



大家小书

大家写给大家看的书



新建筑与流派

童 寓 著

北京出版集团公司

北 京 出 版 社



新建筑与流派

童 寓 著

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新建筑与流派 / 童寯著. — 北京 : 北京出版社,
2016.6
(大家小书)
ISBN 978-7-200-11644-1

I. ①新… II. ①童… III. ①建筑流派—研究 IV.
①TU-86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 241357 号

总 策 划: 安 东 高立志
责任编辑: 王忠波
责任印制: 宋 超
装帧设计: 北京纸墨春秋艺术设计工作室

· 大家小书 ·
新建筑与流派
XIN JIANZHU YU LIUPAI
童 寯 著

*

北京出版集团公司
北 京 出 版 社 出版
(北京北三环中路 6 号)
邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
新 华 书 店 经 销
北京华联印刷有限公司印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 8.25 印张 138 千字
2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-200-11644-1

定价: 26.00 元

质量监督电话: 010-58572393

前 言

本书对各建筑流派的叙述，以近代、现代的西方建筑为主。在我国建筑事业现代化的过程中，西方建筑发展的经验和教训，值得借鉴参考。

在我国，最早出现的“洋房”是西洋教堂。1299年西方天主教士在元大都（今北京）建教堂三座。1602年澳门“大三巴”教堂建成，今天虽只余残壁石级，却是亚洲大陆仍然存在的巴洛克式最早的建筑遗物。西式工业建筑始自清末“洋务运动”。鸦片战争以后，在租界由外国居民兴造西式公共、工商与居住建筑。1865年清政府在上海设江南制造局，在南京设南京机器局；生产性工业厂房开始用承重砖墙、人字屋架结构。同时，明治维新后的日本也兴建洋房，摒弃传统木构架而采用砖墙人字屋架。但日本从此一直向西方一面倒而中国则除通商口岸以外，建筑仍以大木作平房为主。全国大规模用钢材水泥建设只不过是新中国成立以来二三十年的事，但迄未打破建筑技术的落后局面，建筑风格上有些模仿西方建筑也只能追随西方。有些曾以大屋顶作为民族形式的尝试，但也难以为继，

以致尽管有些建筑物建在中国，但与国外建筑面貌看起来没什么两样，这就提出了我国新建筑向何处去的问题。

西方工业革命之后，科学技术对建筑工程的设计和风格起无可避免的影响。由于用相同技术、相同材料，服从于相同功能，建筑物很自然会出现类似面貌；但另一方面，全世界划分为许多不同国家，处于不同气候地带、各具不同经济条件这一事实，难道对建筑风格不发生一点影响吗？西方仍然有用木、石、砖、瓦传统材料设计成为具有新建筑风格的实例，日本近30年来更不乏通过钢筋水泥表达传统精神的设计创作，为什么我们不能用秦砖汉瓦产生中华民族自己风格？西方建筑家有的能引用老庄哲学、宋画理论打开设计思路，我们就不能利用固有传统文化充实自己的建筑哲学吗？

任何创作都不可能一蹴而就，而是经过一段时间探测摸索的准备才能得来。如果认为看完一些资料就能下笔，乃是天真想法。若读毕这份刍荛之献以后，仍觉夙夜彷徨，走投无路，感到所做方案，实非理想，比未读之前提出更多疑问，尚待进一步钻研，那这书的目的就达到了。

我校建筑系摄影师朱家宝、图书室周玉华两同志，供给写作资料，志此致意。

南京工学院建筑研究所 童寓

1978年12月

目 录

前言	(1)
----------	-------

I 工业革命后的欧洲	(1)
------------------	-------

1. 水晶宫	(2)
2. 拉斯金	(5)
3. 森佩尔	(5)
4. 科尔	(6)
5. 莫里斯	(6)
6. 红屋	(7)
7. 工艺美术运动	(7)
8. 二十人社	(9)
9. 霍塔	(10)
10. 新艺术运动	(11)
11. 芝加哥学派	(11)
12. 詹尼	(12)
13. 沙利文	(14)
14. 有机建筑	(15)

II 20 世纪新建筑早期	(19)
15. 凡·德·维尔德	(19)
16. 格拉斯哥学派	(20)
17. 麦金陶什	(21)
18. 高迪	(22)
19. 贝尔拉格	(23)
20. 阿姆斯特丹学派	(25)
21. 瓦格纳	(25)
22. 维也纳学派	(26)
23. 奥尔布里希	(27)
24. 分离派	(27)
25. 霍夫曼	(29)
26. 路斯	(30)
27. 赖特	(32)
28. 草原式	(33)
29. 罗比住宅	(36)
30. 流水别墅	(37)
31. 古根海姆博物馆	(41)
32. 雷蒙德	(42)
33. 诺伊特拉	(43)
34. 德意志制造联盟	(45)
35. AEG 透平机制造车间	(46)
36. 表现主义	(48)
37. 立体主义	(48)

38. 柏林学派	(49)
39. 造型社	(49)
40. 柏林圈	(49)
41. 法古斯鞋楦厂	(49)
42. 格罗皮乌斯	(53)
43. 包豪斯	(53)
44. 密斯	(59)
45. 未来主义	(70)
III 第一次世界大战后	(74)
46. 风格派	(74)
47. 鹿特丹学派	(76)
48. 贾柏	(78)
49. 构成主义	(78)
50. 李西茨基	(79)
51. 日内瓦国联总部建筑方案	(90)
52. 国际新建筑会议 CIAM	(96)
53. 《雅典宪章》	(98)
54. 新建筑研究组 MARS	(99)
55. 泰克敦技术团	(100)
56. 新艺术家协会	(101)
57. 萨沃伊别墅	(102)
IV 第二次世界大战后	(106)
58. 联合国总部	(107)
59. 马赛居住单位	(109)

60. 昌迪加尔	(113)
61. 尼迈耶	(123)
62. 巴西利亚	(123)
63. 阿基格拉姆	(125)
64. 斯特林	(125)
V 城市规划	(130)
65. 奥斯曼	(130)
66. 霍华德	(131)
67. 花园城	(131)
68. 魏林比	(133)
69. 盖迪斯	(135)
70. 恩温	(135)
71. 阿伯克隆比	(135)
72. 邻里单位	(137)
73. 广亩城市	(139)
74. 埃那尔	(139)
75. 戛涅	(140)
76. 赫伯布莱特	(141)
77. 荷兰城建	(141)
78. 西德城建	(142)
79. 苏联城建	(143)
80. 线型城市	(143)
81. 莫斯科总图	(144)
82. 英国城建	(146)

83. 新城	(146)
84. 卫星城	(147)
85. 法国城建	(148)
86. 道萨迪亚斯	(151)
VI 国际建筑代表者	(153)
87. 阿尔托	(153)
88. 门德尔森	(157)
89. 夏隆	(161)
90. 艾尔曼	(161)
91. 莱斯卡兹	(163)
92. 斯东	(165)
93. 布劳耶	(166)
94. 路易斯·康	(169)
95. 费城学派	(169)
96. 文丘里	(169)
97. 史欧姆	(172)
98. 新建筑后期	(173)
99. 约翰逊	(174)
100. 沙里宁	(176)
101. 山崎实	(176)
102. 鲁道夫	(179)
103. 贝聿铭	(181)
104. 玻璃幕墙	(181)
105. 丹下健三	(183)

106. 新陈代谢派	(183)
107. “代谢后期”	(185)
108. 承重幕墙	(187)
109. 薄壳	(191)
110. 托罗佳	(191)
111. 坎迪拉	(192)
112. 富勒球体网架	(196)
VII 新建筑后期	(200)
113. 纯洁主义	(200)
114. 新塑型主义	(201)
115. 新建筑后期	(202)
116. 新历史主义	(204)
117. 新纯洁主义	(204)
118. 新方言派	(205)
119. 新朴野主义	(205)
120. 建筑期刊	(207)
121. “国际建协”	(207)
122. “蓬皮杜中心”	(209)
 创造者的颂歌——读《新建筑与流派》	 郭湖生 (215)

I 工业革命后的欧洲

西方建筑由希腊罗马到 19 世纪，经 2000 多年时间，形式、风格发生过多样变化。一般是按照时代、地区或民族决定建筑式样名称的。它们由于受地理、气候、宗教、社会和历史根源种种影响，各自产生很多特点，以表达时代精神。施工手段则一贯依赖传统材料与手工业方式。人们对此已习以为常，相沿形成有目共睹、经久而值得夸耀的一种文化。

继承 18 世纪工业革命^①，19 世纪社会出现新变化，思想的解放，价值观念与科技创造发明，都达到前未曾有的速度与水平。人口突增，交通扩展，促使工商业高度发达，一直持续并加强到本世纪而迄无止境。为适应生活与生产需要，出现了各种新类型建筑。由于缺乏历史典型示范，只得创新。恰巧在 19 世纪中叶前后已经大量生产的钢铁水

^① 工业革命主要是机械化。作为制造机器材料的生铁大量生产始自 1709 年的英国，因此可以把生产生铁的革命作为工业革命的开始怀胎，瓦特（James Watt，1736—1819）取得蒸汽机 1769 年专利权才是工业革命的一朝分娩。

泥，正好为建筑提供新材料并促进技术革新，使建筑走向具有前所未见的面貌。

1. 水晶宫

工业革命最早的英国，用机器大量生产货物，通过自由贸易政策，使产品行销各地，迅即被称为“全球车间”（Workshop of the World）。为进一步扩大世界贸易，1851年伦敦举办国际博览会^①，征集各国工业产品，公开展览。

为此须筹建陈列大厅；但因开幕日期紧迫，不得不放弃传统建筑观念而选用园师职业者帕克斯顿（Joseph Paxton, 1803—1865）花房式“水晶宫”（Crystal Palace）应急方案（图1、图2）。这方案具有“新建筑”^②的一些特点如：全用预制构件，现场装配（图3）；用陈列架长度（长24英尺的1/3即8英尺或2.4米）作模数，排列柱距；闭

① 博览会由法国创始。1791年革命政权宣布工作自由，废除行会（Guilds）束缚工人以后，1798年巴黎首次举办法国工业产品博览会。世界范围博览会只有在贸易自由、交通自由、竞争自由条件下始有可能。1851年伦敦万国博览会是首次。此后每隔十几年在美、法等国继续举办。1904年美国圣路易市世界博览会有中国首次参加。

② 新建筑（Modern Architecture）的“新”，是指“现在”“活的”；是对旧的、传统古典、折中等式的反义，Moderna一词原出自1460年前后的意大利，指当时出现的早期文艺复兴新建筑风格而由瓦萨里（Giorgio Vasari, 1511—1574）确定下来。每一时代都有自己的新建筑。今天所说的新建筑指百年来近代与现代建筑统称。

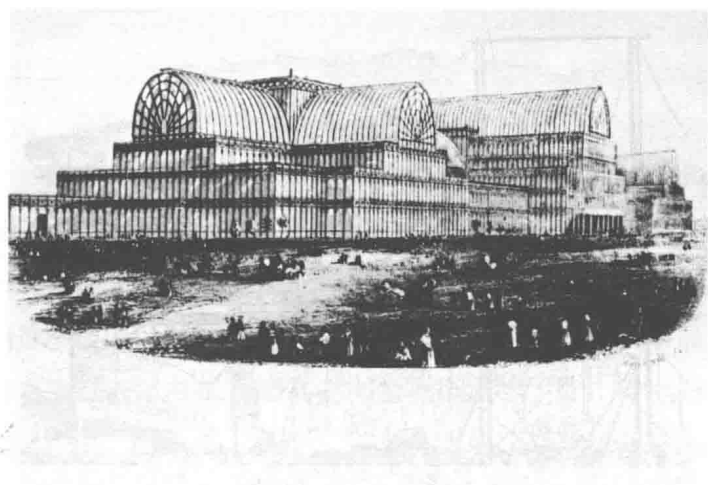


图1 伦敦水晶宫

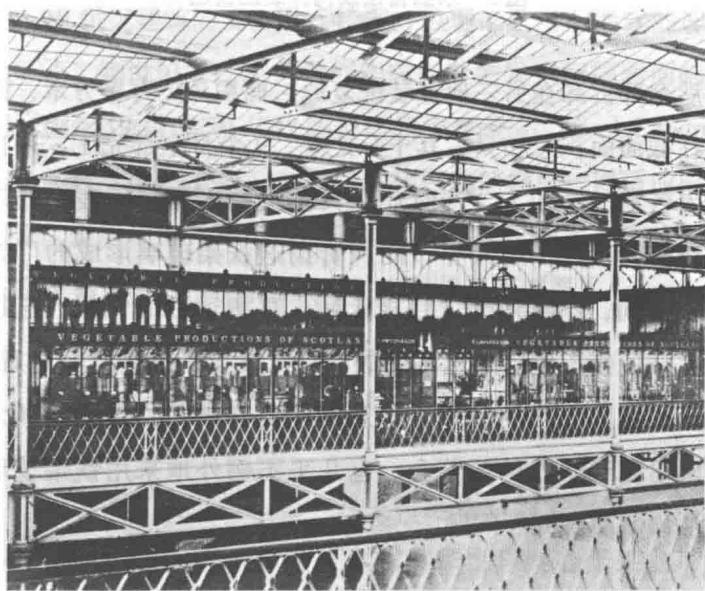


图2 水晶宫内景

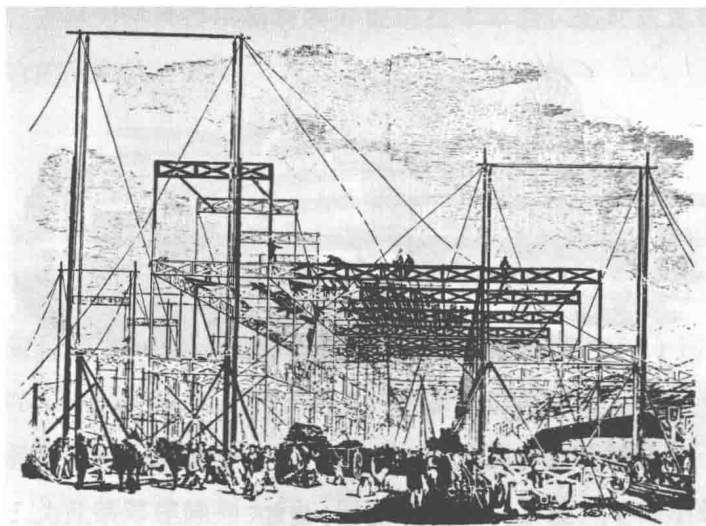


图3 水晶宫预制构件装配情况

幕后全部拆卸在另一地点装配复原。面积7.2万平方米，而支柱截面面积总和只占其千分之一，9个月全部完工。来自世界各地参观的人，当时还未具备接受水晶宫所表现的时代精神的条件，而只异口同声赞扬这铁架玻璃形成的广阔透明空间，不辨内外，目极天际，莫测远近的气氛。这特色是任何传统建筑所达不到的境界。无人不欣赏这一奇观。即远在德国农村的屋壁，也悬挂水晶宫画片。无怪欧洲大陆随后相继举办的博览会，也几乎不例外地采用铁架玻璃做法以解决陈列厅问题。

2. 拉斯金

但也有人唱反调，如英国散文作家拉斯金（John Ruskin, 1819—1900）讽水晶宫不过是特大的花房。也有不从形式立论，而只根据所谓工程标准的计算方法否定水晶宫。当这座玻璃大厅设计方案公布以后，就有预言家说水晶宫将会倒塌，理由是基础不坚，无挡风措施，梁、柱之间连接欠稳固，构架缺乏刚性，又少斜撑等。但水晶宫终于完成使命，于 1852 年拆迁建于肯特郡新址塞登哈姆（Sydenham）又作为陈列厅后，1936 年毁于火灾。

19 世纪建筑的复古形式特多，但理论家对旧形式的冲击也不小，到世纪末已使艺术创作向何处去发生问题而面临危机。固然 19 世纪 20 年代德国建筑家辛克尔（Karl Friedrich Schinkel, 1781—1841）曾做些简化古典的尝试，以适应时代思潮，但堪称世界第一座新建筑的，应是伦敦水晶宫，只是它在造型上和工程技术上尚未被重视甚至遭轻视。

3. 森佩尔

伦敦博览会发起人之一并主持陈列布置者科尔（Henry Cole, 1808—1882），作为美术图案家也只醉心于工业产品如何结合艺术问题。独有当时参与水晶宫建设工作的德国

建筑理论家森佩尔 (Gottfried Semper, 1803—1879)^①, 回到欧陆后把这座大厅作为建筑介绍于公众。

4. 科尔

科尔 1847 年创设“美术制品厂”(Art Manufacturers), 目的是通过机制把产品艺术化。这就使他有资格作为创始博览会一分子。伦敦博览会展品都具有机械化大量生产而又兼仿古风格, 但仅有旧时代式样, 而乏旧时代那么一股生产热情。千篇一律, 呆板无味。

5. 莫里斯

对此, 拉斯金和他的信徒诗人、艺术家莫里斯(William Morris, 1834—1896) 心焉忧之, 决意提倡艺术化手工业产品, 反对机器制造的产品, 强调要古趣盎然, 返璞归真。两人蔑视机械文明的狂热程度以表演马车沿铁路与火车赛跑的倒拨时钟闹剧而达到顶点。他们对机器制造的仇视已

^① 森佩尔曾受古典教育又到巴黎进修, 但却排斥古典主义, 在教学岗位上反对行政当局学院派, 终于作为参加 1846 年巴黎革命一激进分子而由德国被逐往英国。1855 年后, 在瑞士教学, 著《建筑技术与艺术风格》(*Der Stil in den Technischen und Architektonischen Künsten*), 书中把英国当时建筑形势介绍于德文读者。他在德、奥设计的建筑包括博物馆与剧院, 并曾做维也纳市部分规划。贝尔拉格、瓦格纳都是他的门徒。