

萧平



吉林出版集团有限责任公司

于志学
王西京
卢星堂
冯骥才
江文堪
陈丹青
陈永锵
杨明义
宋涤达
言恭英
何家正
李杨
范曾
范成
贺晨
徐培平
萧天平
韩天衡
喻然高
霍春阳

0851888

图书在版编目(CIP)数据

画坛才子丛书 / 纪太年主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 11

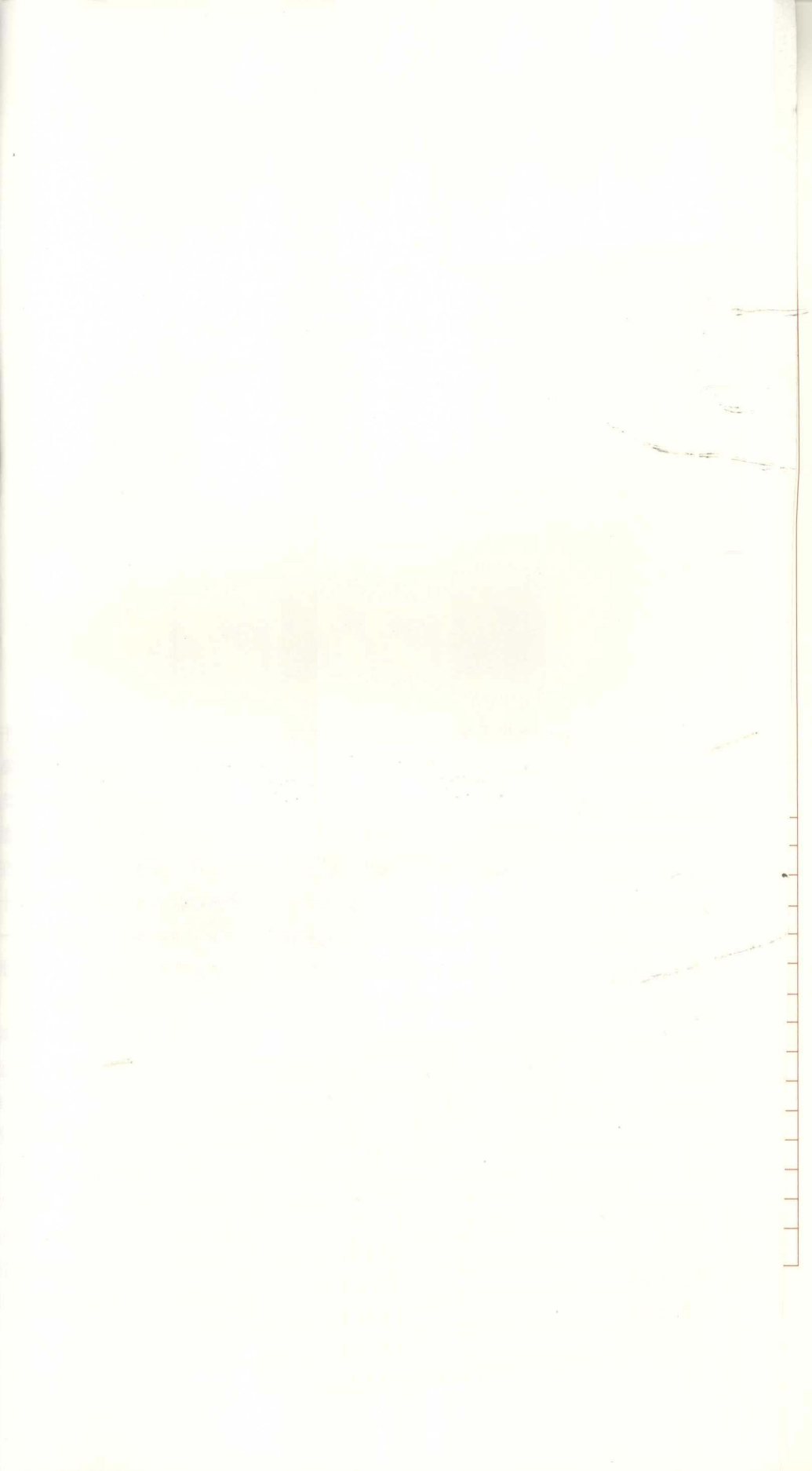
ISBN 978—7—5463—1099—2

I. ①画… II. ①纪… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第201230号



书 名	画坛才子丛书
主 编	纪太年
责任编辑	钱晓征
装帧设计	肖立刚 [印 图 字]
篆 刻	钱 鹏
责任校对	胡 滨
出 版	吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街4646号邮编: 130021)
发 行	江苏可一出版物发行集团有限公司(电话: 025-66989810)
印 刷	南京新世纪联盟印务有限公司
开 本	889×1194毫米 1/24
印 张	4
字 数	50千字
版 次	2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷
书 号	ISBN 978—7—5463—1099—2
定 价	30.00元



萧

平

简

介

萧平 别署平之、戈父。室名爱莲居。1942年生于重庆，祖籍江苏扬州。1963年毕业于江苏省国画院。曾任书画鉴定之职于南京博物院十九年，1981年调江苏省国画院。集书法、国画、鉴赏、史论、收藏于一身。四十多年的创作、研究、实践，在诸多方面均有不凡的造诣和建树。作品不拘一格，借古开今，清新放逸。1983年以来，多次应邀赴美国、欧洲及亚洲各地讲学、考察，出席国际艺术史高层论坛，发表论文和见解。在国内外举办个人书画展十六次，参加各类联展六十余次，作品被故宫博物院等国内外十多家博物馆收藏。出版有《萧平书画集》、《笔墨春秋——萧平书画集》、《墨缘——萧平书画集》、《爱莲——萧平六十华诞画荷精品集》、《萧平书法集》、《中国水墨——萧平卷》、《当代中国山水画坛十名家——萧平作品》、《艺术名家——萧平》、《山水画传统技法解析》、《人物画传统技法解析》、《花鸟画传统技法解析》、《龚贤研究》、《倪云林研究》、《娄东画派》、《陈淳》、《龚贤》、《中国画》、《鉴识傅抱石》等书画册和专著。主编有：《龚贤精品集》、《龚贤书画选》、《世纪回声》、《中国画名家精品集》等。参与编著的有：《中华文物鉴赏》、《珍宝鉴别指南》、《六朝艺术》、《国宝大典》等。现任江苏省国画院国家一级美术师，江苏省文化艺术研究院研究员，兼任东南大学、南京艺术学院、北京大学资源美术学院、南京农业大学、扬州大学教授，文化部艺术品评估委员会委员。江苏省美术馆鉴定顾问，南京博物院鉴定顾问，江苏省美学学会副会长，清代扬州画派研究会名誉会长，龚贤纪念馆名誉馆长，江苏省文史研究馆馆员，江苏民进江海书画会会长，江苏省海外联谊会文化艺术委员会主任，江苏省政协书画室顾问，江苏省第七、八、九届政协委员。





序言

○ 纪 太 年

元明清以来，文人画开始统治中国画坛。文人画顾名思义，即为文人画的画。其显著特点是强调画家的综合修养，即所谓的画外工夫，涉及到文学、史学、哲学、音乐、戏曲等。无论是元四家、明四家，还是清初六家、四大画僧、金陵八家、扬州八怪，其主要代表人物莫不是文辞大家。许多人的重要作品还被收入各种权威性的文学选本，例如徐渭、沈周、唐寅、郑燮等。近现代仍有人数众多的书画家恪守这一传统，精绘事，擅文辞，留下许多精品力作，如吴昌硕、齐白石、吕凤子、丰子恺等。

艺术实践证明，文学和绘画的思维方式是相同的，理念是相通的。文学是绵绵不断的绘画，绘画是片面静止的文学。区别在于：作家用“文字”，每个文字其实都是线条和色彩；画家用“色彩和线条”，色彩和线条是另一种形式上的文字。文亦画，画亦文，文与画不可分割，如同青梅和竹马。

如今是一个信息爆炸的时代，互联网、电视、报刊以各种形式将大量信息强行灌输给我们，现代人不得不受其影响，潜移默化中加快生活节奏，已经不可能像先贤那样呆在书斋中，两耳不闻窗外事而静静读书了。同时，当代艺术家受西方绘画影响较大，强调造型，弱化笔墨，本质上对诗词歌赋的要求也淡化许多。何为才子？《现代汉语词典》解释：指有才华的人。通常才华横溢，具有诸多门类的艺术才能。本丛书定名为《画坛才子丛书》即强调画家的综合性能力，特别是文学。所入围艺术家，其绘画作品有广泛的群众基础，或被载入各种重要典籍，或被悬挂于庙堂之中。他们沿袭文人画的传统，绘画之余，写出许多文章，阐述自己对人生、艺术、生活的理解，经过一些媒体传播之后，拥有庞大的读者群，相信广大读者读后会有清晰的印象。

序 言

2

爱莲（随笔）

8

晚明画坛双女侠

——马守真与薛素素

16

拍场拾得（一）

26

拍场拾得（二）

42

凤先生是不能忘却的

60

龚贤的艺术道路

62

至性深情的平朴图画

——《丰子恺画集》序

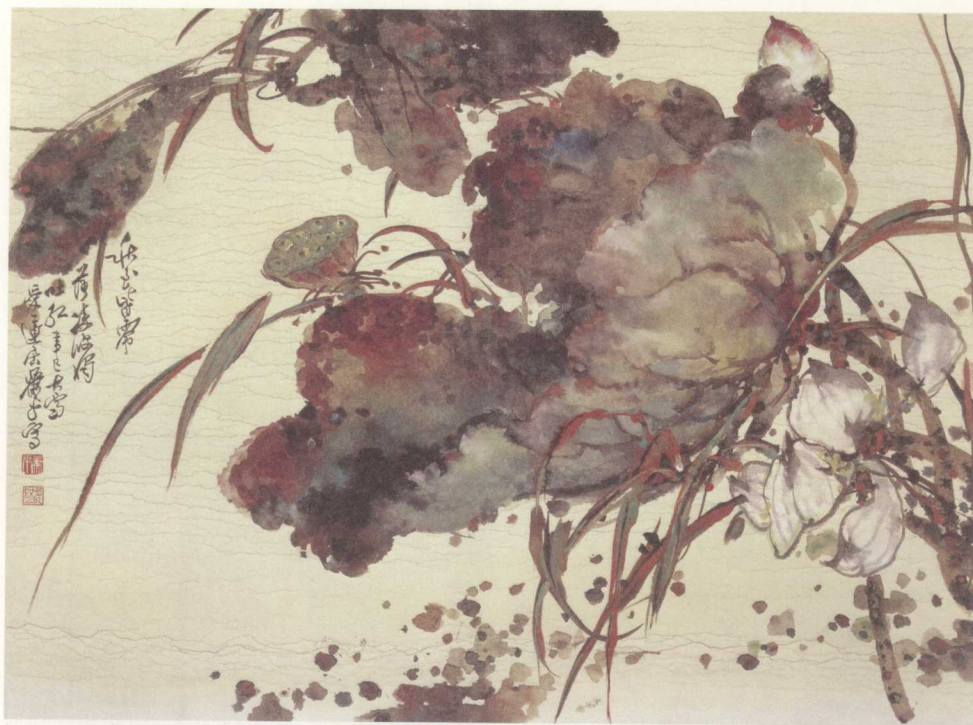
78

爱莲居诗存

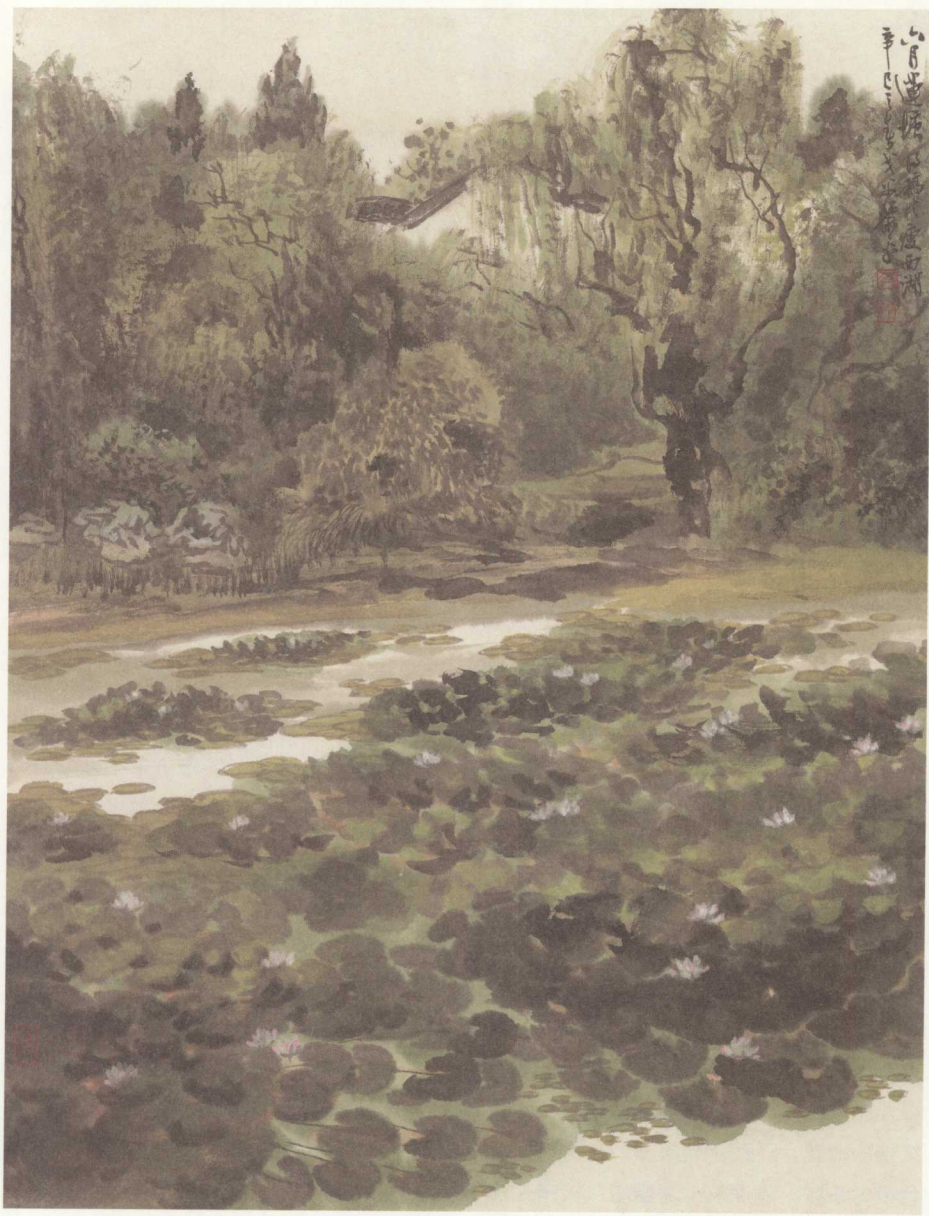
90



爱莲居图 1997年



凌波独吐红 2001年



六月莲塘 2001年

爱莲

○
萧平

先父是爱花的。在我的记忆中，少时南京的居所——宏业村、建业村，甚至拥挤的贡院街的园子里、凉台上和院子里，都放有一盆盆这样、那样的花草。半个世纪后的今天，女儿小玉爱起花来，家中露台上、院子里，都栽着她弄来的这样、那样的花草。好像形成了传统。

我也是爱花的。以往曾对着父亲的盆栽写生，现在又默画着爱女种的花木，因为花是美的生命象征。

在我所认识的四季诸多花卉中，荷花是我的最爱。荷花又名莲花、藕花、芙蓉、菡萏、出水芙蓉。李白这样形容它：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”就花而言，它真是美得极至，丰满而不臃肿，玲珑而不琐碎，明艳中含着雅逸，芬馨中透着静幽。“远如婴儿脱文褓，近若胎仙临玉镜”。在元人刘因的眼里，它变成了天真无邪的她。是的，红艳的荷花，让我想到醉酒的杨玉环；皎皎白莲，又使我想起白素贞的英姿……“浓淡色中匀粉腻，浅深痕上著胭脂”（宋人白玉蟾句）。在我笔下的花容，不正是冰肌玉面的美婵娟么？

荷的美，又何止于花呢？水面淤泥下的藕，一节一节的，有孔有丝，藕断而丝连，便让人想到缠绵的情意，想到高尚的气节。它的形状，如同稚童丰圆的臂膀，闹海的哪吒不是借它而复生的吗！它还是清补的食品，甘嫩可口。

荷的干，中通外直，坚挺与柔韧相济，擎着花叶，随风舞动，有着与大自然一样的生命节律。

阔大的荷叶，常让我想到有“绿天”之称的芭蕉，然而芭蕉的绿远不及荷叶的绿。这绿绿得沉着，绿得文雅，这绿还透着清馨，这绿让人神清气爽……据说，荷叶还

是一剂中医良药。

泼墨写荷叶，是最痛快的事。我常因之想到狂士徐青藤，横涂竖抹，不假思索，得淋漓之趣。遇有什么兴奋的事，放笔一挥，可寄可寓；遇有什么烦闷事，纵笔抹之，借以排遣，借以宣泄。这涂涂抹抹，看似简单，实不容易，要能涂出性格，涂出风神方为上品。陈白阳是一个样式，八大山人是一个样式，石涛是一个样式，吴昌硕又是另一样式……我也想着自己的样式啊！

落花常令人惋惜、沮丧，而荷花的凋零却具有一种特殊的情境。季羨林有这样一段描述和评点：“一片莲瓣堕入水中，它从上面往下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似的漂在那里。我曾在某一本诗话中读到两句诗：‘池花对影落，沙鸟带声飞’。作者深惜第二句对仗不工。这也难怪，像‘池花对影落’这样的境界，究竟有几个人能参悟透呢？”（《清塘荷韵》）

莲瓣落尽，露出了金蕊拥着的小莲蓬，莲蓬渐大，莲子丰满起来，仿佛精致的工艺饰品。莲子入口，清香甘甜而微带苦涩，苦涩的是莲心，清心败火，功效独具。

荷之于人，真是一大珍品，从物质到精神，可归纳为一个字——美！

我见过西湖的荷，那是杨万里诗中的茂盛的炎夏中的荷，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。多么艳丽而壮阔！但是我更爱秋风中的荷池，经历了季节的洗礼，荷叶斑剥破损，在风中飒飒作响，伴着飞舞的芦叶和荒草，那是何等潇洒、何等超脱啊！

在南京，玄武湖的荷，有巍峨钟山作背景；月牙湖的荷，则与六百年前朱皇帝的城墙为伴。那时我在南博工作，黄昏时分总与太太漫步其畔。现在我们住到了这小湖旁，遗憾湖中没了荷。于是设法用缸自栽了荷花，竟也长得旺，我们更有与莲一年四季朝夕相伴的经历。

壬午年我60岁，在戈儿的建议下，办起了一个画荷展，60幅荷花，60个样式，在石城引动了不少爱好者。这一展览，不久又被苏北金湖县政府邀去参加“荷花节”，着实热闹了一番。在金湖，我看到了公路两边水沟中满载着的时被尘灰拂面的莲，看到了荷藕经销处堆积如山的藕，我知道了它是怎样紧紧地连系着老百姓的生活，这是诗人、画家眼中圣洁仙子“下凡”的实状。

其地有万亩荷花池，让我心旷神怡。一家人，划小船，没入荷池中，那是童年的梦，却在花甲时实现了。我想到了李清照的词《如梦令》：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚归舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”

该年，我出了第一本画荷册，引言中摘自《六十自述》的一段文字：“我在步入‘不惑’之年的时候，将画室‘朝华馆’的名字改为‘爱莲居’。‘出淤泥而不染，濯清涟而不妖’的莲花，成了我的偶像。淡于功利，不依不傍，唯真、善、美是求。”

这些便是我之于莲、我之爱莲、我之画莲的回忆和感想。



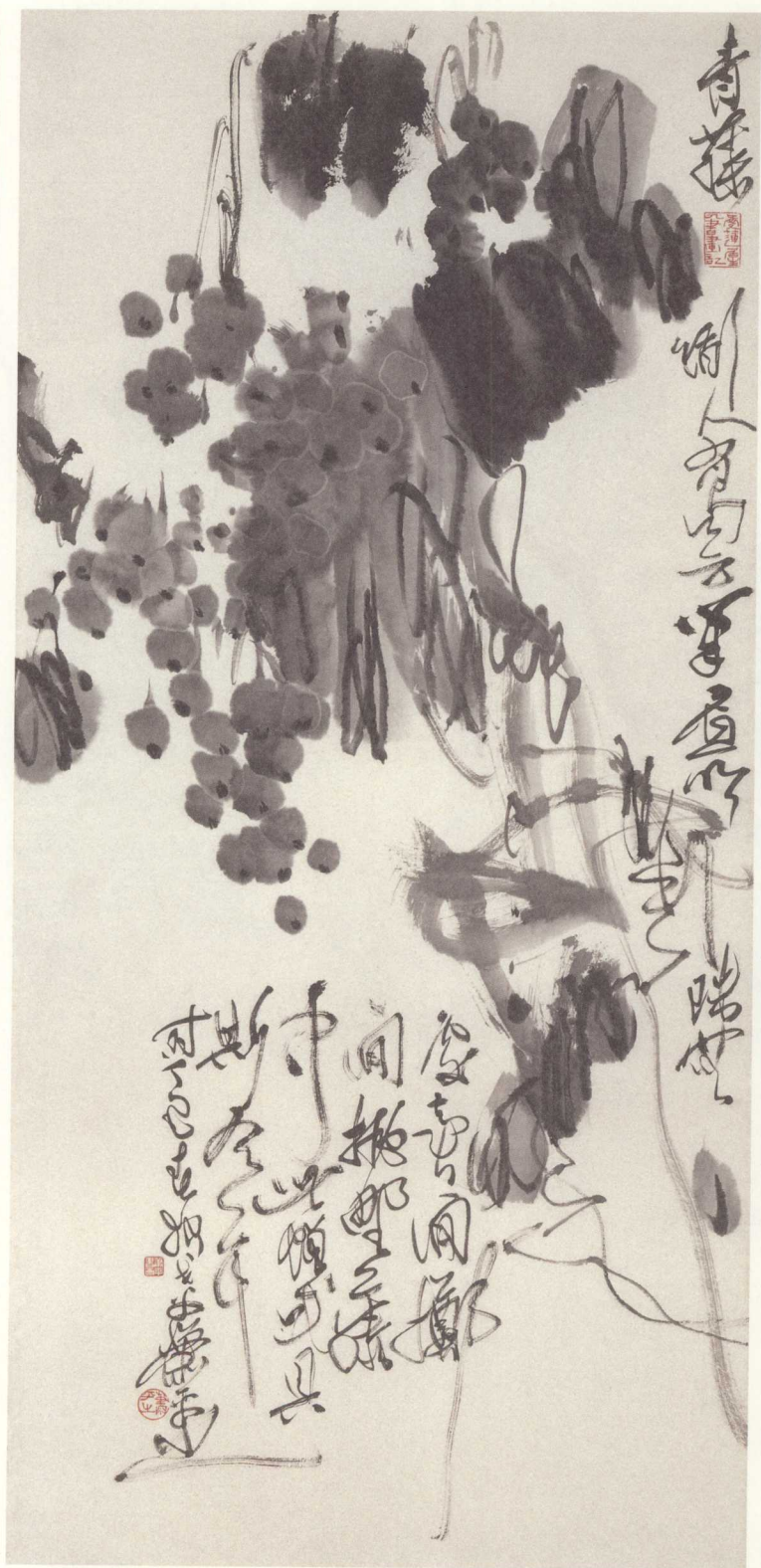
波墨写莲池 2009年

習作者 1976年 林散之

名師題字
崇正



习作者（林散之先生题） 1976年



青藤墨趣

1997年

