

欧阳询楷书集联

书写讲解

放大本

对联书法艺术丛书

主编 胡昌华

喀什维吾尔文出版社

欧阳询楷书集联

书写讲解放大本

胡昌华 主编

喀什维吾尔文出版社

责任编辑:海来提·哈里克,林辉

封面设计:红 莲

图书在版编目(CIP)数据

对联书写艺术/胡昌华 编。—喀什:喀什维吾尔

文出版社。2001.12

(对联书写艺术丛书)

ISBN 7—5373—0931—0

I.对… II.胡… III.对联—书法—基础

知识 中国 IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第085068号

(对联书法艺术丛书)(全24册)

胡昌华 主编

喀什维吾尔文出版社

(喀什市塔吾古孜路14号)

长沙福盛彩色印刷有限公司 印刷

开本:787×1194(毫米) 1/16 印张:96 字数:960千字

2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN7-5373-0931-0/G·193

(全24册)定价:156.00元



“一”字逆锋起笔，收笔时笔先上昂，然后向右下顿挫，回锋收笔，藏头护尾，浑厚有力。“书”字长横，中竖起止用笔严于法度，小横画用笔主灵活。字底短竖可顺锋起笔。



楷书笔画一般以藏锋为主,露锋为辅,讲究藏露结合。藏锋敛锷,含蓄圆润,时而露锋,精神外耀。切不可一味地藏锋或一味地露锋。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

史

足

風

觀心澄覺寶生光

為學深知書有味

為學深知書有味
觀心澄覺寶生光

流

《九成宫》为碑刻，因年代久远，其字多有残损。有的字笔画两边凹凸不平，有的笔画模糊，有的笔画残缺，有的笔画过余瘦细。我们临摹时只可取其精神，要把笔画写完好。



“为”字的三个横折有收有放，有轻有重。第一第二个折画靠近撇画，第三个折向右展开。“学”字字头较大，用笔高低错落，字底用平勾，比较厚重。“知”字残损，写时要补全笔画。



楷书的笔画形态要有变化,要避免雷同。如果横画不变则状如算子,竖画雷同则状如栏栅,这是前人最忌讳的。任何笔画都可以在轻重长短、曲直、方圆等方面作变化。

生

光

德

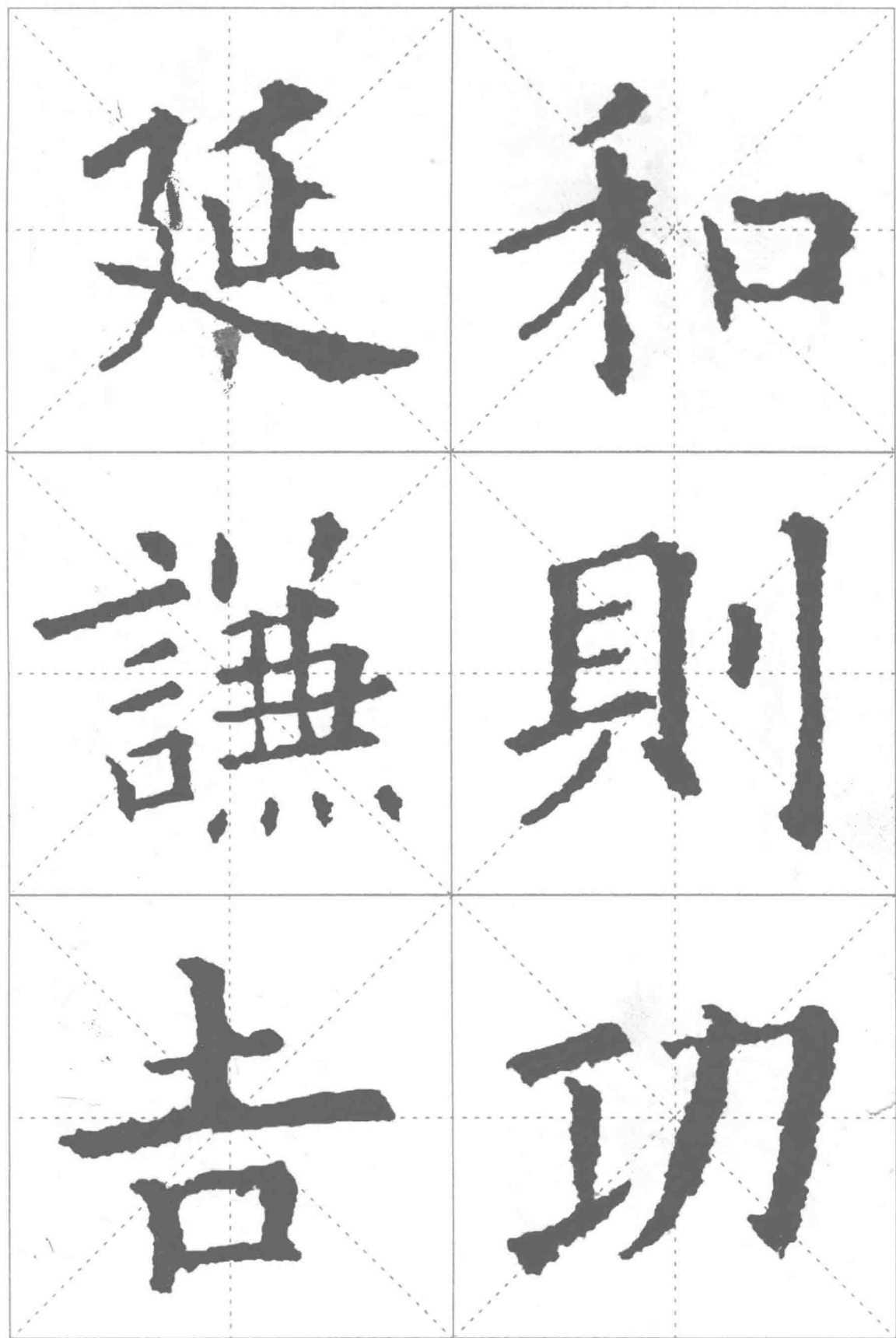
功資養性壽而安

德取延和謙則吉

德 取 延 和 謙 則 吉
功 資 養 性 壽 而 安

取

笔画的轻重要有所变化。一般来说是横轻竖重，撇轻捺重。柳体字除了遵循这一原则外，还有短横、短竖、短撇重、长横、长竖、长撇轻的特点。



一个笔画的轻重如何处理还要看具体的环境而定，要看它处在字的哪一个部
 则。比如竖画，一般来说是左轻右重，就是说字右侧的竖画往往要比左侧的重一点。
 变



书写的速度没有一定的标准,书法家都各有各的习惯。相对来说,写楷书要比写行草稍慢一点,要讲究稳健、沉着。就是写楷书字也并不是任何时候都是匀速的,应该有快慢的节奏变化。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

月

沼

觀

雲房養氣潤於珠

月沼觀心清若鏡

月沼觀心清若鏡
雲房養氣潤於珠

心

“月”、“沼”、“心”因笔画少，字形小，笔画宜重。“观”字笔画多，结构复杂，笔画宜轻。这样调整，便能使整幅字看起来上下左右和谐相安。



书写的速度没有一定的标准，书法家都各有各的习惯。相对来说，写楷书要比写行草稍慢一点，要讲究稳健、沉着。就是写楷书字也并不是任何时候都是匀速的，应该有快慢的节奏变化。

氣

潤

冰凝鏡澈
百姓為心

氣淑年和
群生成遂

氣淑年和群生成遂
冰凝鏡澈百姓為心

於

珠

用笔要讲究“疾”、“涩”二字，笔画要有力，有精神，所谓骨力洞达。无论是快还是慢，都须意存笔先，果断前行，毫不犹豫，做到慢而不滞，快而不浮。



墨法也是习书者必须认真研究的。毕竟一切的功夫最后都要靠墨色显现出来。写楷书、隶书、篆书这类工整的字体用墨虽也有变化,但一般匀一点为好。写行草则更讲究浓淡枯润的变化。



碑拓本是反映不出书法作品原来的墨色情况的。初学者应该设法找到著名书法家的墨迹进行参考,以防临刻时把字写板写死。

百

姓

為

心開萬壑
皎如雲

書至一渠
清若鏡

書至一渠清若鏡
心開萬壑皎如雲

心

汉字字形有大小、长短、宽窄等等变化。其基本形状虽为方形，但一字有一字之特殊结构，可谓千姿百态。写字时首先要把握整体，随体赋形。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com