

新 美 術 學 習 叢 書



全 國 美 術 協 會 分 會 主 編
蒼 石 編

怎 樣 寫 美 術 字



編主會分海上會協術美國全

字術美寫樣怎

著編石蒼

行印局書東大

新美術
學習叢書

怎樣寫美術字

繪畫——4012
1001-1005
5000

編著者

蒼

石

主編者

全國美術協會上海分會

發行者

大

東書

局

上海福州路三一〇號

發行所

大

東書

局

一九五一年四月三版

實價人民幣五五〇〇元

例言

本書供機關、部隊、工廠、學校和農村的文化藝術工作者參考之用。

本書分美術字寫作方法和美術字參考資料兩大部份。寫作方法部份，說明簡要，並舉例附圖，能適應初學者的需要。參考資料部份，均為適用之報頭、標語口號，使讀者在實際應用上得到便利。

本書內容，因著者學力淺薄，且在缺乏參考材料的情況下草草完成，自然存在着若干缺點。敬望讀者提出寶貴意見，如再版時，當加以改正。使本書能充實起來。

新美術學習叢書前言

過去的出版界曾出過一些關於美術理論和技法的書籍，而且也起過它一定的作用。然而，所有這些書本，到了今天，不是因為年代已久，早已絕版，便是因為過去環境和當前情況不同，不一定都能適合了。自然，其中也更有歪曲顛倒的東西，如提倡唯美，主張超然……等等，因之，在今天來說，很多已失却它的指導能力，而不得不要求新的來補充和替代了。

本會編輯這套「新美術學習叢書」，便是在這一要求下來進行的。因之，本會希望：

一、本叢書以民族的形式、科學的內容、大眾的方向的文教政策為本會編輯的最高準繩。
二、本叢書就有關美術理論的、技法的各方面，分門別類的用新的觀點和深入淺出的方式來加以介紹與闡述，以供給愛好美術的青年朋友們的閱讀與研究；同時也可作為美術學校的學生，或中小學勞美教員的參考之用。

三、本叢書的編寫，不尚空談，多從實際出發。務使讀者研讀之後，能够獲得美術上某一方面最基礎的知識，以打下學習美術的根底。

四、本叢書今後將隨時陸續編輯出版。

紀念年青的革命戰友錢毅同志

他一九四七年三月二日英勇地犧牲在蘇北最前線

目 錄

一	寫作美術字的用具·····	一一五
二	美術字的種類·····	六
三	關於平面美術字的寫法·····	七一—一九
四	關於立體美術字的寫法·····	二〇—二五
五	關於含意美術字的寫法·····	二六—二七
六	參考字樣檢查表·····	二八—三二
七	單色參考字樣·····	三三—七二
八	彩色參考字樣·····	七三—七八
九	關於調配顏色的方法·····	七九—八四

一 寫作美術字的用具

要寫作準確的美術字，固然需要曉得寫作的方法，熟悉筆劃的規律，同時也要依賴用具的精良完善，使用方法的充分熟練。但初學寫作美術字的人，或者不是專門從事美術工作的人，要置備精良完美的用具，是有他一定的困難的。

因此，這裏只提出一般普通用具的構造和使用保護法：

(一) 用具的構造

1. 米達尺 有竹製、木製或玻璃製。有一面刻劃英吋，一面刻劃公尺。有一面刻

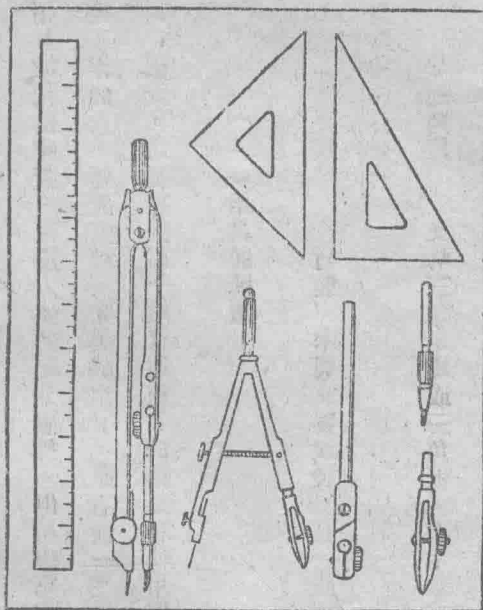
劃公分、公分的。

2. 三角尺 又叫三角定規或三角板。有木製或玻璃製。兩塊爲一付，一塊有四十

五度角二，九十度角一；一塊有三十度角、六十度角各一，九十度角一。

緊，可決定所劃線之粗細。

5 鉛 筆 作打稿用。一般的適用「HB」、「H」或「HH」三種。過硬易傷紙面，過軟易使線條等模糊。

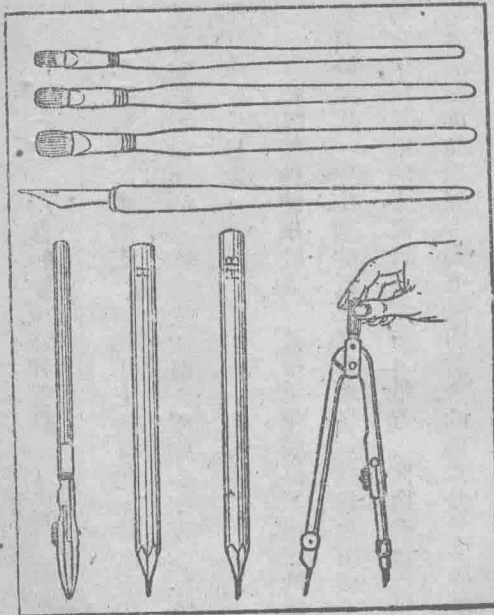


第 一 圖 例

3. 圓 規 畫圓或畫弧

用。有大小兩種：大圓規一脚可依關節屈伸，一脚可在中部取下，換上鉛筆腳、墨水腳或接上伸長腳；小圓規專為畫小圓用，兩腳均有螺絲鬆緊，分鉛筆用、墨水用兩種。

4. 鴨嘴筆 又叫直線筆，用以畫墨水線。頭部由兩塊尖形銅片合成，有螺絲鬆



例 圖 二 第

6. 橡皮

軟硬適用，以細而不含砂粒或其它雜物者為最好。

7. 毛筆

為鴨嘴筆滴墨水用，或填色用，應大小各備幾支。

8. 油畫筆

寫大幅標字用。此種筆頭毛質較硬，製法不同於毛筆。有彈性。寫大字時，不用直尺亦易寫挺。應

大小各備幾支。

9. 鋼筆 分筆頭、筆

尖兩部份，可選擇大小、硬度不同之筆尖多種換用。

10. 顏 色 設色用。廣

告畫色或水彩畫色均可。備有白粉和紅、黃、藍三色即可。

11. 墨 汁 黑色，以性

質細膩而純粹不化者為最好。

(二) 用具的使用法和保護

1. 三角尺的使用法

利用它的直角，畫垂直線和正交線；利用它的角度，畫立體美術字陰影直線的各種角度；最大用處是推畫平行線。三角尺用後須平放，如係木製，不可直接受日光。

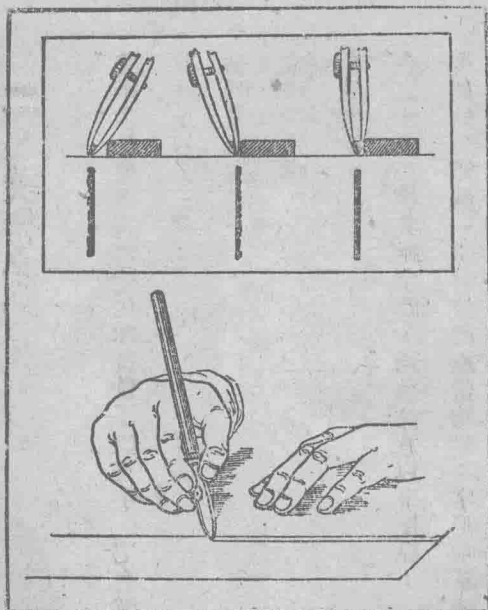
2. 鴨嘴筆的使用法

先用毛筆滴濃淡適宜的墨水於兩鋼片間，將螺絲上緊，拭去外側的餘墨，先在別的紙上試其粗細。認為合用後，以母指和食指執柄的下部，用中指助之，以垂直的方向自左至右，沿直尺徐徐劃動（見圖三）。手勢要輕勻合度，才能劃出光圓整潔的線條。鴨嘴筆內所含的墨水分量，宜酌量線的長短而定。太少了，須中途添加，難於銜接；太多了易於外溢，損污紙面。每次加添新墨前，宜拭去鋼片內殘餘的墨汁。否則，鋼片間久積餘墨，乾燥後影響筆尖下墨的流利。用後即須放鬆螺絲，拭去墨水。經長期使用後，需進行整理和研磨。

3. 圓規的使用法

屈折兩脚的關節，兩脚向紙面垂直，以一脚為中心，以母指和

食指捻其頭部，普通自左向右，輕敏順勢一捻。兩腳要一樣長短，如中心腳長，則中心孔易於旋大，畫圓不準；中心腳短，易於跳出圓心。



例 圖 三 第

4. 橡皮的使用法

橡皮

須慢慢地，按照一定方向擦，用力太猛，易傷紙面。如有劃錯墨線，不易擦掉，可先用小刀細細括一括，再來擦淨。

5. 油畫筆的使用法

筆

頭含墨水或顏色後，向紙面直立寫劃。根據筆劃粗細、字的大小，調換大小不同的畫筆使用。用後須以肥皂洗淨筆頭。筆頭毛向要理直保存。

二 美術字的種類

美術字是經過適當變化和裝飾了的文字，它有醒目美觀、簡潔有力、容易記憶的特點。寫法上可分三種：

平面美術字

立體美術字

含意美術字

在寫作這三種美術字時，均須注意以下幾點：

筆劃的規律統一；部位的適當均稱；字形字意情感的一致；字與字距離的排列得當等。

掌握住以上幾點，熟悉美術字的一般變化規律和寫作方法後，其變化任客觀的需要，和寫作者的意圖而變化無窮的。

三 關於平面美術字的寫法

平面美術字是普通常見的一種美術字體，是美術字中的基本字體。它是根據方塊字的

的老宋、仿宋、黑體、

隸體或篆書等變化裝飾

而來的。

（參閱第四圖例一

第四圖例一

「新中國」三字，由篆體變化的美術字；又第

四圖例二「新中國」三

字，由宋體變化的美術

字。）



新中國 新中國 新中國

(二) 例 圖 四 第

平面美術字沒有像立體字的陰影，或含意字的繪畫、裝飾。它僅僅是靠字體的單純變化，所以平面美術字，又叫單純美術字。

初學者最好先進行平面美術字的練習。其理由不僅因為它較立體、含意二種簡易，更主要的是，要寫好立體、含意美術字，全靠有準確熟練的平面美術字寫作基礎。

寫作時，先將需用的一切工具準備好。根據紙的大小和需要，確定所要寫作的美術字位置，用米達尺計算，準確的分格。格的角度用三角尺的角來量劃，易於準確。然後用鉛筆清晰的勾劃初稿，修改後，加上墨色或色彩，最後擦去鉛筆痕跡，

就完成平面美術字的寫作。

雖然短短幾句，就可以講述了平面美術字的寫作過程，但在寫作時尚須注意以下幾

點：



第五圖例

目前形勢 目前形勢

1. 筆劃的規律統一 字雖有它一定的

讀音和意義，形式上各個字卻都不相同。在形狀的組織上，不外：一、丨、ノ、ㄣ、ㄚ、ㄣ等。如寫作一條標語，雖然是許多不同讀音和意義的字組織成的，但是它們之間有相同的筆劃。在寫作前，應確定每一種筆劃的統一寫法，確定許多不同筆劃間變化的規律，使每個字均按照統一的筆劃和規律的變化寫作。

參閱第五圖例『目前形勢』四字。上面

第六圖例



生產自救
生產自救

的寫法上，也不統一，缺少規律。

下面兩條，寫得較準確：筆劃的寫作方法統一，筆劃間變化統一有規律。上一條的橫，均為正方形，下一條的橫，均為半圓形突出的尾部。上一條均用斜勾，下一條均用

黑線框內的筆劃寫作和變化是不規律不統一的，顯得雜亂而不整齊。它在一橫的寫法上：有的是正方形的尾部，如『前』字中『月』裏的兩短橫；有的是半圓形突出的尾部，如『目』字的兩橫；有的是斜方形突出的尾部，如『形』字的兩短橫。在一勾的寫法上：有的是用平勾，如『前』字中『月』的一勾，如『勢』字『力』的一勾；有的是用斜勾，如『前』字中『刂』的一勾，如『勢』字中『手』的一勾。另外在一點一撇