

教育部职业教育与成人教育司推荐教材配套用书
中等职业学校学前教育专业教学用书

幼儿歌曲弹唱简易编配

宋萍萍 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

教育部职业教育与成人教育司推荐教材配套用书
中等职业学校学前教育专业教学用书

G61
713

幼儿歌曲弹唱简易编配

You'er Gequ Tanchang Jianyi Bianpei

宋萍萍 主 编
邵爱飞 徐 峰 副 主 编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是教育部推荐的中等职业学校学前教育专业教材《键盘乐器演奏基础》的配套教学辅导用书。

本书以“任务”为驱动,以幼儿入园生活和自然节气为编排顺序,介绍了幼儿歌曲的编配弹唱方法。为方便使用,还附编了常用伴奏音型、常用调式终止式和综合伴奏音型谱例。

本书适用于职业院校学前教育专业学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿歌曲弹唱简易编配 / 宋萍萍主编. —北京:
高等教育出版社, 2012.5 (2013.8 重印)
ISBN 978-7-04-034888-0

I. ①幼… II. ①宋… III. ①音乐课-学前教育-中等专业学校-教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 076422 号

责任编辑 岳永华

特约编辑 张夏菲

封面设计 赵 阳

责任印制 刘思涵

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 肥城新华印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 8.25
字 数 185 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2012 年 5 月第 1 版
印 次 2013 年 8 月第 2 次印刷
定 价 18.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 34888-A0

编委会名单

顾 问：黄士力

主 任：陈文辉

副主任：李 丽 俞冬伟

编 委：（按姓氏笔画排列）

吕冲定 全志伟 刘 捷 杨欣欣 杨晓波

何将常 应小星 闵亨锋 张培龙 陈鸿洋

俞鹏年 闻达人 彭飞龙 蔡祖航 蔡慈明

总序

“书藏古今，港通天下”。位于祖国东海之滨的宁波，既是一座江海交融的现代化港城，又是一座底蕴深厚的历史文化名城。在这一方热土上，宁波教育改革发展拥有良好的氛围和基础，也充溢着无限的生机和活力。

百年大计，教育为本；千秋大业，人才为本。宁波市从经济社会发展的大局着眼，于2005年召开了全市科教大会，提出要通过若干年的努力，建成以比较完善的应用型人才培养体系、运转顺畅的产学研结合体系、形式多样的教育培训服务体系为主要内容的服务型教育体系，从而不断提升教育对经济社会的人才支撑能力、知识贡献能力和学习服务能力。对于宁波职业教育来说，加快构建并不断深化服务型职业教育体系建设，既是适应宁波经济社会发展的积极探索，也是深化职业教育改革与发展的有力举措。

职业教育关系着经济发展的转型与提升，而经济又决定着职业教育的发展方向。在深化服务型职业教育体系建设过程中，迫切需要破解职业学校毕业生不适应实际生产岗位要求的问题，很重要的一个因素是我们的课程体系与产业发展还不够贴切，教材内容体现不了新技术、新知识、新工艺。如何改变传统的学科型教材，开发和编写符合学生认知和技能养成规律、突出应用主线、具有鲜明职业教育特色的教材体系及其配套的数字化教学资源，已经摆在了我们职业教育工作者的面前。

为此，2008年，宁波市政府明确提出实施地方特色教材开发计划。根据宁波市大力发展先进制造业和高端服务业对人才的需求，遴选一批专业和课程作为首期开发的重点，鼓励院校教师与行业企业专家联合，在引进国内外著名院校、培训机构教材的基础上，合作撰写100种彰显地方特色、体现实用性的系列教材，以期带动院校的教学改革，提高教育教学质量。为了完成首批地方特色教材的编写任务，宁波市教育局作了精心部署、周密安排。通过“培训、指导、申报、评审、推荐、立项”六个环节，邀请了国内著名出版社、杂志社的编辑，以及教科院所、高职院校的教授和企业行业专家参与了评审与指导，并投入专项经费予以保障。经过努力，目前近20种特色教材即将付梓，这是令人欣慰的时刻。

这些教材具有明显的三个特点：第一，展示“区域特色”。这些教材是在职业教育国家规划教材与省统编课改教材的基础上，围绕我市经济社会发展、主导产业现状和地方文化，紧扣学生就业岗位，作了不同程度的延伸和拓展。一些专业拓展类、技能培训类教

材如网络营销、海运货代、数字动漫、学菜设宴、泥金彩漆、竹根雕等,很好地契合了宁波地方产业对于新知识、新技术、新工艺的需求。第二,体现“职业特性”。这些教材以学生就业所需的专业知识和技能为着眼点,通过对工作过程和典型案例的模拟、诠释、操作,既有系统性,更具实用性,易于被学生理解和掌握。同时这些教材还十分注重学生文明行为习惯、良好道德品质和遵纪守法意识的养成,将企业文化、诚信教育、职业道德教育、环保教育和社交礼仪教育整合其中,必将有助于培养学生的爱岗敬业、奋发向上、合作进取等良好品质。第三,助推“专业成长”。从教材研发的实际看,教材撰写的过程,同时也是教师自身专业素养积累深化的过程。因为,有相关行业的技术专家和职教课程的研究专家,共同参与、反复琢磨,才使我们的一线教师有了更多的机会,深切了解企业行业发展趋势和最新生产工艺,从而加深了对知识的领悟和对技能的圆融。有消息传来,参与撰写教材的教师因之被评为特级教师的有3名、专业首席教师的有10名、学科名教师的有4名,这也算是一个意外的收获。

2011年6月,根据深化服务型职业教育体系建设的要求,第二批地方特色教材研发计划的申报工作也已启动。这次申报,更是着眼于学生职业生涯发展的需求,注重学校、企业、行业合作机制的完善,更大程度地达到优势互补、资源共享。同时,将成人教育、社区教育、职工培训教材也列入申报范围之内,使职业教育更具有广泛性和渗透性。

在宁波市职业教育地方特色系列教材即将付梓之际,谨向关心、支持、帮助过本系列教材编写工作的所有单位和有关人员,表示衷心的感谢!同时也殷切地期望各地、各校能用好这些教材,推动职业教育课程改革向纵深方向发展,进一步促进职业教育与宁波市主导产业紧密结合,促进职业教育与宁波市地方文化建设紧密结合,为宁波经济社会又好又快发展作出更大的贡献。

宁波市人民政府 副市长

成岳冲

前言

本书是一本幼儿歌曲自弹自唱的学习教材。学习对象为中等职业学校学前教育专业学生。

教材充分体现了学前教育专业从业要求,贴近实际,可作为理论学习课程的补充和延伸。教材以“任务”为驱动,以幼儿入园生活和自然节气为编排顺序,用歌曲体现幼儿入园后的生活状态。教材共有 24 个任务,每个任务由“我的目标”、“我来学”、“实习应用”和“我的收获”四部分组成。“我的目标”主要是提出本学时的任务和要达成的目标,使学生明确努力目标;“我来学”主要通过范例练习来掌握自弹自唱的技能,演唱提示和练习提示为学生的练习提出建议;“实习应用”是通过提供的幼儿歌曲提示独立伴奏的参考方案;“我的收获”则是让学生通过老师、小组和自我评价对一学时学习进行综合评价,使学生了解自己的优缺点,为下一学时学习指明努力方向。

教学目标要求凸显层层递进的原则,从模仿弹唱到根据提供的和弦级数编配节奏型,直至自己独立完成歌曲的编配弹唱,充分体现了目标要求的递进性和层次性,帮助学生练就过硬的自弹自唱技能和技巧,为学生今后从容就业打下坚实基础。

教材重点是通过“我来学”和“实习应用”两大部分的内容,让学生在练习和应用中了解大、小调及常见民族调式幼儿歌曲的和弦,掌握幼儿歌曲作品伴奏的常用节奏音型。难点是根据幼儿歌曲的风格能设计合适的伴奏音型,根据旋律编配合理的伴奏和弦,最终达到流畅地自弹自唱的目的。

本书在编写过程中,得到了宁波市教育局职成教教研室俞冬伟主任、张建君老师、宁波市教育局教研室学前教育教研员缪凤雅老师等专家、领导的指导和帮助,山东大学音乐学院唐宁教授审阅了全稿,并提出了专业性的建议,在此,一并致谢。

恳切希望使用这本教材的老师和同学们多提宝贵意见和建议,我们将根据您的意见对教材作进一步的修订,我们的电子邮箱是 nb-spp@163.com。

编 者

2011 年 5 月

目 录

任务一 绪论——自弹自唱的意义	1
任务二 我上幼儿园——大调正三和弦的运用	4
任务三 我爱幼儿园——大调终止和弦运用	9
任务四 朋友,你好——同歌不同“伴”	13
任务五 找朋友——常见曲式	19
任务六 小小手——终止 K_4^6 和弦的运用	26
任务七 我爱我家——指法安排的一般方法	32
任务八 中秋月儿圆——前奏、间奏、尾奏的编配	36
任务九 一起玩——不同伴奏节奏型的运用	42
任务十 美丽的国旗——四拍子的伴奏注意点	47
任务十一 秋天——“同歌异构”的合理运用	51
任务十二 可爱的动物之一——情感演绎	57
任务十三 可爱的动物之二——三拍子伴奏特点	62
任务十四 不怕冷——旋律中有三连音的伴奏编配	66
任务十五 新年好——弹唱时踏板的合理运用	69
任务十六 过年真快乐——民族调式大、小二度叠置和弦的运用	73
任务十七 春天真美——伴奏织体的综合运用	79
任务十八 蝌蚪和青蛙——幼儿歌曲演绎	83
任务十九 我爱妈妈——五声徵调式的伴奏编配	87
任务二十 讲卫生爱清洁——在间奏中加入表演的方法	91
任务二十一 快乐农场之一——唱游歌曲的游戏编排	95
任务二十二 快乐农场之二——不同角色的唱腔变化	98
任务二十三 打雷下雨——规定时间内的即兴弹唱	102
任务二十四 毕业歌——规定时间内的即兴弹唱	106
附录一 常用伴奏音型	111
附录二 常用调式终止式	115
附录三 综合伴奏音型谱例	116

任务一

绪 论

——自弹自唱的意义



我的目标

1. 明确自弹自唱是中职学前教育专业学生必须掌握的基本技能之一；认识学习这一课程对今后幼儿教育工作的重要性和必要性。
2. 对本教材的实际运用意义有初步的认知，自弹自唱是建立在基本乐理、简易和声、钢琴、声乐的基础之上的综合性实践应用课程。
3. 明确学习此课程必须要做到理论和实践紧密结合，只有通过理论学习和实践弹唱才能真正掌握、运用此课程。



我来想

一、幼儿歌曲即兴弹唱的意义

课前任务：参与幼儿园的社会实践活动，要求至少旁听一节艺术领域的活动课。通过观看幼儿园音乐艺术活动的教学录像再次加强对本课程学习意义的理解，进而产生学习的兴趣和动力。

即兴伴奏及自弹自唱是学前教育专业的一项重要技能。本教材从专业的特点和需要出发，注重理论与实践相结合，以学以致用为目标，为适应今后的学前教育工作打下良好基础。

二、幼儿歌曲“即兴”自弹自唱

“即兴”一词，指对眼前的景物，触景生情，有所感触，临时进行的创作。如“即兴赋诗”、“即兴挥毫”、“即兴讲话”，在演艺界有“即兴表演”，美术界有“即兴作画”，音乐表演中则有“即兴演奏”、“即兴伴奏”、“即兴弹唱”等。

幼儿歌曲即兴自弹自唱，即事先没有作任何准备，当然也不可能标明所使用的和弦，全由弹唱者边看、边配、边弹、边唱。尤其力求时间短、速度快，突出“即兴”——“随手”或“随即”的特点。幼儿歌曲篇幅短小，歌词形象直观，旋律简洁朴素，在即兴自弹自唱中突出的是“唱”，伴奏主要是为了烘托歌曲感情，使演唱能达到最理想的效果。但是要让幼儿歌曲即兴伴奏真正起到对歌曲的补充和烘托，仍然是一个较繁琐的创作过程。



实习应用

1. 查找幼儿园音乐活动视频或去幼儿园实地见习音乐活动。
2. 找一些自己熟悉的幼儿歌曲试着单手弹唱。
3. 复习弹奏幼儿歌曲常用调的音阶(双手同向两个八度)及其正三和弦的连接。如 $1=C$ 、 $1=G$ 、 $1=D$ 、 $1=F$ 、 $1=bB$ 、 $1=bE$ 及其关系小调音阶、正三和弦的连接。

例:

$1=C \quad \frac{2}{4}$

1	-	4	-	5	-	2	-		1	-	
5	3	6	4	5	5	4	4	5	3	1	
1	1	1	1	2	(2)	(2)	(7)	5	3	1	
1											

$1=C \quad \frac{2}{4}$

6	-	2	-	3	-	7	-	6	-	
3	1	4	2	3	3	7	3	1	6	
6	6	6	6	6	5	(#5)	5	6	6	
1										



我会想

在弹奏以上各大小调的正三和弦时,左手的手指移动有什么特点?



我的收获

要求：

1. 单手弹唱的幼儿歌曲能吸引同学的学习兴趣。
2. 作品的弹奏和演唱顺畅。
3. 演唱的声音保证全班同学都能听到,且自然明亮。

等级：

- A: 单手弹奏流畅,演唱表情达意,声音自然明亮;
 B: 单手弹奏较流畅,声音自然明亮但感情表达不够;
 C: 单手弹奏不够流畅,声音自然但不明亮;
 D: 单手弹奏不流畅,声音不自然也不明亮,无感情演唱。

姓 名	教师评价(占 50%)	小组评价(占 30%)	自己评价(占 20%)	得 分

说明：随着项目的深入,等级评价要求也随之提高,从单纯的弹伴奏渐渐进入弹唱;从尝试盲弹,到真正的盲弹;从一般的弹唱到有表现的弹唱;从纯粹的弹唱过渡到试着为小组同学弹唱,并能不受同学的干扰,直至能在弹唱过程中兼顾小组同学的真实反应。

任务二

我上幼儿园

——大调正三和弦的运用



我的目标

1. 能够运用已有的和弦知识,通过幼儿歌曲《我上幼儿园》做实例分析,理解大调正三和弦连接的一般方法和注意事项,并为歌曲《老师弹琴我唱歌》配置合理的伴奏。
2. 弹奏配置完成的幼儿歌曲《老师弹琴我唱歌》,做到弹奏顺畅,并努力尝试盲弹。
3. 通过理论学习和实践编配弹奏,感受学习伴奏的乐趣。



我来学

我上幼儿园

1 = C $\frac{2}{4}$

佚名 词曲

5 5 3 3 | 5 6 5 | 3 5 6 6 | 5 - | 3 5 6 | 5 6 3 | 2 5 3 2 | 1 - ||

爸爸 妈妈 去上 班, 我上 幼儿 园, 也不 哭, 也不 闹, 叫声 老师 早。

5 5 5 5 5 6 5 5 5 6 5 5 5 5 5
3 3 3 3 3 4 2 2 3 4 3 3 2 2 3
! ! ! ! ! ! 7 7 ! ! ! ! 7 7 ! - ||

I IV V I IV I V I

我上幼儿园

佚名 词曲

1

爸爸 妈妈 去上 班, 我上 幼儿 园,

2

也 不 哭, 也 不 闹, 叫 声 老 师 早。

我上幼儿园

$$1 = C \frac{2}{4}$$

佚名 词曲

{ $\underline{5\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$ | 5 - | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | 1 - ||
 爸爸 妈妈 去上 班, 我上 幼 儿 园, 也不 哭, 也不 闹, 叫声 老师 早。
 $\underline{\overset{5}{1}\overset{5}{3}}$ $\underline{\overset{5}{5}\overset{5}{3}}$ | $\underline{\overset{5}{1}\overset{5}{3}}$ $\underline{\overset{5}{5}\overset{5}{3}}$ | $\underline{\overset{5}{1}\overset{5}{3}}$ $\underline{\overset{6}{1}\overset{4}{4}}$ | $\underline{\overset{7}{7}\overset{5}{2}}$ $\underline{\overset{5}{5}\overset{5}{2}}$ | $\underline{\overset{5}{1}\overset{5}{3}}$ $\underline{\overset{5}{5}\overset{5}{3}}$ | $\underline{\overset{5}{1}\overset{5}{3}}$ $\underline{\overset{5}{5}\overset{5}{3}}$ | $\underline{\overset{5}{7}\overset{5}{2}}$ $\underline{\overset{5}{5}\overset{5}{2}}$ | $\underline{\overset{5}{1}\overset{5}{3}}$ $\overset{5}{3}\overset{1}{1}$ ||
 I IV V I V I

我上幼儿园

佚名 词曲

1

爸 爸 妈 妈 去 上 班, 我 上 幼 儿 园, 也 不 哭, 也 不 闹,

2

叫 声 老 师 早。

演唱提示：

歌曲旋律朗朗上口,演唱时一定要做到咬字、吐字清晰准确。而在演唱时一定要从慢速入手,这样才符合幼儿咿咿呀呀说话缓慢的特点,也可以通过歌词跟读来解决。

练习提示:

1. 这是一首 C 大调、二拍子的儿歌。可以单手划拍视唱旋律,并进行单手的弹奏练习,注意安排使用合理的指法。

2. 单独练习左手的半分解伴奏,熟练后再进行双手合奏。如钢琴弹奏能力强的同学可以直接进行双手弹奏练习。(两种伴奏音型可自行选择练习。)

3. 在弹唱练习时也应从慢速入手,从视谱弹奏逐渐试着盲弹,为今后的幼儿园实际教学打基础。



课外编配并弹奏《老师弹琴我唱歌》。

老师弹琴我唱歌

1 = C $\frac{2}{4}$

刘明将 词
王瑜琼 曲

5 6 5 4 | 3 2 1 | 1 2 3 4 | 5 - | 5 6 5 4 | 3 2 1 1 | 5 4 3 2 | 1 - ||
老师 弹琴 我唱 歌, 啦啦 啦啦 啦, 老师 弹琴 我做 游戏 我们 多快 乐。

练习提示:

1. 先进行划拍视唱旋律,再进行单手旋律弹奏,并试着单手弹唱《老师弹琴我唱歌》。

2. 能根据老师提供的幼儿歌曲《老师弹琴我唱歌》,尝试独立完成和声伴奏的编配,并完成单手弹唱和双手弹奏。

3. 合理安排旋律的指法,不要造成旋律的中断。

幼儿园教学提示:

1. 教唱此歌曲时,教师应以中偏慢的速度进行歌曲教唱。因为小班幼儿语言表达能力较弱,语速较慢,演唱时以每分钟 72 拍左右较为适宜。

2. 开始可以采用师与生的领唱和跟唱进行。如师:“老师弹琴我唱歌。”生:“啦啦啦啦啦”。师:“老师弹琴我做游戏。”生:“我们多快乐。”

3. 幼儿学会后半句后,可以交换师与生的唱词进行学唱。这样幼儿在师与生的接唱中自然而然地学会了整首歌曲的歌词。

配弹提示:

老师弹琴我唱歌

1 = C $\frac{2}{4}$

刘明将 词
王瑜琼 曲

5 6 5 4 | 3 2 1 | 1 2 3 4 | 5 - | 5 6 5 4 | 3 2 1 1 | 5 4 3 2 | 1 - ||
老师 弹琴 我唱 歌, 啦啦 啦啦 啦, 老师 弹琴 我做 游戏 我们 多快 乐。
I V I V I

老师弹琴我唱歌

作词：刘明将
作曲：王瑜琼

1

老师 弹琴 我 唱 歌， 啦 啦 啦 啦 啦，

I V

2

老师 弹琴 我 做 游 戏， 我 们 多 快 乐

I V I



知识提示

大小调幼儿歌曲的功能分类如下表：

和弦功能	正三和弦	副三和弦	特 性 音	效果与具体应用
主功能	I	VI III	大调 Do (1) 小调 La (6)	稳定。主要起明确和稳定调性、调式的作用。
下属功能	IV	II VI	大调 Fa (4) 小调 Re (2)	不稳定。主要起色彩的对比和过渡等作用。
属功能	V (V ₇)	III VII	大调 Sol (5) 小调 Mi (3)	更不稳定。主要起动力性的、不稳定的、向前推进的作用。

各功能区的进行如下：

T—S—T 连接法：(I——IV——I)

T—S—D—T 连接法：(I——IV——V——I)

T—D—T 连接法：(I——V——I)

主三和弦可以进行到下属三和弦与属三和弦；下属三和弦可以进行到主三和弦；下属三和弦可以进行到属三和弦。而属三和弦进行到下属三和弦被称为反功能进行，在同一乐曲

中极少使用。



我会想

1. 在大调和弦连接中要遵守哪些连接要求?
2. 试着找一首大调式的幼儿歌曲进行弹唱。



我的收获

要求:

1. 和声编配符合和声连接功能进行的要求。
2. 弹奏顺畅。
3. 努力尝试盲弹。

等级:

- A: 和声编配符合和声连接法则,弹奏流畅,并会努力尝试盲弹;
B: 和声编配无错误,弹奏尚流畅,但不会尝试盲弹;
C: 和声编配有错误,弹奏时停顿多;
D: 和声编配错误明显且多,弹奏极不熟练。

姓 名	教师评价(占 50%)	小组评价(占 30%)	自己评价(占 20%)	得 分

说明: 随着项目的深入,等级评价要求也随之提高,从单纯的弹伴奏渐渐进入弹唱;从尝试盲弹,到真正的盲弹;从一般的弹唱到有表现的弹唱;从纯粹的弹唱过渡到试着为小组同学弹唱,并能不受同学的干扰,直至能在弹唱过程中兼顾小组同学的真实反应。

任务三

我爱幼儿园

——大调终止和弦运用



我的目标

1. 完成歌曲《我爱我的幼儿园》的自弹自唱,做到弹唱声音自然清晰,弹奏顺畅,速度合适。
2. 弹奏完成《我爱我的幼儿园》过程中,进一步掌握幼儿歌曲编配的基本原则和大调正三和弦连接的一般方法。
3. 独立编配完成歌曲《打电话》,并试着自弹自唱,能对此歌曲中所描写的场景进行恰当的演唱,力求演唱的声音有所对比,表现一问一答的对话。
4. 在自弹自唱中寻求弹唱的乐趣,不断提升对本课程的学习兴趣。



我来学

我爱我的幼儿园

1 = C $\frac{2}{4}$

佚名 词曲



我爱我的幼儿园

佚名 词曲

