

夏炳居诗史自述集

赵玉林 著

下卷

图书在版编目 (C I P) 数据

灵响居诗文自选集 / 赵玉林著. -- 福州: 福建美术出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5393-3415-8

I. ①灵… II. ①赵… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 246433 号

责任编辑: 卢为峰 蔡晓红

装帧设计: 壹号书社

整体视觉: 杨 赓

灵响居诗文自选集

作 者: 赵玉林

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州诚信达彩印有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 32

字 数: 441 千

印 数: 0001-1000

版 次: 2015 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3415-8

定 价: 288.00 元 (上下册)

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

目录

闽诗鸟瞰·····	〇〇八
亲历福建诗运三十年·····	〇一四
《百年闽诗》前言·····	〇一八
鸦片战争与爱国诗歌·····	〇二〇
近代福建爱国诗人张际亮·····	〇二六
诗人林庚白的爱国情怀·····	〇三〇
《人间词话》导读·····	〇三三
抗日战争中的福建爱国诗歌·····	〇三八
读台湾吴复生教授咏物诗·····	〇四三
松柏无华 清阴永在——怀念黄寿祺先生·····	〇四六
高茶禅诗集序·····	〇四九
林锴诗艺初探·····	〇五三
当前诗词创作应走道路的探讨·····	〇五六
『宁守勿进』乎?·····	〇六〇
诗人的胆与识——《散宜生诗》略论·····	〇六三
诗临歧路·····	〇六五
诗要继承 继承不是复古·····	〇七〇
当代诗词美在何处?·····	〇七四
附录 骈文六篇·····	〇七八
论书法·····	〇八三

目录

《灵响居随笔》自叙……………〇九八

《百年闽诗》编后补记……………〇九九

诗的曲解……………〇九九

血泪相濡……………〇九九

沈鹤应殉夫……………一〇〇

《百年闽诗》候补……………一〇一

《画眉禅》……………一〇二

陈丹初遗诗……………一〇三

《学贾吟》……………一〇四

薛绍徽……………一〇四

红伽苦难……………一〇六

《后哀餘皇》……………一〇六

游寿……………一〇七

《忆存草》……………一〇七

陈幼云墓志……………一〇八

『万类之中着一我』……………一〇八

马光楨……………一〇九

张培挺……………一〇九

『人少畜偏多』……………一〇〇

虞愚……………一〇〇

怀友至情……………一〇〇

『海外东坡永不回』……………一一一

王冷斋夫妇……………一一一

圆瑛鼓山进院诗……………一二二

陈子礪……………一二二

福建诗坛之今昔与《百年闽诗》……………一二三

《闽诗录》正补……………一二四

六言诗的复苏……………一二五

六言绝句……………一二五

六言诗易作难工……………一二六

六言诗的吟唱……………一二七

六言诗追源……………一二七

陈次园六言诗……………一二八

六言诗痴……………一二八

又六言诗……………一二八

六言律诗……………一二八

陈笃初六言诗……………一二九

《六言诗三百首》·····	一一九
六言绝句之特色·····	一二〇
六言诗纠纷·····	一二一
郭沫若六言诗·····	一二二
吐鲁番六言诗·····	一二二
不知名六言诗·····	一二二
宋联奎六言诗·····	一二二
六言诗资料·····	一二三
霍松林六言诗·····	一二三
拓宽六言诗路·····	一二四

以诗存人·····一二六

王真藏书·····	一二六
《斜阳经雨瘦于诗》·····	一二六
陈慈南·····	一二七
谢义耕·····	一二七
《贱子自有师》·····	一二七
《疾风拔帝京》·····	一二七
《登楼便去梯》·····	一二八
僧诗·····	一二八
僧诗二·····	一二八
僧诗三·····	一二八
僧诗四·····	一二八

茶禅治印·····	一二九
《平民愿》·····	一二九
纤纤·····	一二九
诗人多情·····	一三〇
北聂南熊·····	一三〇
《抗生诗刊》·····	一三二
《望白云家山难舍》·····	一三二
张志新·····	一三二
吴修秉《大雪歌》·····	一三二
西伯善养老·····	一三三
展墓诗·····	一三四
题照诗·····	一三五
子奋论画·····	一三五
子奋、主兰论印·····	一三五
林勋贻诗·····	一三五
《风过灯乍死》·····	一三六
刘衡咏月·····	一三六
击壤老汉·····	一三六
《有斜阳处有春愁》·····	一三七
启功的幽默·····	一三八
《天下春风在酒楼》·····	一三八
《藏舟庵集》自叙·····	一三八
声讨帝王戏·····	一三九
深圳毛谷风诗·····	一三九

屏南张戊子诗·····	一三九
女诗人之不寿者·····	一四〇
『恍见先生正掩门』·····	一四〇
布衣诗词·····	一四一
『宁为奴隶莫奴才』·····	一四一
年少词才·····	一四一
毡房主人·····	一四二
《青春现在进行时》·····	一四二
『承前启后，江山无限人杰』·····	一四二
真愁与至爱·····	一四三
《次韵和蛰斋》·····	一四三
林散之抗日诗·····	一四四
『潭深水自平』·····	一四四
程砚秋能诗·····	一四四
天文台长之诗·····	一四四
杨叔子之词·····	一四五
萧印唐·····	一四五
托社与还爽斋·····	一四六
张琴题画诗·····	一四六
萨镇冰·····	一四七
吴复生·····	一四七
老成凋谢·····	一四七
林锴之诗与画·····	一四八
土楼居诸书·····	一四八
小诗自寿·····	一四九

宋省予·····	一四九
游光绎·····	一四九
《毛谷风卖书歌》·····	一五〇
白鸟无饥·····	一五〇
寿星诗翁·····	一五〇
慧屏公遗稿·····	一五一
《风人诗》·····	一五一
悼亡联·····	一五一
程西平·····	一五二
中秋摆塔·····	一五二
严叔夏·····	一五二
吴味雪与萨镇冰·····	一五三
钱岑情谊·····	一五三
集兰亭为七言诗·····	一五三
《鸪母吟》·····	一五四
子波古体诗·····	一五四
陈淇《如何》九绝句·····	一五五
郁达夫佚诗·····	一五五
《半亚斋吟稿》·····	一五六
《听雨楼诗稿》·····	一五六
陈德金·····	一五七
新荷已露尖尖角·····	一五七
《翠芳集》·····	一五七

诗艺探讨.....一五八

睡鸭胜鸳鸯.....	一五八
宋诗押韵是否较严？.....	一五八
诗中游侠儿.....	一五九
《吊圆明园遗址》诗.....	一六〇
硬说他妈睡了龙.....	一六〇
柳枝词.....	一六一
仿人诗.....	一六一
诗词改字.....	一六一
东坡和陶诗.....	一六二
东坡与乐天.....	一六二
《双鸡》.....	一六二
《教》字两读.....	一六三
诗的省字.....	一六三
论诗.....	一六三
斯德歌尔摩.....	一六三
律诗中对仗之用虚字承挽者.....	一六四
七律与五律.....	一六四
诗墟.....	一六四
诗之添字.....	一六五
观猴戏.....	一六五
泯恩仇.....	一六五
白沙壁画.....	一六六
天安门诗.....	一六六

诗用字的特殊任意性.....	一六六
拓宽思路.....	一六七
折枝诗的流动.....	一六七
《水头如剑破夔门》.....	一六七
陈寅恪《晨起闻日本乞降喜赋》诗非重韵.....	一六八
《日皇归顺歌》.....	一六九
柏梁体诗是否可押仄韵？.....	一六九
《教》字两读补记.....	一七〇
陶博吾之《满江红》.....	一七〇
林昭绝命诗.....	一七〇
《香风吹绿猗》.....	一七一
永定民歌.....	一七二
恶老.....	一七二
废平仄.....	一七二
王审知墓.....	一七三
陈笃初与志社.....	一七三
《刑天诗稿》.....	一七四
冤案何其多？.....	一七四
肖宁新体诗.....	一七四
诗句与挽联.....	一七五
折枝诗中之时空对举.....	一七五
放宽韵脚.....	一七六
安李官司.....	一七七

《红豆曲》·····	一七七
《袄庙歌》·····	一七八
《蓝桥歌》·····	一七九
对陶博吾《满江红》之不同见解·····	一八〇
对《红豆曲》之异议·····	一八〇
天秀岩叶向高诗·····	一八一
永安什诗·····	一八一
贼偷诗书画·····	一八一
自嘲与嘲世·····	一八二
关于『红』字·····	一八二
马冤旧案·····	一八二
《寺字韵和诗》·····	一八三
《寺字韵和诗》续·····	一八三
《今月何必照古人》·····	一八四
扬州二十四桥·····	一八五
《寺字韵和诗》再续·····	一八六
《寺字韵和诗》三续·····	一八七
《寺字韵和诗》四续·····	一八七
《大前》折枝吟·····	一八七
寿山石诗·····	一八八
天鸡·····	一八九
新诗种·····	一九〇
老僧只恐山移去 日午先教掩寺门·····	一九〇
『清风扶细柳』·····	一九一

《和诗步韵如握手》引起的联想·····	一九三
放宽诗的格律·····	一九四
为诗是否可以破律·····	一九五

附《诗絮谐谈》五则·····	一九六
----------------	-----

天上不如人间·····	一九六
古人作今语·····	一九七
伯乐相马·····	一九八
猫与鼠·····	一九八
动物的语言·····	一九九

灵响居联语·····	二〇一
------------	-----

赵玉林先生春秋纪事 郭澹波草撰·····	二〇一
----------------------	-----

赵国秋整理·····	二一六
------------	-----

后记 赵国秋·····	二二七
-------------	-----

附录《灵响居诗文存》后记·····	二二七
-------------------	-----

赵国秋·····	二四〇
----------	-----

灵响居诗文自选集

下卷

文论

〇〇四——〇九〇

诗话 联语

〇九一——二一五

佛子明壁

赵玉林，别署佛子明壁，一九一七年七月生于福州。现为福建省文史研究馆馆员，中央文史研究馆书画院研究员，国家一级美术师，《福建文史》副主编。中国书法家协会会员、中华诗词学会名誉理事。福建省诗词学会顾问、福建省楹联学会名誉会长、福建省诚信书画艺术院荣誉院长、福建省逸仙诗词学会名誉会长、福建省对外文化交流协会理事。

主编《百年闽诗》《全闽诗录》。著有《赵玉林书法选集》《灵响居诗文存》《左海吟墨》等多种诗书专著。举办过《佛子明壁诗书展》《佛子明壁百联展》《百岁书家——赵玉林书法作品展》等书法个展八回。

二〇一〇年新获全国第三届华夏诗词荣誉奖，及魅力世博会中华国粹题赠荣誉奖。书法作品被中央统战部、中央电视台、福州市政府、武夷碑林、秦始皇兵马俑博物馆、刘少奇纪念馆、陶渊明博物馆、茅盾纪念馆等单位收藏，并流传海外。



中... 遠... 白... 酒... 子... 為... 長... 出...
上... 酒... 家... 天... 子... 所... 走... 不... 上... 船... 自... 往... 日... 是...
仙... 子... 傳... 經... 之... 本... 年... 即... 傳... 經... 留... 雲... 石...

武... 景... 清... 誰... 堪... 倚...

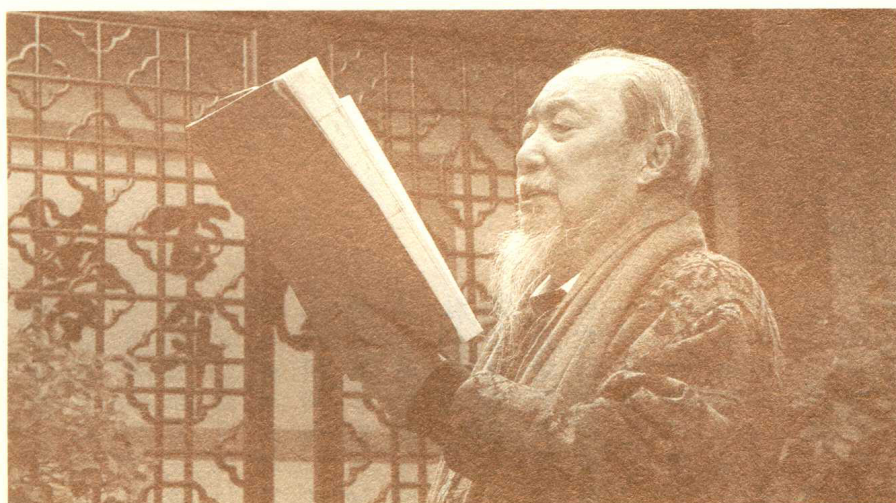
卷... 之... 山... 西... 郭... 孝... 林... 夫... 子... 歸... 院... 僧...
第... 一... 卷... 之... 十... 年... 前... 李... 師... 傳... 三... 十... 知... 後...
年... 之... 五... 十... 後... 國... 新... 歲... 三... 十... 年... 之... 喜...



文论

目录

闽诗鸟瞰·····	〇〇八
亲历福建诗运三十年·····	〇一四
《百年闽诗》前言·····	〇一八
鸦片战争与爱国诗歌·····	〇二〇
近代福建爱国诗人张际亮·····	〇二六
诗人林庚白的爱国情怀·····	〇三〇
《人间词话》导读·····	〇三三
抗日战争中的福建爱国诗歌·····	〇三八
读台湾吴复生教授咏物诗·····	〇四三
松柏无华 清阴永在——怀念黄寿祺先生·····	〇四六
高茶禅诗集序·····	〇四九
林锴诗艺初探·····	〇五三
当前诗词创作应走道路的探讨·····	〇五六
『宁守勿进』乎?·····	〇六〇
诗人的胆与识——《散宜生诗》略论·····	〇六三
诗临歧路·····	〇六五
诗要继承 继承不是复古·····	〇七〇
当代诗词美在何处?·····	〇七四
附录 骈文六篇·····	〇七八
论书法·····	〇八三





闽诗鸟瞰

二〇一一年三月二十日

一、闽诗起步较迟

中原《诗经》、《楚辞》阶段，福建尚在沉睡。近年闽侯发现昙石山文化，内有一能挡风之灯，据考证是五千年前遗物，闽诗才有一千多年，相去甚远。有文字记载之《闽诗录》，以唐薛令之开篇，在唐玄宗时。郑方坤《全闽诗话》举郭璞、谢朓等六朝人物，然不足信。传五胡十六国之梁，有江淹流宦闽中，任建安郡吴兴令，今之浦城地方官也。其《游黄蘗山》五言古诗，应是鼻祖。有人以莆田诗人郑露乃梁时人，由隋入唐，任太府卿有诗，但都无确证。

《闽诗录》开册之薛令之，今福安人，中宗神龙二年及第，任左补阙兼东宫侍读，官俸甚薄，曾自嘲云：『朝日上团团，照见先生盘。盘中何所有？苜蓿长阑干。……』为玄宗所见，批曰：『啄木嘴距长，凤凰羽毛短。若嫌松桂寒，任逐桑榆暖。』遂弃官徒步归里。其后，晋江欧阳詹，贞元八年进士，与韩愈同榜，诗文俱佳，名满长安，官位亦低，任四门助教，但多与时贤交游，乃吾闽走向全国之第一位诗人。在此前，又有林坡、林蕴、林藻，及陈黯、陈陶、王肱、萧枢诸人，亦有颇露头角者。其时入闽流寓诗人有秦系、周朴、韩偓、崔道融等。唐诗名句：『可怜

无定河边骨，犹是深闺梦里人！』出于陈陶之《陇西行》。陶，今南平人也。宋林和靖之『疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏』袭用江为残句『竹影横斜水清浅，桂香浮动月黄昏』改了两字，名传后世。为，建阳人也。陈陶与江为皆唐末吾闽之出色诗人。

残唐五代，闽诗渐趋成熟，多形成自我风格。当时文坛领袖黄滔，字文江，莆田人，为王审知御史，其《旅怀寄友》诗云：『故国田园经战后，穷荒日月逼秋期。』已将诗人抒发个人际遇情怀进入关心民瘼境界。及唐代设科取士，读书人竭其心志，为诗为文，渐见矩矱，贞元、长庆，经术大明，修古尤众。故清杨浚《论次闽诗》时曾云：『清丰才调本无双，宾客韩、崔气尽降。大有贞元长庆体，泉山领袖属文江。』文江即黄滔，韩指韩偓，崔指崔道融，宋后闽诗繁荣于此已见基础。

二、闽诗入宋开始繁荣

宋三百余年，闽中安定，人口大增。唐都长安、洛阳；宋都汴梁、临安。宋时距京较近，地方经济发展，文化随

之提高，诗事日见振兴。据厉鹗《宋诗记事录》统计，宋诗人三三二家，闽籍八三五家，占百分之二十一点六；《四库全书》中有宋人别集三百七十九种，闽籍三十八种，占百分之十，足证闽诗渐臻重要。

北宋《西昆体》创自杨亿。亿字大年，浦城人，淳化三年进士，为光禄寺卿。西昆为帝王藏书之所，所编《西昆酬唱集》乃真宗朝秘阁诸文士唱和之作，收五、七言律诗二百五十首，参与者十五人。其时江南诗风承晚唐纤丽之弊，气格靡卑脆弱。杨亿喜李商隐诗包蕴密致，演绎平畅，自许『味无穷而灵愈出，镇弥坚而酌不竭』，遂走上雕章琢句，用事缜密之路，词采华丽，风行一时，功之所在，弊亦随之。北宋石介抨其弊在『破碎圣人之言，离析圣人之意』，『变天下正言四十年，眩迷盲惑，天下瞶瞶，不闻有雅声矣。』自后，欧阳修、梅尧臣、王安石诸人出，屏弃西昆另开宋代诗派。苏东坡、黄山谷辈以才学为诗，独创生新，蔚成宋诗主流。闽中则以蔡襄为其代表。

蔡襄，字君谟，仙游人，与欧阳修为同榜进士，政治亦相近。主张由道而文，道至文亦至。《四库全书》评他虽未能排突欧梅，驰骤坡谷，但在北宋诸家中亦称佼佼。闽中尚有陈襄、苏颂、郑侠等人。陈襄为苏轼前辈，苏颂是诗人又是博物学家，郑侠有流民图，此外尚有侯官古灵村人陈烈、周希孟、郑穆与陈襄合称古灵四先生，各有成就。宋诗经此发展变化，大见进步。南宋以后，『国家不幸诗人幸』，不断涌现众多爱国诗人，有民间之江湖派，理学界之理学派，以至宋亡后之遗民诗，皆闪烁其无比光辉。

南宋诗人李纲，字伯纪，邵武人，政治上数起数落，曾拜相七十馀天，又被谗罢相。为诗主张以讽刺为主。其《病牛》诗云：『耕犁千亩食千箱，力尽筋疲谁复伤？但愿众生皆得饱，不辞老病卧斜阳。』见其襟抱。其次如刘子翬崇安人、邓肃永安人、李弥逊连江人、张元干永泰人、高登漳浦人，全闽各地贤人四起，更突出者莆田先有黄公度，后有刘克庄。克庄字潜夫，号后村，为江湖派领袖。江湖派者，政治上失意，浪迹江湖，隐遁山林之文人群体，诗受永嘉四灵影响，其作意象清新，语言明快，诗境清幽。后村专攻近体，写景言情论事，绝无一习见语，绝句尤不落旧套，为清同光体诗人陈衍所最心仪。戴复古亦赞其『八斗文章用有馀，数车声誉满江湖。』

闽籍理学家诗派以朱熹为首。朱熹系江西籍，但生于尤溪，长于政和，后迁建瓯，晚在武夷讲学，在闽六十年，弟子遍八闽。朱熹诗五古最上，人谓醇穆有古意，可拟魏晋作家，有些律绝如《春日》、《观书有感》、《武夷棹歌》等，为今众所习知。

元兵入福建，诗人林同于福州死节。陈文龙死守兴化，城破被俘，即日绝食至杭州死，途中诗寄仲子云：『自经沟壑非吾事，臣死封疆是此时。须信累囚堪衅鼓，未闻烈士竖降旗。』为爱国诗人之表率。遗民谢翱、郑思肖尤见劲节。谢翱霞浦人，随文天祥起义，宋亡十三年，文天祥就义十年，谢翱在桐庐富春山哭文天祥。作《登西台恸哭记》，抢地呼天，裂人心肺，有《西台哭所思》云：『残年哭知己，白日下荒台。泪落吴江水，随潮到海回。』著《晞