先声夺人，风格、布局、谋篇上更是独树一帜，引得不少参观者驻足品评，赞不绝口。这幅条屏，洋洋潇洒，不拥不挤，疏疏朗朗，错落有致。远看宛如群星列阵，近看自然巧夺天工。如此恢宏架构，如果没有相当功夫，绝不敢登此大雅观之堂。

我们从这幅作品中，不但能看出杨富志娴熟的书法功底，驾驭章法的独到能力，更能看出他的师承。这幅条屏，不但有魏晋南北朝名碑的遗风，更有宋以后米芾、文徵明的古韵，无疑是一幅气势非凡的巨作。

古人把书法分为两大类，一为碑，以历代石刻、造像记、摩崖、墓志铭、碑石拓本为主，因这类书法大都写在石头上，再经过凿刻而成，尚留刀斧痕迹，所以这类字往往棱角分明，挺拔凝重；第二种是贴学，它是古人的书信、手札、奏文、游记与抄录的诗词歌赋等书法，其面貌多圆活自然，随意潇洒，带有很大的随机性，就碑就帖而论可说是各有利弊。碑文凝重，往往失之灵活。帖之随意，往往失之古朴。能兼而有之者，少而又少。杨富志清醒地认识到这一点，在行笔写字时努力找到两者的结合点，取碑之所长，避帖之所短。他经过多年的反复实践探索，终于形成了自己独具一格的“魏碑行书”风格。这种风格的形成很不容易，浸透了他多少心血和精力，连他自己也

说不清楚。这是他多年学与用的结晶，是他认真琢磨、潜心把握的结果，更是他审美情趣的具体体现。

常言说，文如其人，字如其人。杨富志在书法艺术上所取得的成就，不仅凝聚了他几十年笔耕不辍、潜心钻研、虚心求教、博采众长的努力，而且融入了他丰富的人生经历，字里行间显现着他对人生的感悟。他的艺术植根于人民群众之中，经历了人民军队革命熔炉的锤炼，沐浴了改革开放大潮的洗礼。他博览群书，积累了丰富的文化底蕴。细细琢磨他的书法，既可以感受到他做人的大气，也能领悟到他为人的朴实坦诚，书法艺术的魅力，在他的身上得到了淋漓尽致的表达。

一个人在某一方面取得成绩尚属不易，在多方面取得成绩则难上加难。杨富志能在为人、为官及书法、文学等诸多方面取得骄人的业绩，这除了他的天资聪明外，恐怕与他的良好心态、博大胸襟与涉猎群书不无关系。这些年，他阅读了大量的古典名著、现代文学、哲学、史学、领导管理学等等书籍。这些书，不但丰厚了他的文学素养，更提升了他的艺术品位与人格魅力。他谦恭的为人，雍容的胸怀，不视小节的气度，与世无争的心态，不但使他赢得了朋友，更使得他赢得了人心。

书法艺术初看似一门学问，其实，与个人的气质、修养、心态不无关系，只有气质高雅，修养深厚，心态平和的人，才能攀上书法艺术的顶峰。杨富志先生，就是这样的一个人。

现在，杨富志与我一样退居二线了，但他的书法艺术生涯却渐入佳境，我希望他的书法艺术能够与时俱进，绽放得更加绚丽多彩；我也相信，他能够做到这一点，定能够在中国书坛大放异彩。

是为序。



Yang Fuzhi's art of calligraphy
杨富志书法艺术

《岳阳楼记》

苏 轼

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。

慶曆四年春滕子京滴守巴陵郡越明年
政通人和百廢俱興乃重修岳陽樓增其
舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文

以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜
遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕
陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述

備多然則北通巫峽南極瀟湘遷客
騷人，多會于此覽物之情得無異乎
若夫霖雨霏霏連月不開陰風怒號
濁浪排空日星隱

曜山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄
暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國
懷鄉憂謫畏讖，滿目蕭然感極而悲
者矣。

然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會于此，覽物之情，得无异乎？

若夫霖雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱曜，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂謫畏讖，滿目蕭然，感極而悲者矣。



Yang Fuzhi's art of calligraphy
杨富志书法艺术

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

景明波澜不惊上下天光一碧万顷沙鸥翔集锦鳞游泳岸芷汀兰郁郁青青而或长烟一空皓月千里浮光跃金静影沉璧渔歌

互各其类何独登斯楼也则有心旷神怡宠辱皆忘把酒临风其喜洋洋者矣嗟夫予尝求古仁人之心或异二者之为何哉不

不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民
處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂
然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而

憂後生不以己樂而樂乎噫微斯人吾誰與
歸時六年九月十五日
於北京天壽山下
筆

人生易老天难老，
岁岁重阳。
今又重阳，
战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，
不似春光。
胜似春光，
寥廓江天万里霜。

毛泽东词

癸亥年九月
毛泽东

《采桑子·重阳》

毛泽东

人生易老天难老，
岁岁重阳。
今又重阳，
战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，
不似春光。
胜似春光，
寥廓江天万里霜。

《念奴娇·赤壁怀古》

苏 轼

大江东去，
浪淘尽，
千古风流人物。
故垒西边，
人道是：
三国周郎赤壁。
乱石崩云，
惊涛拍岸，
卷起千堆雪。
江山如画，
一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，
小乔初嫁了，
雄姿英发。
羽扇纶巾，
谈笑间，
檣櫓灰飞烟灭。
故国神游，
多情应笑我，
早生华发。
人生如梦，
一尊还酹江月。

大江东去浪淘尽千古风流人物
故垒西边人道是三国周郎赤壁
乱石崩云惊涛拍岸卷起千堆雪
江山如画一时多少豪杰
遥想公瑾当年小乔初嫁了雄姿英发
羽扇纶巾谈笑间檣櫓灰飞烟灭
故国神游多情应笑我早生华发
人间如梦一尊还酹江月



Yang Fuzhi's art of calligraphy
杨富志书法艺术

《劝学》

荀子

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。

君子曰學不可以已青取之於藍而青於藍
冰水爲之而寒於水木直中繩揉以爲輪
其曲中規雖有槁暴不復挺者揉使之然也

故木受繩則直金就礪則利君子博學而日參省乎己則知明而行無過矣
吾嘗終日而思矣不如須臾之學也

吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，

跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂
非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾
也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里

假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非
异也，善假于物也。积土成山，风雨兴焉；积
水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，



Yang Fuzhi's art of calligraphy
杨富志书法艺术

圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

得聖心備焉故不積跬步
無以至千里不
積小流無以成江海
騏驎一躍不能十步
弩馬十駕功在不舍
鑿而舍之朽木不折

鑿而不舍金石可鏤
蚓無爪牙之利筋骨之強
上食埃土下飲黃泉
用心一也蟹六跪而二螯
非蛇鱗之穴無可寄託者
用心躁也

書臨勸學篇
戊子年秋楊富志書

秋兴八首其一

玉露凋伤枫树林，
巫山巫峡气萧森。

江间波浪兼天涌，
塞上风云接地阴。

丛菊两开他日泪，
孤舟一系故园心。

寒衣处处催刀尺，
白帝城高急暮砧。

砧声急暮砧

杜甫秋兴八首其一

王羲之

王羲之

《秋兴》八首

其一

杜甫

玉露凋伤枫树林，
巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，
塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，
孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，
白帝城高急暮砧。