



大学文化建设系列丛书②
Daxue Wenhua Jianshe Xilie Congshu



大美不言

北京舞蹈学院文化建设成果文集

DaMei BuYan

◎ 王传亮 主编

光明日报出版社



大学文化建设系列丛书②

Daxue Wenhua Jianshe Xilie Congshu

大美不言

北京舞蹈学院文化建设成果文集

DaMei BuYan

◎ 王传亮 主编

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

大美不言:北京舞蹈学院文化建设成果文集/王传亮主编.
—北京:光明日报出版社,2011.7
(大学文化建设系列丛书,第2辑)
ISBN 978-7-5112-1390-7

I. ①大… II. ①王… III. ①北京舞蹈学院—校园文
化—建设—文集 IV. ①J792.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 154842 号

大美不言——北京舞蹈学院文化建设成果文集

作 者: 王传亮 主编

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 祝 菲

责任校对: 张金良

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区(原崇文区)珠市口东大街5号,100062

电 话: 010-67078245(咨询),67078945(发行),67078235(邮购)

传 真: 010-67078227,67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmchs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换

开 本: 710×1000 毫米 1/16

总字数: 3060 千字

总印张: 170

版 次: 2011 年 7 月第 1 版

印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-1390-7

总定价: 500.00 元

版权所有 翻印必究

编 委 会

主 编:王传亮

副主编:刘 岚

编 委:徐 颀 阮 伟 吕 圆

前言

党的十七大报告指出,文化是一个民族凝聚力和创造力的重要源泉,是综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望,并站在新的历史高度,对推动社会主义文化大发展大繁荣做出了全面部署,提出了更高的要求。

高校作为从事高等教育的社会组织机构,在传承文化文明、创新文化知识、弘扬文化传统、引领社会文化发展、推动文化建设、促进文化繁荣中具有其他社会组织不可替代的作用,肩负着特殊的历史使命。

2007年,学院党委确立了“高举旗帜、文化引领、依法治校、和谐发展”的工作方针,2010年学院党委又提出了坚持高层次的文化追求、坚持高质量的人才培养、坚持高水平的普及教育的发展目标。党委不断强调办学要用中华优秀传统文化精髓引领舞蹈艺术发展,以传统文化和世界优秀文化来指导舞蹈艺术研究,号召全院师生深入思考舞蹈艺术如何在追求高雅文化的同时,作为艺术核心进入社会高端和主流?舞蹈学院如何在舞蹈界体现自己的追求与水准?舞院教师如何体现自身价值?最终将舞蹈艺术教育和创作自觉融入民族文化复兴的伟大工程中来,为民族文化的复兴做出自己的贡献。

2009年在学习实践科学发展观活动中,学院党委以“文化建设规划”为题开展专项调研,由党委书记王传亮同志牵头,党政齐抓共管,学院相关职能部门和教学系部共同参与课题的研究工作。经过广泛调研和深入座谈,学院制定了《北京舞蹈学院文化建设规划》,各相关系、部和职能部门根据学院文化建设规划,结合各自工作特点制订了二级文化建设规划,学院部分领导和教师结合文化建设的目标,撰文深入谈及各自对于学院文化建设的想法和体会,现将成果汇此文集,共同传承学院光荣传统,塑造学院文化品格,为学院文化建设助力增色。

本书的编辑出版得到李续院长的大力支持,副院长明文军、郭磊、邓佑玲、王伟结合分管工作给予相助。党院办、宣传部、科研处、财务处、教务处负责人及各党总支、直属党支部书记积极支持参与文化建设课题的研究,在此一并表达谢意。

一页页真诚的篇章凝聚着课题研究过程中一次次探讨的力度,一次次活动的分量,让搏动的血脉把舞院的文化精髓演绎成浩然的教育之魂;用无限的创意和睿智谱写出一支支欢快和谐的旋律,根植在广大师生美好奋进的心灵深处。我们坚信,学院文化建设必将结出丰硕的果实,并以它巨大的磁场,吸引着广大的舞院人在属于自己的时空里践行“尊道崇德、天地人合、文舞相融、德艺双馨”的校训。这是我院在育人功能方面积累的一笔长效的无价资产,并在实现高素质人才培养目标中发挥积极的作用。

编者

2011年3月

目 录

Contents

前 言	1
第一部分 文化建设规划	1
北京舞蹈学院文化建设规划	/ 3
学生工作文化建设方案	/ 12
国有资产管理处文化建设规划	/ 19
对外合作与交流中心文化建设规划	/ 21
研究生部文化建设规划	/ 28
科研处/舞蹈教育研究所文化建设规划	/ 39
中国古典舞系文化建设规划	/ 44
中国民族民间舞系文化建设方案	/ 49
芭蕾舞系文化建设规划	/ 62
编导系文化建设规划	/ 75
舞蹈学系文化建设规划	/ 87
社会舞蹈系文化建设实施方案	/ 96
音乐剧系文化建设方案	/ 102
艺术传播系文化建设规划	/ 109
艺术设计系文化建设规划	/ 118
现代舞教育研究中心文化建设规划	/ 135
公共基础部文化建设工程实施方案	/ 149

思想政治理论课教研部文化建设工程实施方案	153
继续教育学院文化建设整体规划	155
舞蹈考级教育学院文化建设方案	162
附中文化建设工程行动方案	174
图书馆文化建设规划	182

第二部分 文化建设思考

189

北京舞蹈学院文化建设规划调研报告	王传亮 / 191
科学规划 文化引领 创建世界一流舞蹈高等学府	王传亮 / 198
关于北京舞蹈学院“十二五”发展规划的思考	李 续 / 205
提升文化自觉 坚守中国民族舞蹈文化的多样性品格 ——兼谈高等院校的文化建设	明文军 / 212
坚持文化引领 提升教学质量	郭 磊 / 223
以“文化引领”舞蹈高等教育学术研究事业	邓佑玲 / 231
文化引领 立在千秋	王 伟 / 237
培养高素质艺术管理人才 重在建设中国文化特色的艺术管理教育体系	王国宾 / 243
舞蹈文化建设之我见	袁 禾 / 249
当舞蹈作为文化和艺术时	刘 建 / 256
“走近中国舞”传统舞蹈文化普及教育实践的有益尝试	彭 红 / 261
开展文化建设工程 推进和谐舞院建设	刘 岚 / 266
艺术类高等院校制度文化建设	张 琴 / 274
培养舞蹈高端人才 推进我院文化建设	何 群 / 278
浅谈传统文艺作品中的反腐倡廉主题	孙庆胜 / 283
文化引领 育人为本 努力培养“文舞相融、德艺双馨”的 舞蹈人才	徐 颖 / 288
和谐文化引领下舞院特色校园文化建设的思考	赫丽萍 / 309
校园文化建设在共青团育人中心工作中的作用	张 源 / 313
浅谈学院校园建设的文化思路	王云弟 刘 轩 牛秋芬 / 316
舞动心弦 ——“尊道崇德,天地人和,文舞相融,德艺双馨”的文化解读 ...	金 浩 / 322
加强舞蹈科研工作 促进我院文化建设	温 柔 / 335

从文化创新角度看“十二·五”规划	全 妍 / 340
浅谈学科建设与传统文化	满运喜 / 345
美美与共 和而不同	
——论中国民族民间舞学科的文化建设	高 度 / 349
中国传统文化对芭蕾民族化的深刻影响 ... 欧 鹿 邹之瑞 关 於 / 361	
在编舞中仍有生命力的文化根脉	张建民 / 365
关于编导系文化建设的思考	郭 田 / 370
传统礼仪教育与当代大学生德育	张立军 / 374
“蒲花”依旧笑 几度夕阳红	
——从“系旗更改风波”看组织内部形象标识系统的作用机制 ... 张朝霞 / 378	
文化引领——基层党建工作的新途径	白靖毅 / 383
舞蹈实践与教学管理的“度”	钟 宁 / 391
关于校园文化建设的思考	张 欣 / 394

01

第一部分

| 文化建设规划 |

北京舞蹈学院文化建设规划

大学文化是大学内涵建设的灵魂与核心,是师生共同传承和创造的精神成果总和,是大学个性特征的重要标志及核心竞争力的重要组成部分。北京舞蹈学院在半个多世纪的办学实践中,立足于中华优秀传统文化的历史根基,形成了中国特色的舞蹈学科体系,培育了优秀的舞院传统,积淀了深厚的文化底蕴。学院党委自2007年提出“文化引领”的总体思路,提出北京舞蹈学院的长远发展就是要将50多年的发展历程放在几千年的中国传统文化当中,放置于整个世界文化历史长河之中,认真思索和探寻我们的文化根脉、论证我们的存在基础。2009年学院开始实施文化建设工程,并将文化建设纳入学院事业发展的整体规划之中,将文化建设渗透在学科建设、学术研究、队伍建设、校园建设、制度建设等各个领域。当前,我国高等教育正处在快速发展的重要时期,北京舞蹈学院进入了“十二五”规划的起步阶段,加强文化建设,对于全面贯彻党的教育方针,营造良好的育人和学术环境,提高人才培养质量,提升广大师生员工的思想道德水平和科学文化素质,增强学院核心竞争力,加快世界一流舞蹈高等学府建设的步伐,具有深远意义。

为进一步推进学院文化建设,落实党委“高举旗帜,文化引领,依法治校,和谐发展”的总体方针和“坚持高层次的文化追求,坚持高质量的人才培养,坚持高水平的普及教育”的工作原则,结合新时期高等教育和艺术教育发展规律以及学院“十二五”总体规划,在总结学院50多年办学经验和优良传统的基础上,制定本规划。

一、指导思想

以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻党的十七大精神,全面落实科学发展观,坚持“高举旗帜、文化引领,依法治校,和谐发展”的总体思路 and “坚持高层次的文化追求,坚持高质量的人才培养,坚持高水平的普及教育”的工作目标,按照学院“十二五”发展整体部署,以中华优秀传统文化精髓引领事业发展,将文化建设融入学院建设各个方面。坚持以人为本、育人优先、重在建

设、协调发展的原则,系统规划、整体推进、分步实施,注重艺术气质与人文精神相结合、发展共性与突出个性相结合,面向世界、面向未来,立足首都,服务全国,努力建设丰富多彩、健康向上,赋有深厚底蕴和鲜明特色的大学文化。

二、建设目标

一是师生员工高度认同学院办学理念,弘扬学院精神,建设良好的校风;二是营造百花齐放,百家争鸣的学术氛围,培育学科交叉融合的优良学术环境和严谨有序的教学环境;三是健全完善各项管理制度,体现求实创新的工作作风;四是结合学科建设和人才培养,建设各具特色的系级文化;五是丰富校园文化生活,形成一批在国内外有影响、具有学院特色的文化品牌;六是加强校园建设,构建环境优美、设施完善,具有传统文化内涵和舞蹈艺术特色的花园式校园。

三、主要内容

(一)精神文化建设

学院的精神文化建设包括办学理念、学院精神、校训和校风建设等内容。要突出办学理念,积极培育和大力弘扬学院精神,使广大师生员工铭记校风、校训,使之发扬光大。这既是学院保持凝聚力、创造力和生命力的迫切需要,更是学院办出水平、办出特色的动力和源泉。

1. 强化办学理念。办学理念是学院文化建设中统揽全局的根本指导思想。大学文化首先体现在办学理念、办学特色和办学定位上。建设什么样的大学,怎样建设这样的大学,这既是学院办学的基本要旨,也是学院文化特色的本质所在。

办学指导思想——高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,全面落实党的教育方针和文艺方针,促进舞蹈艺术教育事业发展,服务于“人文北京、科技北京、绿色北京”建设和世界城市建设,立足于本民族文化优秀文化,汲取世界各民族文化优秀文化,坚持“高举旗帜、文化引领、依法治校、和谐发展”的工作方针,按照“以特色建一流,以质量求生存,以和谐促发展”的发展思路和“坚持高层次的文化追求、坚持高质量的人才培养、坚持高水平的普及教育”的工作原则,建设完善“四大基地”,不断深化教育教学改革,坚持育人为本,突出办学特色,创新人才培养模式,传承创新舞蹈文化,扩大对外文化交流,切实提高教学质量和办学效益,办人民满意的舞蹈教育,努力建设世界一流舞蹈高等学府。

长远发展目标——建设世界一流舞蹈高等学府。

放眼国际高等教育的发展趋势和我国舞蹈教育的发展需求,与国内外同行业相比,北京舞蹈学院要建设世界一流舞蹈高等学府的目标内涵,应有以下几个方面:第一,具备先进的办学理念;第二,建设有特色的重点学科;第三,建设国际知名的师资队伍;第四,培养出高质量的舞蹈艺术人才;第五,创造高水平的舞蹈科研成果;第六,建设完备的教育教学设施;第七,要有以人为本的科学管理和服务;第八,要为社会发展提供高水平的服务。

近期发展目标——努力建设教学研究型舞蹈大学。

办学定位——教学研究型舞蹈高等学府。

服务方向定位——立足首都、面向全国、服务于中国特色的社会主义文化建设。

学科定位——立足中国舞蹈文化特色,借鉴并融合世界优秀舞蹈文化成果,坚持以我为主、兼融并蓄的原则,重点发展舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导、舞蹈理论的特色学科建设,积极推进舞台设计、艺术管理、媒体科技与舞蹈人体科学等相关学科建设,努力完善具有中国特色的舞蹈学科体系。

职能定位——中国舞蹈文化的高素质舞蹈人才培养基地;舞蹈学术研究基地;舞蹈作品创作基地;舞蹈文化传播基地。

2. 弘扬学院精神

学院精神是对办学理念的进一步升华,它们与校风、校训等都是师生员工经过长期努力而积淀形成的相对稳定的理想、信念与追求,是学院文化的精髓与灵魂。要大力弘扬学院精神,树立核心价值观。校训、校风、学院精神是一个学校精神的集中体现、文化建设的重要标志。在学院 50 多年的发展历程中,广大师生团结奋斗,薪火相传,形成了优良的传统作风,积淀了宝贵的精神财富,构成了我院的精神文化,并不断丰富它们的内涵,形成了北京舞蹈学院的校训和学院精神。

校训——遵道崇德 天地人和 文舞相融 德艺双馨

校风——爱国 爱校 爱舞蹈

学院精神:育人为本 明德至善 爱国敬业 传承创新 兼收并蓄 追求卓越

3. 加强教师职业道德建设。大学文化传承的主要载体是教师,舞院教师要将自己的价值体现在课堂上,体现在培养人上,还要体现在思想政治立场、文化品格、道德修养和专业水平上。教师要以高度负责的态度,为人师表、言传身教,

以良好的思想道德品质和人格魅力以及与人为善、宽宏大度的胸怀给学生潜移默化的影响。教师要将对舞蹈艺术事业的执着追求转化为对教学内容、方法的研究,转化为对学生的教育、关爱与培养。学院倡导表彰那些坚持不懈地追求舞蹈艺术,兢兢业业在课堂上安心教学的人,那些将精力倾注在学生成长成才过程中的人。

师德标准:执着于艺术,奉献于课堂,用心于学生

学院要不断完善师德规章制度,修订和完善《北京舞蹈学院教师行为规范》。要建立教师师德师风的考评制度,并将教师敬业精神、工作态度、教书育人作为职务晋升、业绩考评的重要依据;实行师德一票否决制,坚决反对学术腐败。继续开展“三育人先进工作者”、“优秀青年教师”、“先进集体”的评选表彰活动以及“青年教师基本功大赛”等活动,树立先进,加强宣传,形成崇尚师德先进的氛围。

(二)学术与创作文化建设

学术与创作文化是学院文化建设的重要内容,直接影响学院的综合实力和办学水平,是学院的生命力所在。要进一步强化学术与创作道德建设,营造学术规范、创作创新、实事求是、百花齐放、百家争鸣的学术和创作氛围。

1. 规范学术道德。要大力提倡扎实做学问、认真搞创作的风气,坚决反对思想浮躁、急功近利、抄袭剽窃等不良学术风气和创作风气。要制定《北京舞蹈学院教师学术道德规范》和《北京舞蹈学院学术规范》,以此规范师生的学术品行。要将学术道德教育和艺术职业道德教育纳入新教师上岗培训的必修课程,进一步强化教师的学术道德和艺术职业道德意识。

2. 营造良好的学术和创作氛围。学院在学术建设上要吸收“万物并育不相害,道并行不相悖”这一中国传统文化的精髓,形成“和而不同,百花齐放”的氛围。每个教师都可以讲出自己的观点主张,通过讨论达成共识或形成各自有一定水准的特色。要形成遵循艺术规律,遵循高等教育规律,尊重专家,尊重教师的风气。要尊重每个老师的劳动成果,保护教师的知识产权。

要加强学术委员会建设,完善相关的工作运行制度,在教学科研创作中充分发挥其功能和作用。

要定期举办不同类型和不同层次的学术交流活动,开设“学院大讲堂”,邀请国内外知名专家学者来校开展经常性的学术交流。举办艺术、舞蹈、文化、美学、哲学等方面的专题讲座。

学院和各系部建立学术沙龙制度,鼓励教师和研究生定期参加学术沙龙活

动,促进不同学科的学术观点交叉融合和知识创新。要支持和鼓励师生员工以团队合作的形式促进教学、创作、科研中的学科交叉与知识融合,努力解决重大学术问题和创作问题,不断开拓新的创作、研究方向。要打破壁垒,加强不同学科间的融合。

3. 促进国际舞蹈文化交流。建设世界一流舞蹈高等学府,要进一步扩大对外文化交流,组织多种形式的国际交流活动。继续办好境外培训班和访问学者,每年有计划地安排骨干教师出国进修、访问、参加国际会议和国际合作,积极引进国外专家到学院讲学交流,通过多层次、内容丰富的国际交流与合作,开阔视野,进一步促进教育的国际化。对外文化合作交流中心要积极发挥作用,统一协调管理对内对外舞蹈文化交流工作。

继续办好“国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛”,将其办成知名度高的国际芭蕾大赛,成为国际舞蹈院校间交流和促进的平台。

4. 加强舞蹈文化资源建设。图书馆要做好舞蹈文化资源抢救、整理工作。加强中国舞蹈博物馆建设,探索舞蹈文化的渊源,搭建舞蹈文化传播的平台。

5. 支持学术刊物的繁荣。办好《北京舞蹈学院学报》,不断提高学术质量,努力增加发行量,及时反映舞蹈艺术研究与教育的最新发展,成为我国最有影响的舞蹈理论研究刊物之一。充分利用《北京舞蹈学院院报》的学术版,为青年教师和研究生提供舞蹈论坛的学术园地。

(三) 制度文化建设

学院制度文化是大学文化的一部分,是学院办学、治校的基本保证。以依法治校作为治校方略,将管理科学化、制度化作为学院事业可持续发展的根本保证。学院制度文化建设要体现“坚持高层次的文化追求,坚持高质量的人才培养,坚持高水平的普及教育”的工作原则,不断提高科学民主依法治校的能力。

1. 坚持党委领导下的院长负责制。按照上级要求,结合学院实际探索建立党委领导、院长负责、教授治学、民主管理的决策运行机制。探索学术权力和行政权力的运行关系,建立将行政权与学术权有机结合又适当分离的工作机制,形成党的权利、行政权力、学术权力和民主权利有机结合的体系。

2. 完善管理规章制度。紧紧围绕创建世界一流舞蹈高等学府的办学目标,不断完善和修订规章制度,保证学院教学、行政、管理等各方面的工作有章可循、有法可依,各项工作进一步规范化、科学化、制度化、人性化。建立制度的运行机制和 workflows,使制度更具操作性,保障监督制度的执行。

3. 坚持教育公平。实施英才教育,坚持教育公平原则。在精英教育的基础

上,要坚持教育公平原则,倡导“一切为了学生、为了一切学生”。教师要关心、爱护每一名学生,给予学生同等的教育、关爱和机会。

4. 加强民主管理与监督。要进一步扩大民主办学,推进依法治校的进程。建设好工会和教代会,凡属学院改革与发展的重大问题和关系师生员工切身利益的重要政策和举措都要征求广大教职工的意见;要将认真落实校务公开制度作为依法治校的一项重要措施,进一步完善校务公开制度,及时公开学院改革发展规划、干部任用、职称评聘等事项,主动接受群众监督。继续加大招生执法监察工作力度,完善制度,扩大宣传。继续坚持院领导定期向全院通报工作制度。要积极推进系务公开,认真落实《党政联席会议制度》,理顺系级党政配合运行机制。发挥民主党派和无党派人士的作用,支持他们建言献策,积极听取意见,接受监督。

5. 规范各类重大仪式活动。要使学院各种学术活动、文化活动、庆典仪式等制度化、规范化,使这些重要活动办得隆重、热烈、简朴,富有特色。要将开学典礼、毕业典礼和学位授予、奖学金颁奖、表彰大会等仪式类活动办成学院的经典文化品牌。

6. 加强廉政文化建设。推进廉政文化进校园,加强廉政文化宣传教育,营造风清气正的校园文化氛围。

(四)形象文化建设

学院的形象包括学院的对外整体形象展示和校园环境面貌两个方面。学院的形象文化是大学文化的外在表现,是大学物质文化的重要载体,体现了学院的文化品位和格调,对广大师生具有精神和文化的熏陶作用,关系着学院的育人环境、声誉和社会影响,可以起到外塑形象、内聚力量的作用。学院的形象文化建设既要体现普通高校的凝重与活力,又要体现艺术院校的特色和风格,更要体现学院的办学理念和学院精神、学院传统,反映学院的价值取向。

1. 规范学院形象标识。要强化各单位及师生员工统一、规范、严肃地使用学院形象标识的意识。要加强宣传《北京舞蹈学院 VI(形象设计)手册》,广泛宣传学院校歌。统一学院形象标识,规范使用校徽、校旗、校歌,以及学院标准色、学院名称及中英文标准字体;规范使用学院的各类指示牌、名片、办公用品、文化宣传材料、学院礼品等,逐步完善具有学院特点的形象标识体系。

2. 塑造良好社会形象。要积极宣传学院各项成就,特别要重视学院重大事件、重要活动和典型人物的宣传;报道学院的特色和亮点,提高学院在社会的知名度和美誉度,树立学院在社会上的良好形象。要规范学院对外宣传的口径、内