

「医话名著注释丛书」

主审 朱世增 / 主编 邢玉瑞

三家医话

(清) 王士雄 撰辑
苗彦霞 耿荣安 注释

上海浦江教育出版社
(原上海中医药大学出版社)

医话名著注释丛书

主 审 朱世增

主 编 邢玉瑞

三 家 医 话

(清)王士雄 撰辑

苗彦霞 耿荣安 注释

丛书策划 张忠礼
责任编辑 刘红菊
技术编辑 徐国民
封面设计 李岩冰

图书在版编目(CIP)数据

三家医话 / (清) 王士雄撰; 苗彦霞, 耿荣安注释. —
上海: 上海浦江教育出版社有限公司, 2011. 11
(医话名著注释丛书 / 邢玉瑞主编)
ISBN 978-7-81121-138-2

I. ①三… II. ①王… ②苗… ③耿… III. ①医话—
中国—清代 IV. ①R249.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 197164 号

三家医话 (清)王士雄 撰辑 苗彦霞 耿荣安 注释

上海浦江教育出版社(原上海中医药大学出版社)出版发行
(上海市海港大道 1550 号 中医药分社地址: 上海市蔡伦路 1200 号上海
中医药大学校内)

新华书店上海发行所经销

上海图宇印刷有限公司印刷

开本 850 mm×1168 mm 1/32

印张 4.625 字数 116 千字

版次 2011 年 11 月第 1 版

印次 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81121-138-2/R·129

定价 16.00 元

(本书如有印刷、装订问题,请寄回本社发行科,或电话 021-51322547 联系)

《医话名著注释丛书》编委会

主 审 朱世增

主 编 邢玉瑞

副主编 苗彦霞

乔文彪

朱岳耕

编 委 (以姓氏笔画为序)

马建栋 尤姗姗 刘 虹

杨成虎 张 丹 张亚密

张淑珍 陆 健 耿荣安

唐雪梅 阎咏梅 蔺焕萍

朱 序

古老的中医学走到今天，历经坎坷。

近代史以来，西学东渐，中医学的命运，亦进入多事之秋：视中医为伪科学，全面否定者有之；认为中医理论不可取，提倡废医存药者亦有之。对此，无数中医先辈为之据理力争，呼号奔走，其事迹可歌可泣。其中犹可称道者，当是为中医教育事业作出突出贡献的两位先贤，即丁甘仁、施今墨先生。

丁甘仁先生乃孟河医派大家。上世纪初，先生创办上海中医专科学校，高徒如云。其中程门雪、章次公、秦伯未三君，被时人称为“沪医三杰”；丁济万、黄文东、张赞臣等享誉医坛的前辈，皆是该校学生的佼佼者。

施今墨先生于1932年创办华北医学院。时民国政府内取缔中医呼声甚高，资金投入有限，先生自筹经费办学，苦苦支撑十八年，先后培养中医学生六百余人。

毋庸置疑，建国后挑起中医医疗、教学和科研大梁的，正是两位先生的弟子。此功足以彪炳史册。

然而，步入了二十一世纪的中医学，前景仍令人忧心忡忡。现今的中医状况是：中医科研不伦不类，科研成果水分很大；中医教学力量薄弱，学中医而不热爱中医者比比皆是。这些弊端的源头是人心浮躁，急功近利。至若能静下心来，夯实基础，真正沉浸于中医学术者，可谓是凤毛麟角，吾友邢玉瑞君，可当之矣。

邢君集众人之力，编撰了《医话名著注释丛书》。所选之书，皆医话中精品，且大多为建国后未出版者。此套丛书，置于案头，学医之良师，临床之益友，教学、科研亦获益多多。

众所周知，中医古籍汗牛充栋，于此浩如烟海的资料中甄别取

舍,遴选图书、版本,实属不易。加之校勘、句读、注释等枯燥工作,没有扎实的传统文化根基,没有心无旁骛的治学精神,是不可想象的,邢君用心良苦可知。书成之后,邢君戏称为“零金碎玉”,可能是版本小、文字少之故吧,其实不然。古往今来,大凡流传千古者,并非皆是洋洋大观之作,《伤寒》《金匱》皆区区几万字,至今仍是学中医之圭臬。此类“零金碎玉”,多多益善。邢君其勉哉!

朱世增

2011年7月于江城书斋

自序

从科学哲学的角度而言,中医学仍然属于自然哲学框架下的经验医学,经验的突出特征是个体性,中医学个体在学习、研究和临床实践中所获得的深刻感悟与成就,以笔记、短文、随笔等书面语言的形式表达出来,就构成医话。医话的具体特点如下:

一是形式活泼,体裁不拘。医话是有关医事的随笔记录,或摘抄转引,或论说评议,行文不拘一格;或分类,或不分类,无严格要求;或有题目,或无题目,无统一体例。

二是内容广泛,无医不话。由于无所拘束,故医话所及,几乎涉及中医学的各个方面,举凡谈古说今、评书论人、读书心得、考证纠错、掌故轶闻、临证所获、医案记事、用药体会、验方举隅、医事杂记,不一而足。

三是言而有据,俱出心裁。医话看似信手拈来皆文章,但都事有缘由,心有所感而发,或古书所载,或师朋所述,或亲眼目睹,或亲身所历,一言一语有所本,一论一说有所凭。

四是医文兼通,文字简要。医话之作,不限于医家,历代文人名士之随笔杂著,亦多涉于医,其中多有医话佳篇。由于医文交融,故医话之作,多具文彩,以文字简练、语言优美而见长。

五是寓意深刻,富有创见。医话作为个体思维的产物,常常与直觉、联想、想象相联系,具有较大的创造活力和自由度。它在中医理论探讨上,虽片言只语,或钩深致远,或另立一说,或融汇新知,或拾录缺遗,或探究古义,品类繁多,皆各有特色;在临床实践上,于处方用药,或针灸砭熨,或推拿按摩,有所发现,有所创造,其独得之秘,而书之于笔。

医话向被视为零金碎玉,弥足珍贵。近人许勉斋曾说:“夫医

者之有医话,犹学者之有笔记,所以免遗忘、抒心得,使读者觉平易显明,容易了解,大之可以启发心灵,以资模仿,小之可信手拈来,以作消遣。”

医话之特点,足以补群经之缺,正先贤之误,发前人未发,启研究之思,广临证之野。为了继承中医的学术经验,提高临床疗效,我们精选了历代中医名家的医话著作,加以注释和适当的校勘,整理编辑为《医话名著注释丛书》,以期对现代中医临床、教学和科研工作有所助益。

本丛书从选题策划、体例设计到加工出版,凝聚着出版社编辑们的心血与智慧,又承友人朱世增先生拨冗审稿、作序,在此一并致谢!

邢玉瑞

2011年6月于古都咸阳

开 篇 语

《三家医话》是清代著名医学家王士雄所撰辑的《潜斋医话》、《愿体医话》、《柳洲医话》之合称。

王士雄，字孟英，清代道光、咸丰年间著名医家，浙江钱塘人，曾迁居杭州、上海。曾祖父王学权精于医学，著有《医学随笔》二卷。王氏少年时家境贫困，当过盐行会计，白天工作，晚上“披览医书，焚膏继晷，乐此不疲”。由于他秉性聪颖，好学善悟，学业进步很快。学医三年之后，就开始接触临床，为人治病。王氏一生专心于治病疗疾，著书济世，给后人留下了大量富有学术价值的医学文献，除《三家医话》外，其主要著作有《随息居重订霍乱论》、《温热经纬》、《随息居饮食谱》、《归砚录》、《王氏医案》等。

《潜斋医话》，前为简效方之辑录，而载医话于后，故又名《潜斋简效方》。《愿体医话》原系史典所著，经俞桂庭参补，王孟英加以校订予以付梓，故又名《校订愿体医话良方》。《柳洲医话》系王氏辑录《续名医类案》的魏氏按语及附方，增以评注而成，又名《柳洲医话良方》。《三家医话》的学术成就，主要反映在以下几个方面。

一、博采众方，重视民间疗法

王氏在治学上刻苦自励，发奋图强，能博采众长，善于吸取新知，尤注重临床实践。由于单方药廉方简，随处可得，可以扶危苏困，解救急难，因之十分重视单方验方的收集和介绍。《三家医话》即收录了大量的单方、验方，涉及内、外、妇、儿临床各科之病症。在重视民间单验方的同时，也重视辨证论治。他指出：“用药治病，

须知量体裁衣，执死方以治活病，有利必有弊也。”如对急暑的治疗，强调内外合治，一方面外用银针刺病人曲池、委中去毒血，再将其口撑开，看舌底有黑筋三股，男左女右，用竹箸嵌瓷锋，刺出恶血一点。另一方面根据病证的具体情况，选用内服有效方药，若其舌苔或黄或白者，急以行军散或红灵丹灌之，立苏；如舌色紫绛或苔黑者，暑毒更重也，急以紫雪灌之；灌后不甚爽慧者，营分暑热未清也，再灌之，或以神犀丹继之亦可，口渴用生藕汁及清童便饮之，或以竹叶、绿豆等汤凉饮。再如刺痧法：“凡痧证头晕者刺素髻，头痛者刺风府，偏痛者刺风池；腹痛而吐者刺上脘，腹痛而泻者刺下脘，腹痛而欲吐不吐、欲泻不泻者刺中脘；手瘾者刺商阳，足吊者刺厉兑，刺承筋，刺承山；牙关紧闭者刺人迎”。也体现了辨证论治的精神。

另外，针对当时鸦片流行的情况，《三家医话》也介绍了一些戒毒的方法。如“吸烟成瘾者，用甘草一味熬膏，调入烟中，吸食二三日，即渐不欲吸矣。方简价廉，又不损人，且无后患，极深之瘾一月可断，但必痛悔坚心，无不神效。并望广为传播，俾海内烟瘾全除，岂非大幸。又凡烟瘾戒断，一二年内多食南瓜，永无后患”。

二、辨析疑难，重视博学与实践

王氏临床经验丰富，知识渊博，又善于思考，对一些疑难问题的辨析，每有自己的创见。如对暑邪与暑病相关概念的辨析，他认为暑性纯阳，暑火热同为一气。与寒邪相对而言，暑乃天上之火，寒乃地上之水，暑邪易入心经，寒邪先犯膀胱，霄壤不同，各从其类。与湿邪相对而言，他针对前贤热蒸其湿为暑之说，认为暑与湿自成一气，但长夏湿旺之令，暑以蒸之，故暑湿易于兼病，犹之冬月风寒每相兼感，故论暑者，不可误以湿热二气并作一气始为暑也，而治暑者，须知其挟湿为多焉。在此基础上，王氏明确提出了暑病毋分阴阳的观点，指出：“夏月伤寒者，因畏热而浴冷卧风，或冰瓜

过啖所致也，乃暑月之阴湿证，非病暑也。轻者香薷、正气、平胃、五苓等药，重者大顺、冷香等方，譬如避火而溺于水，拯者但可云出之于水，不可云出之于阴火也。昔罗谦甫治商参政与完颜小将军二案，但用热药，俱不名曰暑病。又吴球治暑月远行人案，直曰中寒（三案皆载《名医类案》编者注）。盖恐后世误以热药治暑，故特举病因以称之，可谓名正言顺矣。昧者犹不深究，妄立阴暑之名眩惑后人。若谓夏月伤寒为阴暑，则冬月之红炉暖阁、羔酒狐裘而患火证者，将谓之阳寒矣。夫寒暑者，乃天地一定之阴阳，不容淆混。惟司命之士，须知隆冬有热病，盛夏有寒病，用药皆当谛审其脉证，庶无倒行逆施之害也。”另如对“医不三世，不服其药”的观点，他在肯定梁芷林“古之医师，必通于三世之书，一曰《神农本草》，二曰《灵枢针灸》，三曰《素问脉诀》。《脉诀》可以察证，《针灸》所以去疾，《本草》所以辨药，非是三者，不可以言医”的论述后，指出：“若必云三世相承，然后可服其药，将祖、父二世行医，终无服其药者矣。”也显示了其逻辑思辨的能力。

在为医治学方面，王氏十分重视博学与实践，强调由博返约以及学以致用的重要性。他指出：“为医者，非博极群书不可。第有学无识，虽博而不知返约，则书不为我用，我反为书所缚矣。泥古者愚，其与不学无术者相去几何哉？故柯氏有读书无眼，遂致病人无命之叹。夫人非书不通，犹人非饭不活也。然食而化，虽少吃亦长精神；食而不化，虽多吃徒增疾病。所以读书要识力，始能有用，吃饭要健运，始能有益。”毫无识力之人，涉猎一书，即悬壶应世，且自夸曰儒理，“喻氏所谓业医者愈众，而医学愈荒，医品愈陋，不求道之明，但求道之行。此犹勉强吃饭，纵不停食而即死，亦为善食而形消”。“更有文理全无，止记几个成方，遂传衣钵而世其家业，草菅人命，恬不为羞，尤可鄙矣”。

另外，王氏反对滥用温补。他认为“热补药谓之劫剂，初劫之而愈，后反致重，世不知此，以为治验，古今受其害者，可胜数哉”。

并引徐大椿之言云：“大热大燥之药，杀人最烈。盖热药有毒，其性急暴，一入脏腑，则血涌气升，若其人之阴气本虚，或当天时酷暑，或其人伤暑伤热，一投热剂，两火相争，目赤便闭，舌燥齿干，口渴心烦，肌裂神躁，种种恶候，一时俱发。医者及病家俱不察，或云更宜引火归元，或云此是阴证，当加重其热药，而佐以大补之品。其人七窍流血，呼号宛转，状如服毒而死。病家全不以为咎，医者亦洋洋自得，以为病势当然。总之，愚人喜服热补，虽死不悔，我目中所见不一，垂涕泣而道之，而医者与病家无一能听从者，岂非所谓命哉？夫大寒之药，亦能杀人，其势必缓，犹为可救。不若大热之药，断断不可救也。”他认为徐氏之论“此非激论，的是名言”。

当然，今天看来，王氏所收集的单验方，有些已属不科学的内容，但从文献学的角度，为了保持书籍的原貌，故未加删除。

《三家医话》的版本主要有清代咸丰元年(1851)重庆堂刻三家医话本，《潜斋医学丛书十四种》民国七年(1918)集古阁石印本，民国元年(1912)《潜斋医学丛书八种》铅印本及《中国医学大成》本等。

总 目 录

潜斋医话	1
愿体医话	63
柳洲医话	107

潜 斋 医 话

(清)王孟英 辑

赵 序

古名臣大儒，往往喜录单方，以关生民疾苦；而世之医者，每为卑鄙〔1〕不足道，何识量〔2〕之不广哉？王君孟英谓一药治病，即古之奇方。盖一病原有一药主治，识之既真，何须多品。第〔3〕病有可以常理测者，夫妇与知；其不可常理测者，虽圣〔4〕亦有所不能尽。是以病机隐幻，固非良手〔5〕不为功；而病情奇怪，有非单方不能治。在昔欧公暴痢几绝，乞药于牛医；李防御治嗽拜官，得方于下走〔6〕，诚医理之难穷，而药之不可以贵贱为优劣也。即今道光间，吾杭皇甫心安，家有狐能治病，以仙目之。乐怀谷女，方襁褓〔7〕，忽啼不止，拍之则愈啼，解衣视背，见绣针微露其绪，而针已全没，多医治之，杂以药敷，肉溃而针终不出。狐令以磁石吸疮口，理极是也，而亦罔效。延至百日，忽卖酒家闻之，曰易耳，第以银杏仁去衣心杵烂，菜油浸良久，取油滴疮孔中即出，移时〔8〕果针透疮口，而针则已弯，盖强拍入之也。夫以狐而仙者，岂智有不逮哉？乃不为磁石引而为银杏透，真理之不可测矣。由此推之，一病必有一药主治，洵〔9〕非虚语。而单方之不可忽也，益信。因出

〔1〕 卑鄙：低微而鄙陋。

〔2〕 识量：识见与度量。

〔3〕 第：但；只。

〔4〕 圣：旧时称所谓人格最高尚的、智慧最高超的人。

〔5〕 良手：高手。

〔6〕 下走：供奔走役使的人。

〔7〕 襁褓：包裹、背负婴儿用的布、被之类。此指在襁褓之中，比喻年纪幼小。

〔8〕 移时：一段时间。

〔9〕 洵(xún 寻)：确实，诚然。

《愿体医话》一册。《愿体集》为康熙时史搢臣先生著，其医话亦皆切于济世，而救五绝诸法，尤较他书详备，向为孟英舅氏俞君珍藏。孟英复以魏柳洲《续名医类案》中按语、单方合而成帙〔1〕，未附自采简效诸方，付之梓〔2〕，其成厥〔3〕舅志，固已足多，而所言一以生民疾苦为心，勿私其艺，抑〔4〕亦王君识量之不可及也已。

咸丰三年癸丑仲冬杭州赵梦龄

〔1〕 帙(zhì制)：用来包书的套子。此指书。

〔2〕 梓：木头雕刻成印刷用的木板。付梓，即把稿件交付排印。

〔3〕 厥：其。

〔4〕 抑：虽然。

自序

士雄学识浅陋，所录《简效方》一卷，皆简易而有效验之方也。然见闻不广，未敢质诸当世〔1〕。而张孝子养之、蒋君敬堂、连君书樵，屡引史搢臣先生《施药不如施方》之话相勸〔2〕，遂不揆庸陋〔3〕，附梓于史、魏良方之后。惟四方博雅咸以利济为怀，传播秘方谅不吝教，如荷〔4〕匡余未逮〔5〕，随时皆可续登，蚊〔6〕予望之，虚左〔7〕以俟。

癸丑长至日〔8〕自记

〔1〕 质诸当世：犹问世。即新作品出版跟当代人见面。质，问。诸，相当于“之于”。

〔2〕 勸(xù)：勉励，劝勉。

〔3〕 揆陋：揆，浅薄；陋，困乏。揆陋，乃作者自谦之词。

〔4〕 荷：担任，承当。

〔5〕 匡余未逮：谓帮助我所做不到的。

〔6〕 蚊：(qǐ企)：踮起脚后跟。

〔7〕 虚左：古时以左为尊，空着左边的位置以待宾客叫“虚左”。

〔8〕 长至日：指夏至日。夏至日昼长夜短，故称。