

青衫夜

风飞扬◎著



那时日光散尽，薄雾轻烟；那时浮生未老，苍山已暮。
素雅成角落的一抹守候，你的目光在，我就在；
你的目光不在，我就于尘埃里隐起来。
水风过境，几忆清凉。



中國華僑出版社

青心夜症

风飞扬◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

青花痣 / 风飞扬著. —北京: 中国华侨出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5113-2254-8

I. ①青… II. ①风… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第047710号

青花痣

著 者 / 风飞扬

出 版 人 / 方 鸣

出版监制 / 张国辰

选题策划 / 张园雅

责任编辑 / 韩 芳

封面设计 / 马顾本

版式制作 / 姜 唐

经 销 / 新华书店

开 本 / 870mm × 640mm 1 / 32 印张 / 9 字数 / 150千字

印 刷 / 三河市祥达印装厂

版 次 / 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-2254-8

定 价 / 30.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 82605959 传真: (010) 82605930

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目录。

自序。

移竹当窗闲自赏	1
---------	---

青花。痣

只享静默好时光	1
---------	---

若素。地老天荒

就等故事都经过	31
隔尘人远天涯近	43
人间有味是清欢	54
花气袭人欲破禅	61
水墨难描天青色	68

初妆。一意孤行

十分清瘦更无诗	81
陪君醉笑三千场	88
杨花厚处春光薄	93
问几处烟火人家	107
狭路相逢本无题	115

出尘。心无挂碍

繁华事散逐香尘	129
暗香静燃独映雪	136
醉里吴音相媚好	143
依如初见西窗晓	155
重门花影笑相顾	162

桑凉。相忘江湖

花媚玉堂水沉烟	175
清尘收露步非烟	186
霜花不落碧云天	198
当时芙蓉枕江南	207
红尘渡口配低弦	214

醉颜。独赴红尘

山有木兮木有枝	225
一树梨花开成海	234
旧时月色映眉山	245
平生天涯风染笑	253
不到禅语不知休	264

情到深处，便是传奇。

爱好是什么呢？有时候自己也糊涂，说不清，便不难为自己，率性而为，一路随缘，喜欢一切美好的事物，喜欢有着光阴味道和流年记忆的珍藏，就是那份沉默的沧桑，安静的等待，带着前世今生的故事，等待一场伫足凝望的擦肩。在目光相对的那一刻，心里有了柔软的缠绵和不舍。

我走在风里，长发飘散，人生而孤单，转身寂寞，在自己的世界里，有多少人像我一样，有着拣尽寒枝不肯栖的清冷，而我更善待这样的遇见。

丰子恺出尘入世走得从容，他说，有生即有情，有情即有艺术，故艺术非专科，乃人人所本能，艺术无专家，人人皆生知。

千度以上为瓷，百般锤炼，在世间一立风霜若许年，每每看着它们，泪水能融化掉隔界，它多像那个固执的人，用硬朗抵御尘风，不离不弃不

改变，要经历多少浩劫才成最终的涅槃。

回忆也是会断的，戛然而止在某个情节下，不寻，它在那里静默；寻，它在那里暖意融融。一路的景色里，它看似已定格无法更改，实则一页一页翻过，我用最柔软的心，忘掉疼痛，舍弃杂乱，年华褪去，岁月加身，宁愿在心里把它们化为珠贝，或者是花开时的期许，我修樊筑篱来收留，如初见，只如初见。

我是红尘里的过客，问一句，你是为谁守护的千古情缘。

它们是岁月的沉香，斑驳的，洞悉的，能穿过光阴，若有若无，有着言之不尽的寂寞。

经历高温的烧造，再一点一点凉下来，从此永远冰清。

如情到深处，爱到极致，也一定是含着凉的。

因为惦记，所以不安，因为想念，所以伤感，喜欢远行，转而流连，是因为漫路风烟里，看见了那个熟悉的自己。

而那个自己，必将是孤独的，也正是因为孤独，才让自己可以是自己，让我，只是我。

邱如白说起梅兰芳，谁毁了他的孤独，谁就毁了中国的京剧。看这部电影，梅兰芳和孟小冬的爱情没有让我流泪，梅兰芳经历的曲折和辉煌也没有让我感慨万分，而只这一句，却让我掩面而泣。

人生有知己如此替他守，纵然不成大家，也已是山长水远几世因果的缘分，说知己难遇，皆因过往之人，常可看到你的悲喜，却看不透你的不悲不喜。所以这一生，长长短短的路，走着走着，就到了路口。

所谓肝胆相照，那一份亮烈似火焰，恰如秋天的荒原熊熊蔓延，千万里跋涉而来，甘愿赴凶险，生死与共性命相陪，也是微笑着并肩。照心照

胆，照的是对方心里的自己，只有这个人的懂得是比心还要深的相会，拼了全部去守护，化成高山流水的旋律。这样，便不会丢了世间最真实的自己，且一度春风一度生，轮回不散。

因为懂得，所以慈悲。

于我，是那一点忧伤，在安静的生活里绽放，连那份不舍也无法描述得出。

寒夜细听曲，静拈词，一夕焚香，晨起自吟唱，我用亦慈亦悲的柔肠，习惯了在这些不经意的时候，情深独赏，独自收藏着红尘琳琅，总有一种不舍，一种恋，珍惜得温良，也苍茫，只因为，一旦放手，便是此生再也见不到。

所有的创作，都是人生路上的放生，我不参不悟，只行走。

我说，愿世间人，遇见我的文字，而不识我这个人。

我说，做永远的朋友，不为相逢。

总是会有这样的寡，那意，却分明是临着自己，也许，怕的只是疏离。

只不过一个转身，竟然就沉寂了这些时日。

有些心情，原以为可以积攒，待真的坐下来，一个人，慢慢向前回忆，却如同装进陶罐里的酒，尘封上了岁月的泥，埋在很深很深的红尘里，还带着桂花的香气，也是越来越远了，远成了一段旋律，可以怀念，可以想起，唯独不愿意再启封。有那些回忆在，过往就永远成不了过去，一时一念，便在眼前了。

尘封只需要一个瞬间，开启也许却要用隔世的距离。

于是，泡一壶清茶，水束潺潺，透过青花的瓷杯，暖着冰凉的手指，满心的秋意尽敛入这一沉一浮，茶色清淡，浅酌晨昏。

这味道，是要回味才甘，以酬天涯海角的相遇，和独赴红尘的过往。
未饮已倾城。

窗台上燃着香，一点烟灰落下来，完整地，细碎地，无声无息，由它自在，我不收拾，入眼繁华，好像一个天成的卦相，它说什么，我不问，亦不想知。

外面寒来暑往，然而心里的四季并不分明，一瞬间花开花谢，一刹那春花秋月，时光如水，记忆似尘。那一册一册的句子，与心事无关，总是那份素雅，映着茂林修竹，转眼暮色成霜。

雨停了，还能看见树叶上有雨滴落下来，却不再有敲窗的声音。我凝视苍空，细拆秋心。

日光散尽，斜阳影里，守着安详的容颜，说不尽的话，便成空。

日子越过越薄，却还是不愿意走快。

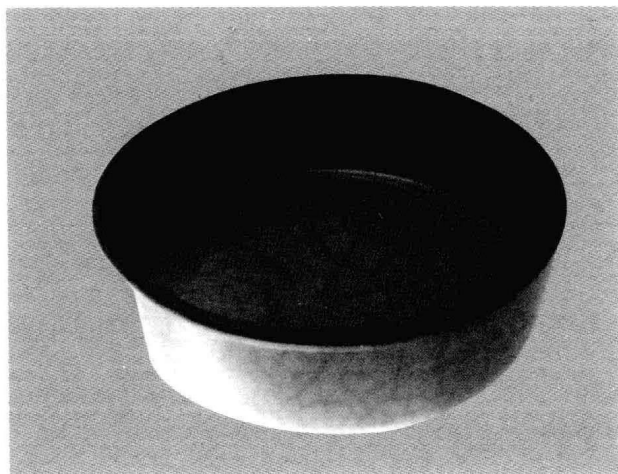
我恋红尘烟火，不舍过眼入心的缘分，心思纤细，盛不下太多，也空不得。

在法师那里看到了惊心的句子，从古人中来，到古人中去，就是结局。

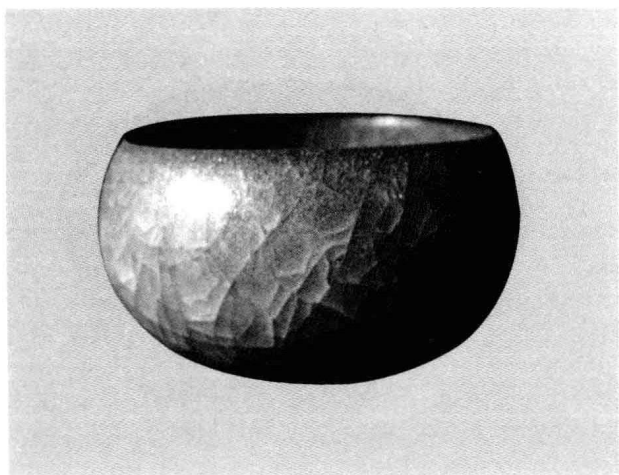
金刚怒目，菩萨低眉，你在红尘陌上，丝路着锦，我在秋天深处，落笔成书。

我与文字，共春秋，约永久，用心写成的字，再用心收着，何其有幸，这一种缘分，唯命是从。

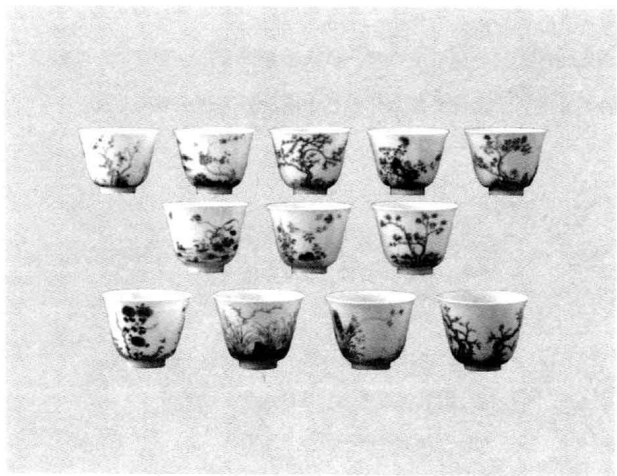
韶光无情，我写着红尘往昔，做那抹颜色不一样的风，静雅如瓷，素心似简。



这是宋代的官窑，釉色青翠如玉，釉面布满冰裂纹，如一颗零碎无法收拾起来的心。紫口铁足，是化不开的凭证，恰似李煜，不得不来的尘世。



冰裂纹，又叫“断纹瓷”，是青瓷哥窑中的开片纹之一，是古代的一个极致顶级开片品种，素有“哥窑品格，纹取冰裂为上”的美誉。可惜的是，烧制冰裂纹的工艺在宋代后失传了。



这些瓷杯是以十二只为一套，每只杯上按一年十二个月中的每个月分别绘一种应时花卉，并配以颜色平稳、呈色淡雅清秀的釉下青花诗文，而且每首诗后均有一方形篆书“赏”字印

杯子上的诗词，几乎都是出自唐朝诗人之手，然而却又不是大家熟知的句子，更称不上绝艳，读来总觉得有几分生疏，与花对应的不太鲜明，总得要想上几想，才能触到那丝缥缈的妙处。

一月，金英翠萼带春寒，黄色花中有几般。

二月，清香和宿雨，佳色出晴烟。

三月，风花新社燕，时节旧春农。

四月，晓艳远分金掌露，暮香深惹玉堂风。

五月，露色珠帘映，香风粉壁遮。

六月，根是泥中玉，心承露下珠。

七月，广殿清香发，高台远吹吟。

八月，枝生无限月，花满自然秋。

九月，千载白衣酒，一生青女香。

十月，不随千种尽，独放一年红。

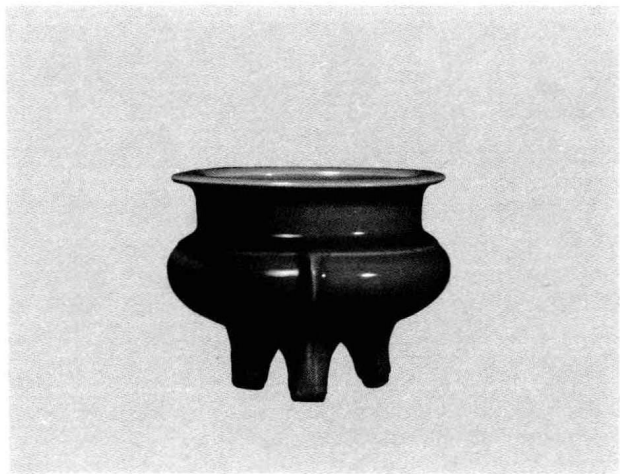
十一月，素艳雪凝树，清香风满枝。

十二月，春风弄玉来清画，夜月凌波上大堤。

16
北宋 汝窑 莲花式温碗



汝瓷是北宋后期被官府选为宫廷烧制的御用瓷器，是北方第一个著名的青瓷窑。汝瓷以名贵的玛瑙入釉，具有“青如天，面如玉，蝉翼纹，晨星稀，芝麻支钉釉满足”的典型特色。



龙泉是有名的青瓷名窑，其釉色澄透如玉、光泽似镜，带着几许出尘的空灵，仿佛一个女子雾霭里凝神的影，有淡淡的哀愁。她有魂，有灵，有决绝的刚烈和欲语的留恋。

2.2 唐 春字诗执壶

湖南长沙曾出土一个敞口的短流执壶，釉面呈黄色，壶身上有五言诗：

春尔春池满，春时春草生
春人饮春酒，春鸟弄春声

人们称它为“春字诗执壶”。这类瓷器的器形和施釉方法均为唐代长沙窑的代表风格，不但彩画罩在一层透明釉之下，连诗词题记亦在釉下。

