

近代中國叢書

先賢傳記叢刊

三湘漁父

——宋教仁傳——



近代中國出版社印行

三湘漁父

——
宋教仁傳

K825.3
5042

方祖桑著

近代中國叢書·先烈先賢傳記叢刊

三湘漁父

——宋教仁傳

定價：新臺幣一七五元整

著作者：方 祖 榮

編輯者：近代中國雜誌社

臺北市中山南路十一號

臺北市郵政信箱第三六四五號

郵政劃撥儲金帳戶第一〇九六七七號

出版者：近代中國出版社

臺北市中山南路十一號

總經銷：中央文物供應社

臺北市仁愛路一段二號

印刷者：裕台公司中華印刷廠

臺北縣新店鎮文化路二巷三號

中華民國六十九年九月一日初版

中華民國七十三年四月再版

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第一七四一號

先烈先賢傳記叢刊序言

先總統 蔣公有言：「我國歷代志士仁人，每當貞元剝復、存亡絕續之交，毅然以天下國家為己任，發揚民族精神，恢宏固有道德，從而宏道作人，轉移社會風氣者，史不絕書。」誠然，賢者之所以能撥亂世反之正，就是因為他們願意竭其良知、毅力來改造社會，轉移風氣，而絕不為社會風氣所轉移，且良知、毅力愈加激揚奮發，則其所影響、所成就者亦必愈益磅礴偉大。

民國前十八年，國父孫中山先生在檀香山創立興中會，首先發表宣言，即以「振興中華、挽救危局」為宗旨，在八十餘年的革命進程中，我們已經先後完成了推翻滿清、建立民國、打倒軍閥、統一全國，並獲得對日抗戰勝利、光復臺灣澎湖失土、廢除不平等條約、實行民主憲政，一次接着一次的革命任務。以上這些光輝歷史，原就是

由於先烈們以其赤心、鮮血、熱淚鑄而成的豐碑。但在先烈們的同時，也還有不少魁偉賢智之士，他們居則砥礪風節，出則動關大計，「見利不虧其義，見死不更其守」，亦就塑造了立儒廉頑的典型，從而提供了對時代的偉大貢獻。我們面對這些先烈先賢，都應該有着孟子所說的「人皆可以為堯舜」，「我由未免為鄉人」的惕厲！大家不妨先找出幾位和自己性向相近的楷模人物，來鎔裁自己，砥礪自己也鞭策自己。

「近代中國社」基於此一認識和要求，特邀請當代名家以真摯而生動的歷史小說筆法，分就有關先烈先賢的身世、生活和思想、學術、操持、云為，以及其對國家民族的貢獻，加以明確而平正的敘述，集為一部「先烈先賢傳記叢刊」，我們十分希望她是兼具學術、文藝與教育意義的讀物。

「哲人日已遠，典型在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色。」我們謹以和此一樣的心情，虔誠的希望忠肝、熱血的革命青年，從這一部叢刊裏，獲得您所希望獲得的啓示和鼓舞。

中華民國六十六年十月二十五日 秦孝儀謹序

序

書

四

自序

一個人勉強去做自己不熟悉的工作，總是困難重重的。我對清末民初的一段歷史，過去確實未曾深入研究。僅就一般常識，要來撰寫一部宋教仁先生傳記的專書，這困難可想而知，當然必須從頭做起。

去年八月，我趁暑假之便，去香港探望家岳時，忽接內子黃麗貞女士來信，告知中央黨史會主任委員秦孝儀先生要我撰寫先烈的傳記。九月初，回到臺北和黨史會聯絡，才知道要我撰寫宋教仁傳。要我根據歷史事實，用文學筆調去撰寫，並希望於去年底完成。

接受了這個工作，由於時間急促，第一步就是立即去圖書館搬回許多有關書籍，影印部分有關資料。由本書後面所附主要參考書目，可以知道資料豐富到大大出我意料之外，大約估計一下，當在一千五百萬字左右。要在這多如恒河之沙裏，去揀淘一些金粒，自然費時極了！單單把這些史料翻閱一過，有個大略的印象，知道各種史料的所在，三個多月就忽忽過去了。

真正開始動筆，是在去年十二月間。我開始編擬初步章目，然後逐章摘錄資料，撰寫初

稿，逐章刪改修潤；然後由內子幫我騰清。若由去年九月閱讀史料算起，到今年九月寫成七十章二十八萬字，前後經過了十三個月。在這十三個月中，我除了教書一份工作以外，摒除所有外務，一切約稿，每天從清晨工作到深夜，日復一日。有時一個星期工作，寫成兩章，許多時候只能寫一章，遇到特別複雜的地方，一章要寫十天半個月。前後我手摘的資料，總有七八十萬字。每一章都經過兩三次更易，定稿後再補充添加的也有。許多資料常常反覆看了又看，然後下筆。幾乎每天都要扔掉一小垃圾桶的廢稿紙；用去的稿紙，約三四十本。寫的極苦，寫到後來，愈覺其難，幾乎身心交疲，運筆不靈，幾次我都想停筆不寫了。這當然也是由於當時情況複雜，史料的記載就時時在變動，若不從頭到尾細細看完，漏過一條極小的資料，你就不能寫出最正確的歷史。現在，終算全稿完成了；有些地方，自己看看雖然還不覺得頂滿意，但也有相當的收穫。

第一、由於撰寫這部宋教仁傳，我對於中華民國開國的歷史，增加了許多知識。有些朋友看我寫的很苦，鼓勵我說：「你寫完了這部宋教仁傳，可以成為宋教仁專家了。」這當然是過譽的話；不過，現在我對宋教仁似乎有了一份特別喜愛的感情了。

第二、我盡力用文學筆調去撰寫這部傳記，總希望能夠提高它可讀性，希望一般讀者喜

歡讀它。就是這一點也並不容易做到。有些章，我自己讀來仍感枯燥。因為宋教仁是現代的人物，史料那麼多，作者能够自由運用想像力構思的地方，必然大受資料限制。資料愈多，想像愈少；資料缺乏，作者也不能自由虛構，不然也很容易遭到研究現代史的學者的批評。所以這本書中的種種事蹟，都是依據史料來撰寫，只有一些無關宏旨的地方，才依據其他史料，作為聯貫描繪的基礎。總而言之，我希望能够將當日歷史的真象，借這本傳記重現了出來。其中有一些章的情節，你讀來可能以為這是我虛構的小說，像「失敗與逃亡」、「三二九之役」、「武昌首義的戰爭」、「明孝陵」、「北京兵變」、「遇刺」、「一顆巨星殞落了」、「哀思與悲憤」、「移柩的哀榮」、「破案」……等等，其實所寫的完全是有史料依據真實的人物的事情，完全是「實錄」。我所做的工作，只是如何編寫組織這些史料罷了。

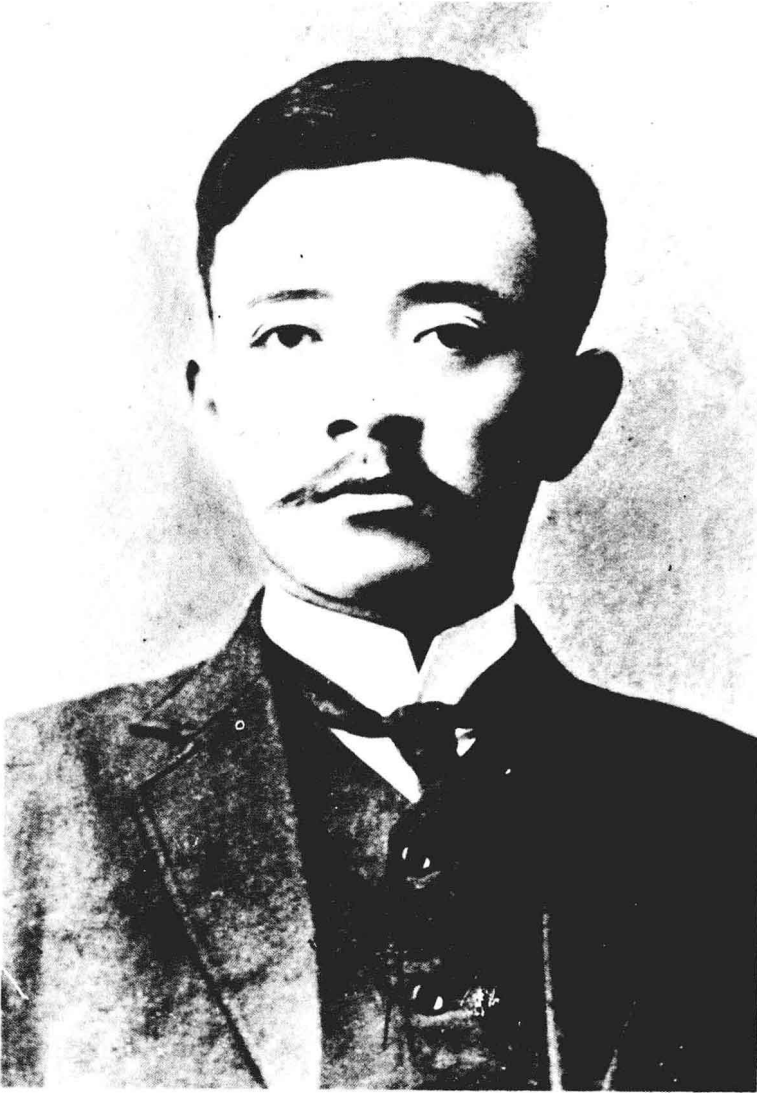
第三、這本傳記採用的體例是「編年中紀事」。所有記事大都是隨着時間的發展來撰寫。每一章大抵以宋教仁的某一件事為重心，詳記其開始、經過與結局，寫它的來龍去脈，前因後果，希望能够像剝繭抽絲一樣的清透明瞭。許多人撰寫歷史的時候，對時間的觀念並不十分嚴格，常常將史事提前按後，自由撰寫。這樣，一件事情的因果關係就看不出來了，甚至顛倒了。這本傳記在這一方面是極其嚴格地順着事情發生的前後而記，不但記它年月，記

它日子，甚至記它發生的時刻；因此，也糾正了一般史書的錯誤，也可以看出事情轉變的過程，詳細的情節了。譬如鄒魯著「廣州三月二十九革命史」，追記宋教仁參加「廣州之役」一事，說同志在陰曆二十九日（陽曆四月二十七日）分早輪、夜輪兩批前往，「已定早輪上省之人，全體不眠以候，至天明到輪，已無隙地。宋教仁……何天炯、呂天民、何克夫……均乘此輪。」吳相湘撰「宋教仁」傳，據此就作「四月二十七晨，宋復與何天炯等及海外同志乘輪赴廣州，二十八日舟行抵穗，義軍已告失敗矣」。這節記載時間錯誤，僅差早輪、晚輪而已；何克夫搭二十九日早輪前往，所以能够參加了這一戰役，受傷脫險而出。宋教仁則搭二十九日夜輪，和胡漢民、趙聲一樣，所以到三十日凌晨才到達廣州，事已失敗，宋教仁未曾參加戰役，悵然而返香港：本書乃據徐血兒的「宋教仁傳略」資料而定。又譬如蔡元培「壬子迎袁始末」，自云「二月二十五日到北京，二十六日為談話會」。二十九日兵變，其中有二十七、二十八兩日，空白一片。而據民立報隨行記者報導，因自煙臺往天津時，海上大霧，船延期了兩天，到二十六日才抵達天津，蔡元培一行，二十七日到北京，二十八日為談判會，二十九日夜間兵變，事極緊湊，可信。本書乃採民立報的記載。務儻這本傳記事實與時間的關係，求其正確。

筆墨生涯的歷程是很艱苦的，但當它完成之後，却又感到有一陣日子的快慰。但願讀者讀到這一本宋教仁傳的時候，能夠有些所得，我就感到滿意了。

方祖桑 於六十八年九月二十六日

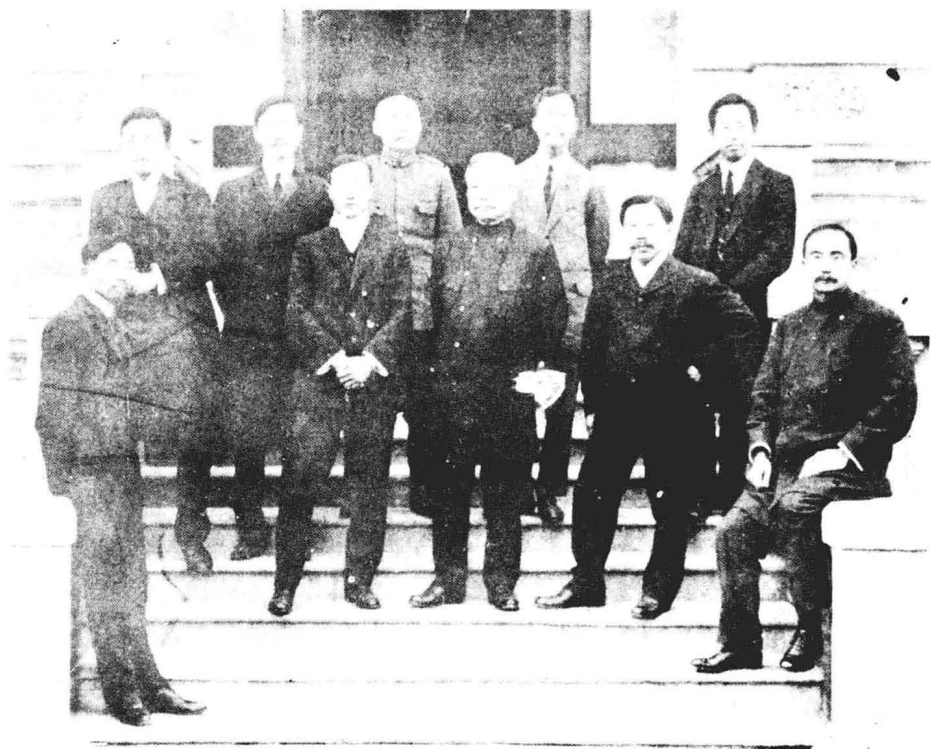
三湘漁父——宋教仁傳



宋教仁先生遺像



宋教仁與華興會幹部合影
前排：第一黃興、第四宋教仁



影合員閣分部閣內唐與仁教宋
、德惟胡、雄冠劉、廷正王、培元蔡：起左排前
、瑞祺段、基肇施、仁教宋：起左排後。儀紹唐
組宸魏、惠寵王

前日與抵鄂中此間戰已
吃緊矣望望各處御軍應
問上海所購子彈事已成
就不知以後方有設法
否德乞力謀一德上又

南京●餒北情形均已
示知長江九江宜昌各
已確為刻下惟北洋敵
兵而老處耳相君已行
否晚北在鄂中宜出
河南以為軍制北兵

之計●鄂初僅恃鄂
兵與彼破敵恐難支
也必有四不該強漢口德
租界華界街竹西門前
陳純中君村上為軍事
備不日三教
公安 谷漁叔 九月廿

函生先三等士英陳致仁教宋
(日十月九年亥辛)