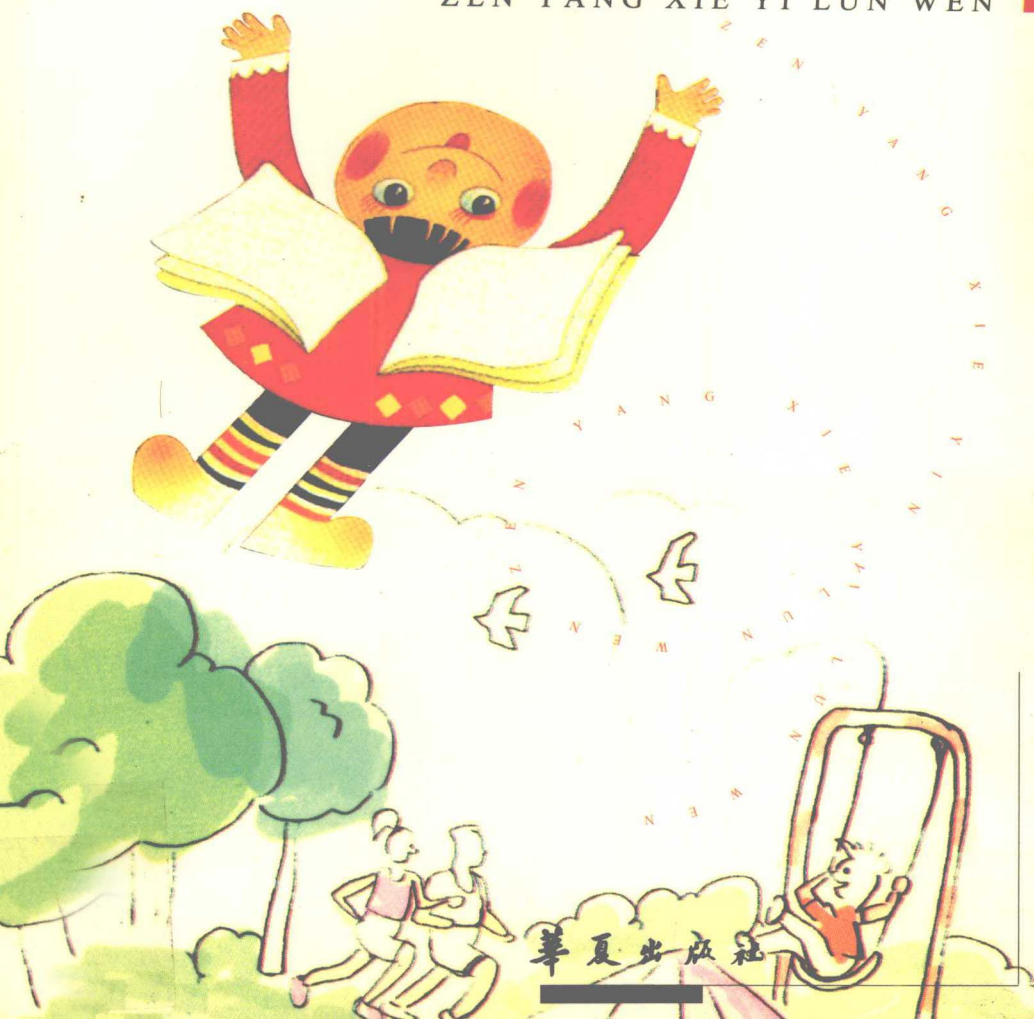


初中生写作指导系列丛书

主编 丁怀正

怎样写议论文

ZEN YANG XIE YI LUN WEN



华夏出版社

怎样写议论文

ZEN YANG XIE YI LUN WEN

编写 严喜长 刘贵荣 梅先蔼
朱春玲 何杰 刘健
丁怀正



图书在版编目(CIP)数据

怎样写议论文/丁怀正主编;严喜长等编写. - 北京:华夏出版社,2000.1

(初中生写作指导系列丛书/丁怀正主编)

ISBN 7-5080-2056-1

I. 怎… II. ①丁… ②严… III. 议论文-写作-初中-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72959 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京人民文学印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 7.5 印张 177 千字 2 插页

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:12.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

初中生写作指导系列丛书

主编 丁怀正



华夏出版社

前 言

作文教学是初中语文教学的重要组成部分,也是初中语文教学的重点和难点。

作文是各种能力的综合体现,诸如思维能力、认识水平、生活积蓄、表达技巧等,缺一不可。而提高学生的写作能力,又是阅读分析与写作实践、课堂教学与社会信息、教师指导与学生努力等各种因素交叉渗透、相辅相成的综合效应。所以,不论是大陆的中考,还是台湾的联考,抑或香港的升学考试,作文都占有相当大的比重,一般都在 $1/3$ 以上。以中考为例,“文革”前,大陆的语文中考多是一篇作文加上一段古文的翻译,且以作文为主要的记分成绩。近十年来,各地中考作文大多是占有试卷总分 $4/10$ 以上,且有逐年增加的趋势。

正是因为作文成绩在各类考试中所占的比例较大,所以无论是学生、老师,还是家长,都十分重视作文训练。但使他们感到迷惑不解的是,有些学生请过不少家教,上过不少写作辅导班,可是平时的练习作文和考试作文的成绩总不见明显提高,竞赛作文也从来得不到任何奖项,学生的写作兴趣更是每况愈下。原因何在呢?根据我们的分析,不明确什么是作文,因而也就不明确初中生应该怎样作文是问题的症结之一;不明确平时的练习作文、大型竞赛作文和升学考试作文要求的不同,因而也就不知如何区别地对待这几种作文形式,是问题的症结之二;指导学生作文应从何处入手,更是众说纷纭,使学生无所适从,是问题的症结之三。

明确两个问题

1. 什么是作文？

先要明确，什么是作文。作文，顾名思义，就是学生作为练习所写的文章。它是习作，而不是创作，习作和创作的涵盖面是不同的。习作指记叙、议论、说明、应用等实用文体的写作练习；文学创作则指戏剧、诗歌、小说、散文等文艺作品的创造。习作既然有别于创作，那么凡有关创作的技巧就不一定都适用于习作，创作基础也不一定就是习作的必备条件。

如果作文概念不明，就会把作文和文学创作混为一谈，从而导致作文的随意性，它常常表现为，有些同学虽然练笔不少，但练文艺性的作文多，练实用性文体的作文少，其写作效果并不理想。有些老师在指导学生如何作文时，又往往容易犯“恨铁不成钢”的急性病，忽视了循序渐进的原则和初中作文的基本要求，把文学创作中的一些概念如“情节的高潮”、“传神的描绘”、“白描的手法”等盲目地引入作文课堂，企图凭空拔高，单纯追求作文的“新”、“奇”、“巧”，这就好像让一个走路尚不大稳当的孩子学跑学跳一样困难。它容易造成学生认识上的混乱，以至茫然不知所措，甚至视作文为畏途。

所以，只有真正明确了什么是作文，才能写好作文，把作文训练引入正轨。

2. 初中生应该怎样作文？

早在几十年前，教育家叶圣陶先生就说过：“无论应用的或练习的写作，以写得像样为目标，记事物记清楚了，说道理说明白了，没有语法上的毛病了，没有论理上的毛病了，这就是像样。”

初中生写作文，主要的还是要着眼于写得规规矩矩、清楚楚

楚,从写作的基本要求入手,进行多种文体的规范化训练,从审题、选材、剪裁、组织材料、语言等诸方面多下功夫。无规矩不成方圆,不要好高骛远,以至尚未立好规矩就过分追求立意新颖,故事奇特,结构巧妙。须知,“熟”才能生“巧”,它要靠同学们在不断地读和写中“自悟”,这需要一个较长时间的练习过程。对多数学生来说,在没有“熟”之前就去求“巧”,反会弄巧成拙,影响了作文水平的正常发挥。个别爱好文学的同学若能在作文中做到了“新”、“奇”、“巧”,当然也很好。但必须清楚,这绝不是初中作文的目标要求。

由此可见,初中学生写作文,还是要脚踏实地,循序渐进,练好基本功为好。具体地说就是:书写要工整,标点要正确,句子要通顺(流畅更好),段落层次要清楚,中心要明确(突出更好),内容要具体(充实更好),文体要符合要求等。

分清三种作文

1. 平时的作文练习

平时的作文练习内容包括以下几个方面:一、阐述课文的。如:学会详细复述、简要复述和创造性复述课文大意,以及评述课文的思想内容或作品中的人物等。二、表现生活的。如:根据自己的生活经验,适当运用叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式,写出记叙文和简单的说明文、议论文。三、处理日常工作和事务的。如:简单的应用文。要想练好这几类内容的作文,应从以下三方面进行努力。

首先是阅读量要大,阅读的作品质量要高,阅读的速度要快。常言道:“取法乎上,仅得其中;取法乎中,仅得其下。”所以,要求学生阅读的文章在质量和数量上要有一定的保证。

其次是写作实践量要大,写前准备要充分,写作形式要多样。

除了每学期有数的几篇大作文外,初中生每天练练写日记,可行;班里定期办“语文小报”,由开始摘抄、模仿到最后的自行创作,并进行评优展览,也可行;每逢重大节日,搞一搞有奖征文活动,更受欢迎。课堂作文也可有游戏之作,甚至不受文体、选材的限制。除练好四种实用文体外,也可有模仿课文的小说、诗歌、课本剧、寓言、传记等的写作,不但有助于联想力和想像力的开发,也有助于写作兴趣的提高。

再次是写作要求的起点要低。其实,初中生练习作文,最重要的还在一个“真”字,真的材料,真的情感,真的体会。只有这样,文章才能写得具体真切,写得感情真挚,甚至连语言也会通畅生动起来,因为你是在说你真正想说的话,而且是有滋有味地说给大家听,能不生动吗?作文的附加要求过高,学生一时难以达到,就容易产生畏难情绪,反而不利于作文水平的提高。

2. 大型竞赛作文

竞赛作文的成绩评定标准是什么?一言以蔽之:重在出新。道理很简单,参加大型作文竞赛的学生都是各校各班层层选拔出来的佼佼者。所以,作文竞赛既不是水平考试,也不是一般的选拔考试,更不是矧子里面拔将军,而是尖子里面拔顶尖。作文竞赛对优秀作文的要求是立意新颖,结构安排巧妙,构思不同一般,故事奇特有趣,可读性强,一般不大计较个别的错别字和病句,甚至不大计较是否完全切题。

根据竞赛作文的这些要求,辅导老师在赛前应重点引导学生开拓思路,学会联想和想像,不但要有逆向思维,还要有发散思维,鼓励参赛学生学会“新”、“奇”、“巧”的思维方式和立意、结构上的设计,力争做到“人无我有,人有我新”,达到出奇制胜的效果。

3. 考试作文

考试作文是通过评卷老师给考试作文的评分来评判考生作文水平的中考作文分数的,判定标准则是根据初中语文教学大纲的要求来规定的。考试作文受到写作时间、写作内容、写作体裁、选材范围等各种条件的制约,所以既没有如练习作文那样宽裕的时间进行写作和修改,也不能如竞赛作文那样任笔下随心所欲地驰骋开去。

写好考试作文的首要问题是学会审题。审清题目的要求(包括文体要求、内容要求和表达要求)是写好考试作文的前提条件。其次是做好构思训练,即:选择自己熟悉的材料,列好写作提纲,想好紧扣中心的开头和结尾,注意篇幅长短要符合要求等。再次是还要做好文面行款的训练,即:字迹工整,不写错别字,不出现病句,格式要正确,以及合理安排时间,尤其是留出修改时间等。至于立意是否新颖,结构是否巧妙,选材是否奇特,则不必作过多要求。孟子说过:“梓匠轮輿能与人规矩,不能使人巧。”(《孟子·尽心章句下》)这句话的意思是:木工以及专做车轮或者车箱的人能够把制作的规矩准则传授给别人,却不能使别人一定具有高明的技巧,那是要自己去寻求的。作文中的“巧”也是这个道理,只有在无数的练习作文中才能悟出,而不是老师在考前的短时间可以教出来的。如果中考前过多地强调“新”、“奇”、“巧”,对一些平时作文较差的学生来说,无异于拔苗助长,结果会适得其反,弄巧反拙;对那些平时作文较好的学生来说,也容易使他们忘掉作文的规矩而“损兵折将”,是不大划算的。所以,考前的作文训练还是应在平时训练的基础上,再多从立规矩方面下点真功夫为好。

加强有指导的作文训练

正是为了适应语文教育的发展和初中生的需要,我们组织了

首都重点中学的高级教师经过一年的努力,编写出了这套初中生写作指导系列丛书。它充分考虑到了初中学生的心理、生理特点和接受能力,遵循写作自身的基本规律,一步一个脚印地带领学生走入学好写作的知识殿堂。因此,这套书具有很强的科学性、目的性、示范性、知识性和训练上的可操作性,适于广大师生参考、阅读和训练使用。

这套书共有四册,涵盖了初中语文教学大纲对初中生要求掌握的四种实用写作文体:**记叙文、议论文、说明文、应用文**。每种文体为一册,每册都按照初中生的认知规律,由浅入深地设了**20个专题**,循序渐进地引导学生学会写作,学好写作,学精写作,学通写作。每一专题包含以下**四项内容**:

写作指导

把初中语文教学大纲对作文的要求具体化为初中阶段应知应会的写作知识辅导。因此,本书不仅适合初中生使用,也可作为独立的作文辅导读物,供初学写作的青年参考。

范文点评

提供一定数量的经过认真筛选的首都重点中学初中生的文质兼美的优秀作文,并加以点评,多侧面地反映了中学生丰富多采的生活,有很强的可读性,可供初学者赏析、模仿、借鉴。

综合评点

这是历年来各种作文辅导书所缺少的,也是广大初中生及其家长最想得到的内容。每一讲都选出一篇中等例文加以评点,在

指出应发扬的优点的同时,也对不足之处和有待改进的方面加以认真评点。这样做针对性强,使多数学生能够明确前进目标,在对比中了解什么是真正的好作文,并在修改作文的实践中不断提高写作水平和写作兴趣。

写作训练

写作不能学天桥的把式,只说不练。有了知识,有了优秀例文,又有了如何把中等文提高为优秀文的经验后,本书的每一讲又给出了一定数量的训练习题,不仅操作性强,而且实用性强。特别是为了满足师生们的实际需要,还给出了参考答案和例文,统一附录于书后,这也是其他作文指导书难以见到的。这套书有了这个特点,就更会让使用这本书的初中生们爱不释手了。

总之,我们只要明确了什么是作文和初中生应该怎样作文,分清了平时的练习作文、大型的竞赛作文和升学的考试作文的区别,进行了有指导的作文训练,就能收到事半功倍的效果。尽管作文题目可能千变万化,但万变不离其宗。只要同学们在认真阅读这四本书的同时,反复实践,不断积累,认识和掌握各种文体的作文规律,就可以做到“以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣”。

丁怀正

1999年11月

目 录

一、怎样观察和积累	(1)
二、怎样审题和立意	(10)
三、怎样选材和剪裁	(18)
四、怎样确定论点	(29)
五、怎样围绕论点选择论据	(39)
六、怎样进行必要的论证	(50)
七、怎样写一事一议的议论文	(60)
八、怎样写简单的驳论议论文	(71)
九、怎样写读后感	(78)
十、怎样写小评论	(88)
十一、怎样写好议论文中的叙述和说明	(101)
十二、怎样写给材料作文	(111)

十三、怎样写看图作文	(122)
十四、怎样进行仿写	(133)
十五、怎样进行缩写	(143)
十六、怎样进行扩写	(160)
十七、怎样进行续写	(165)
十八、怎样进行改写	(178)
十九、怎样写好议论文的语言	(191)
二十、怎样把议论文写得更好些	(201)
附：写作训练参考答案	(216)

一、怎样观察和积累

写作指导

古人说得好：“画竹，必先得成竹与胸中。”胸无一竹，怎么能画出竹来呢？同样，我们要写好议论文，就要观察生活中那些值得深思的现象，积累自己对生活的看法。我国著名的漫画家华君武有一个好习惯，经常随身带着小本子，记录生活素材。有一次，他去理发，偶尔听到一句笑话：“高射炮打蚊子——小题大做。”便马上写到本子上。他说，这就是等于积蓄。日积月累，脑子里的积蓄多了，就能应付自如。否则，好比你手里只有一角钱，就只够买两个烧饼，到了要画的时候，只好画出干巴巴的概念化的东西。养成随时积累的习惯，可以使你捕捉住那些在记忆中保留极短暂的、很快便会消失的感觉、印象。久而久之，可以使你的目光变得锐利，能够注意到生活中细微的地方，养成善于观察的本领，让它以后为你写诗、作文、画画服务。希望大家也能向华君武先生学习，养成记录生活素材的好习惯，为议论文的写作打好基础。

需要指出的是，无论写记叙文、说明文还是议论文都强调观察，但这三种文体的观察方法、目的有同有异。相同点是，它们都要求细致、准确。不同点是，议论文的观察是在逻辑思维的指导下的理性的观察，目的是为了发现某种哲理，引发某种思考，提炼出某种论点。从这一特点出发，同学们应从以下三方面培养自己的观察和积累能力。

1. 以积极的态度去观察、积累。

在我们的生活中,每天都会有许多事、许多现象发生。对此,我们不能视而不见、听而不闻。老舍先生对初学写作者曾经说过这样的话:“尽管他生活在工厂里,农村里,身边有许多令人激动的新人新事,可是他没有仔细观察,人与事都从他身边溜走了。因此,到了提笔时他就会觉得没有东西可写了。”我们要想有东西可写,有东西可议,就必须积极地去观察和积累。尤其对于那些平时自己不感兴趣的人、事、现象等,更要靠自身的毅力去观察、去积累。看得多了,自然就会了解事情的实质;积累多了,认识便会提高。只有做到“胸中有丘壑”,下笔才可能言之有理。

2. 观察积累中要融入内心的感受。

“所谓议论,就是人们对所接触到的事物发表自己的看法。”写议论文,就是通过对事物的阐述来表达自己的观点主张,即“用外在的客观事物来表现自己的心灵世界,反映自己对生活的认识。”因此,在观察积累中有了内心情感的融入,才能够写出充满激情的文章来。我们有的同学,在观察、积累时,只是刻板地记录生活,所以写出的议论文缺少使人激动的力量,原因正在于此。

3. 观察积累中要进行有深度的思考。

请看下面这篇短文:

哑巴卖刀的后示

昆明的北门街口有个哑人卖菜刀。只见他将晒衣服用的铁丝垫在钢板上,像切韭菜一样嚓嚓切断,扬起刀口让围观者看,完好无缺。在惊叹声中,哑人又拿起其余的菜刀,轮番表演。围观者你买一把,我买一把,不一会儿,刀卖光了。

哑人卖刀的诀窍在于用事实说话。如果卖刀的不是哑人,不做刀

斩铁丝的表演，而是一个伶牙俐齿的推销员，只在那里口若悬河地大讲他的菜刀如何削铁如泥，恐怕未必能收到哑人卖刀的效果。

（《人民日报》王永安文）

文章作者对他所观察到的事：哑巴卖刀进行了有深度的思考，因而从中获得了启示：哑人卖刀的诀窍在于用事实说话。我们也要向作者学习。

范文点评

学习重在方法

“哎哟，我昨天花了那么长的时间复习，怎么今天还是没考好呀？”

瞧这位同学，不能说他在学习上下的功夫不够，可是为什么下的功夫与学习效果不成正比呢？我看，是他的学习方法不对吧。其实，这种在学习上“徒劳无功”的现象并不少见，其中一个重要原因就是学习方法不够好。所以，要想搞好学习，学习方法是关键。

就拿学语文来说。我见过一些同学，每次写作业、复习都是埋头苦干，抱着书死啃，又抄这个，又背那个，花了好长时间，大家无不说他努力。但到考试，却总是名落孙山，还不如时间花得少的同学成绩好。是他比人家笨吗？当然不是。要找原因，还是看看他抄的那些东西吧：都是字词、作家作品、文学常识等死记硬背的东西；再瞧瞧他错的知识点：文言文理解、短文阅读——都是些理解性的题。哦，这下可就明白了，原来他学习没有抓住重点，没有发

现自己的薄弱环节,只是白花了精力、时间,不会的却仍是不会。照这样学习,当然学习成绩不可能提高啦。

仔细观察我们周围那些学习好的同学,就会发现他们都有很好的学习方法。比如说,有的同学准备了一个“改错本”,把平时的错题都记在上面,加以分析后总结出了自己学习上的漏洞,针对漏洞再进行强化训练。阅读能力差,就重点补阅读;基础知识不牢固,就重点抓基础知识;概念不清,就注意理解概念……这种有目的、有条理又适合自己的学习方法,怎会使人落孙山呢?

妈妈常对我说,干什么事情前先想想该怎么干,这样才能按照好的方法把事情做好。我想,学习也是一样,掌握好的学习方法才能得到事半功倍的效果。

【点 评】

这篇作文谈的是学习方法问题。中心论点是:“掌握好的学习方法才能得到事半功倍的效果。”对于中心论点的论证,作者是从她观察到的学习现象入手的——有些同学因为没有学习方法,花费了许多时间和精力,成绩却没有提高。这一现象从反面证明了学习方法的重要性。在正面论证中,作者又举出了她观察到的事实:有的同学准备了一个“改错本”,把平时的错题都记在上面,并加以分析;有的同学在学习上进行有针对性的强化训练……作者在文中运用观察到的事实来论述自己的观点:学习重在方法,使本文的中心论点很让人信服。

浅谈明星效应

不知不觉中,我们的生活中出现了众多的明星,产生了“明星