

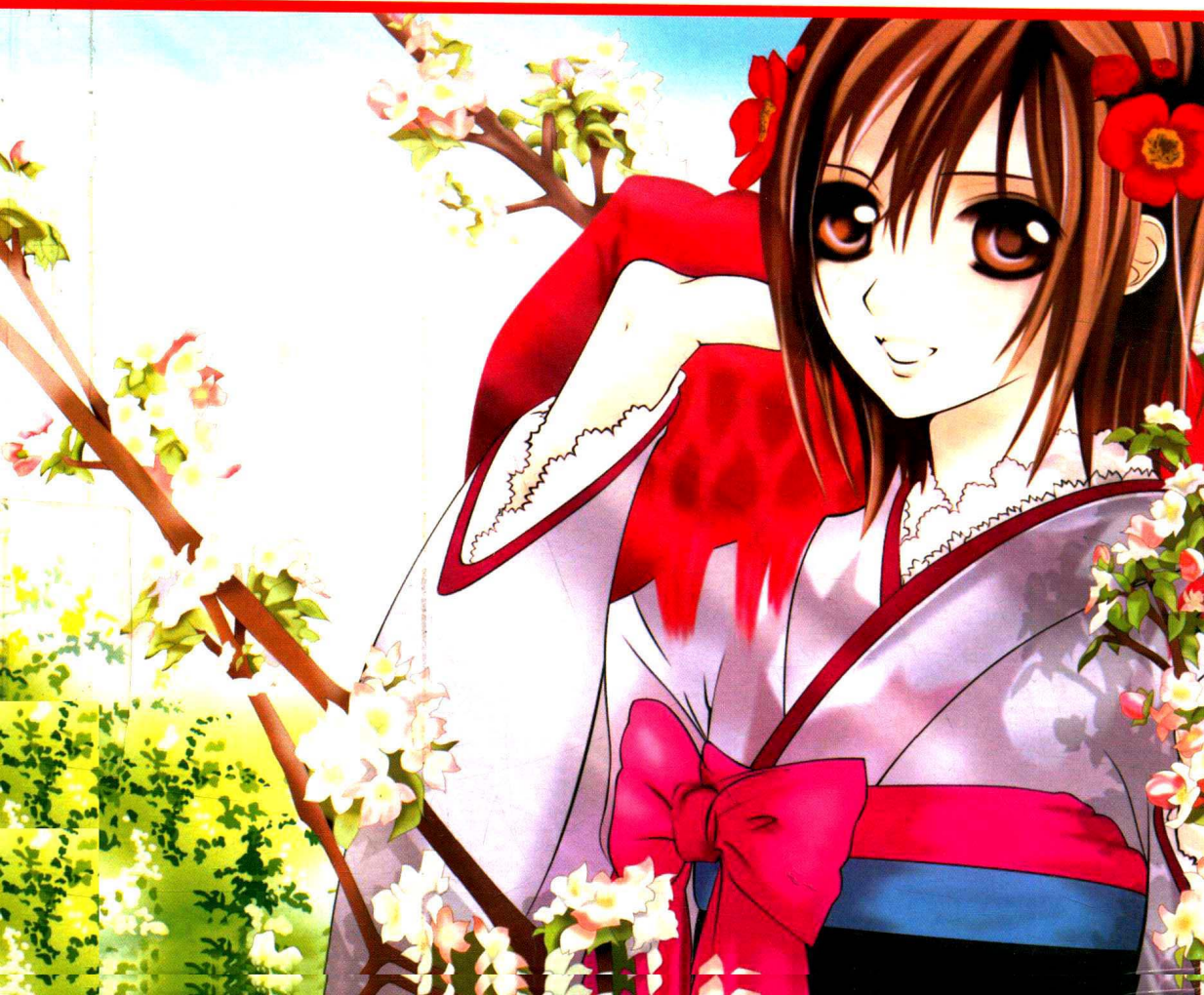


跟我学卡通漫画

原野藤子/编著
湘粤美术出版社

最新卡通漫画技法

◎造型基础篇 ◎表情刻画篇 ◎美少女造型篇





最新 卡通漫画技法

◎造型基础篇 ◎表情刻画篇 ◎美少女造型篇

原野藤子/编著



图书在版编目 (CIP) 数据

最新卡通漫画技法◎造型基础篇◎表情刻画篇◎美少女造型篇/原野藤子
编著. —湖南: 湘粤美术出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5418-1211-0

I. 最… II. 原… III. 卡通-漫画-技法 (美术) IV. J786

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第096113号

最新卡通漫画技法

◎造型基础篇◎表情刻画篇◎美少女造型篇

编 著: 原野藤子

湘粤美术出版社发行

湖南省长沙市玉泉路19号 (410087)

新华书店总经销

香港星彩印刷有限公司印刷

版 次: 2008年9月第1版 第1次印刷

开 本: 720×980 1/16

印 张: 20.25

印 数: 1-10000册

彩 插: 4

定 价: 39.80元

目录

第一篇 造型基础篇

第1章 绘制铅笔稿/4

随笔涂鸦是漫画的第一步! /5

漫画原稿和单幅作品也是从铅笔稿开始的/7

以不同硬度的铅笔画不同大小的画/9

第2章 面部的画法/11

以基准线开始画脸/12

从侧脸开始做脸的设计/25

五官的画法(眼、嘴、鼻、耳、眉)/29

第3章 身体的画法/59

画身体时的秘诀/60

绘制全身像时的顺序/62

人物特征的不同表现方法/70

第二篇 表情刻画篇

第1章 笔的基本用法/82

在漫画插画中勾线是关键/83

第2章 人物造型的画法/96

脸孔的五大基本类型/97

后脑勺/117

脸孔的关键是眼睛/119

年龄差别表现/124

/男孩子的脸孔和女孩子的脸孔/127

把女孩子画得可爱的诀窍/129

让脸孔成熟化的方法/131

身体的基本画法/135

手和脚的画法/153

描绘醒来的镜头/159

第3章 表情刻画方法/164

多种表情的表现方法/165

嘴巴的动作“A、I、U、E、O”的表现/167

眼睛的活动/171

通过组合进行感情表现/175

使用了符号的表情表现/179

以嘴巴形状(A、I、U、E、O)为基础的表情表现/185

Q版人物的“A、I、U、E、O”/189

第4章 漫画的综合表现/190

描绘登场镜头·兜风镜头/191

用一格来表现动作——“回头”/195

表现画面纵深感的笔法/197

修正的方法/200

第三篇 美少女造型篇

第1章 掌握12种类型的角色/201

12种类型角色的造型特点/202

描绘12种类型的基本要点/204

描绘身高差别的方法/254

根据角色造型选择合适衣着的方法/258

制服的表现手法/260

12种制服的设计/266

用造型决定角色的印象/272

第2章 让角色动起来/275

描绘身体的基本元素/276

行走场面的描绘/282

描绘开门进入的场面/296

在对话场景中使用放松的姿态/300

会话场景中手势的画法/310

奔跑、跳跃、跌倒~3种基本动作造型~/314

人物和车~通过脸部和身体的表演表现这个驾驶的空间/320



最新 卡通漫画技法

◎造型基础篇 ◎表情刻画篇 ◎美少女造型篇

原野藤子/编著



图书在版编目 (CIP) 数据

最新卡通漫画技法◎造型基础篇◎表情刻画篇◎美少女造型篇/原野藤子

编著. —湖南: 湘粤美术出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5418-1211-0

I .最… II .原… III .卡通-漫画-技法 (美术) IV .J786

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第096113号

最新卡通漫画技法

◎造型基础篇◎表情刻画篇◎美少女造型篇

编 著: 原野藤子

湘粤美术出版社发行

湖南省长沙市玉泉路19号 (410087)

新华书店总经销

香港星彩印刷有限公司印刷

版 次: 2008年9月第1版 第1次印刷

开 本: 720×980 1/16

印 张: 20.25

印 数: 1-10000册

彩 插: 4

定 价: 39.80元

目录

第一篇 造型基础篇

第1章 绘制铅笔稿/4

随笔涂鸦是漫画的第一步! /5

漫画原稿和单幅作品也是从铅笔稿开始的/7

以不同硬度的铅笔画不同大小的画/9

第2章 面部的画法/11

以基准线开始画脸/12

从侧脸开始做脸的设计/25

五官的画法(眼、嘴、鼻、耳、眉)/29

第3章 身体的画法/59

画身体时的秘诀/60

绘制全身像时的顺序/62

人物特征的不同表现方法/70

眼睛的活动/171

通过组合进行感情表现/175

使用了符号的表情表现/179

以嘴巴形状(A、I、U、E、O)为基础的表情表现/185

Q版人物的“A、I、U、E、O”/189

第4章 漫画的综合表现/190

描绘登场镜头·兜风镜头/191

用一格来表现动作——“回头”/195

表现画面纵深感的笔法/197

修正的方法/200

第三篇 美少女造型篇

第1章 掌握12种类型的角色/201

12种类型角色的造型特点/202

描绘12种类型的基本要点/204

描绘身高差别的方法/254

根据角色造型选择合适衣着的方法/258

制服的表现手法/260

12种制服的设计/266

用造型决定角色的印象/272

第2章 让角色动起来/275

描绘身体的基本元素/276

行走场面的描绘/282

描绘开门进入的场面/296

在对话场景中使用放松的姿态/300

会话场景中手势的画法/310

奔跑、跳跃、跌倒~3种基本动作造型~/314

人物和车~通过脸部和身体的表演表现这个驾驶的空间/320

第二篇 表情刻画篇

第1章 笔的基本用法/82

在漫画插画中勾线是关键/83

第2章 人物造型的画法/96

脸孔的五大基本类型/97

后脑勺/117

脸孔的关键是眼睛/119

年龄差别表现/124

/男孩子的脸孔和女孩子的脸孔/127

把女孩子画得可爱的诀窍/129

让脸孔成熟化的方法/131

身体的基本画法/135

手和脚的画法/153

描绘醒来的镜头/159

第3章 表情刻画方法/164

多种表情的表现方法/165

嘴巴的动作“A、I、U、E、O”的表现/167

第一篇 造型基础篇

第1章

绘制铅笔稿



随笔涂鸦是漫画的第一步！

把自己自由设想出来的东西自由地画出来，这就是漫画的原点。如果你在身边随手找到的纸上画了铅笔画的话，那么你已经开始在画漫画了。



画在图画纸上



画在信上



画在废纸上



画在地上



画在笔记本上



画在教科书(?)上

故事漫画与单幅画最初都是从铅笔稿开始的!



草稿

即使是专业的漫画作品或插画，也是由铅笔或自动铅笔画出的草稿开始的。



铅笔绘制的草稿



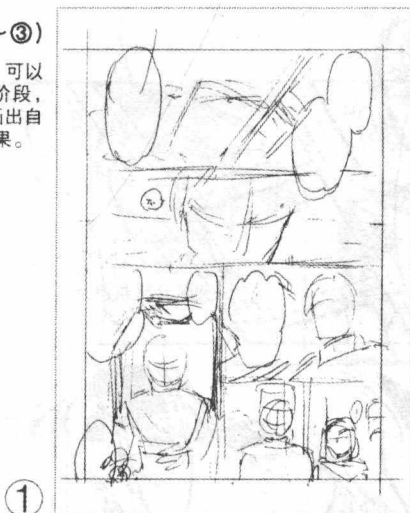
用钢笔描线并贴上网点后就成了完成稿

漫画原稿和单幅作品也是从铅笔稿开始的

绘制漫画原稿的顺序

1. 草稿 (①~③)

到满意为止，可以不断重画的阶段，推测着努力画出自己想要的效果。



①

◀ 把整体的分格与台词（对话框）的位置、人物的构图大致画出来。

▶ 用尺子比着画出格子的边缘线，画人物草稿。



②



③

2. 描钢笔线

用钢笔描出人物、背景与效果线。格子的边缘线一般也在这时用钢笔定墨，但也有人是在画草稿前就画好边缘线的。

◀ 在要画背景的格子里打草稿，这里作为目测基准的线条是用铅笔比着尺子画出的。



3. 用橡皮擦掉铅笔线

全过程中有两次要使用橡皮。

1. 勾完背景的钢笔线之后。
2. 勾完人物的钢笔线之后，要再用橡皮擦一次，连背景的部分也要再擦一遍。

另外，由于是铅笔稿，常常整张纸都会被蹭脏。所以不只是画面上，整张纸也都要用橡皮擦过哦。



4. 上墨

把想要涂黑的部分用墨汁或马克笔涂满。如果上墨之后再用橡皮擦的话，经常会把墨汁弄到范围以外，所以上墨一定要在橡皮擦过之后再进行。



5. 涂白

像这种画到格子以外或对话框里面的线条要修掉，可以用笔涂上白色广告色，也可以用修正液来完成。这是贴网前的准备。



6. 贴网，完成

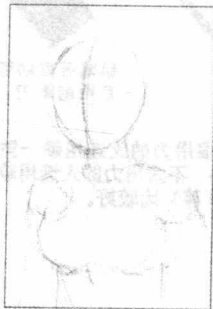
贴上网点，最后检查还有没有涂白、上墨等步骤中残留下来的问题，就完成了。

草稿到勾线的顺序一般是固定的，但勾线之后的作业并不一定都按这个顺序进行。



以不同硬度的铅笔 (或自动铅笔) 画不同 大小的画

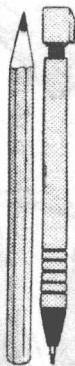
【小幅的画使用 HB 或 B 比较好】



最初的基准线阶段，不用太用力，画得轻一点，如果是自动铅笔的话，使用0.5mm的笔芯比较合适。



进一步定稿的时候，把轮廓线部分描粗。



使用自动铅笔时，线条的粗细与用笔的力度无关，是很均匀的。普通铅笔随着用力大小的不同，线条粗细与浓淡很容易产生变化。

绘制细致的部分或小幅的画时使用自动铅笔，画大幅的画时使用普通铅笔，这样会比较顺手。要根据不同的目的使用不同的笔。

【大幅的画使用 2B 或 3B 比较好】



用铅笔画大幅的画的好处是会画得很流利顺畅。



自动铅笔的话，无论是0.5mm还是0.7mm的笔芯都不适合画太长的线，并不适合画大幅的画。

0.3mm的自动笔芯是适合勾画细部的。用在画基准线的时候会显得太浅了，使画有萎缩的感觉。

绘制草稿时使用的铅笔种类

制图用的铅笔，软质的种类比较多。

带橡皮的铅笔

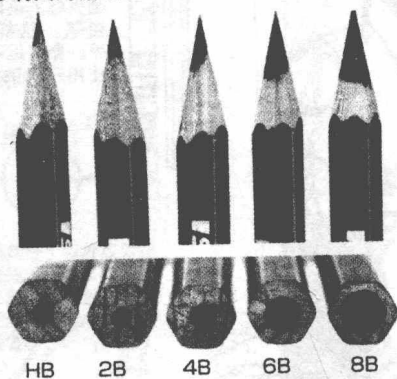
“铅笔芯自动笔”，制图用的文具。使用粗2mm的笔芯。

自动铅笔

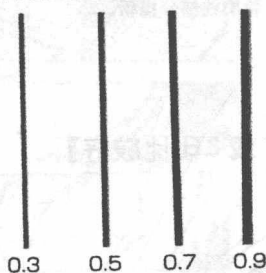
铅笔芯自动笔的专用削笔刀。

平时用笔很用力的人选用硬一些的笔（HB等），不太用力的人选用软一些的笔（B等）比较好。

●制图用铅笔



●自动铅笔的笔芯



2mm 笔芯，自动笔的专用笔芯。

●不同软硬的铅笔在作画时的不同

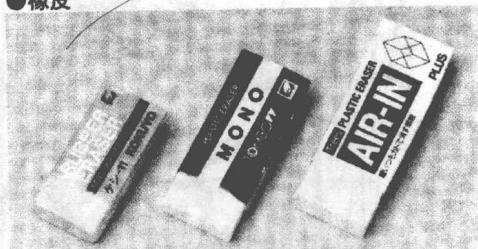
铅笔



自动铅笔



●橡皮



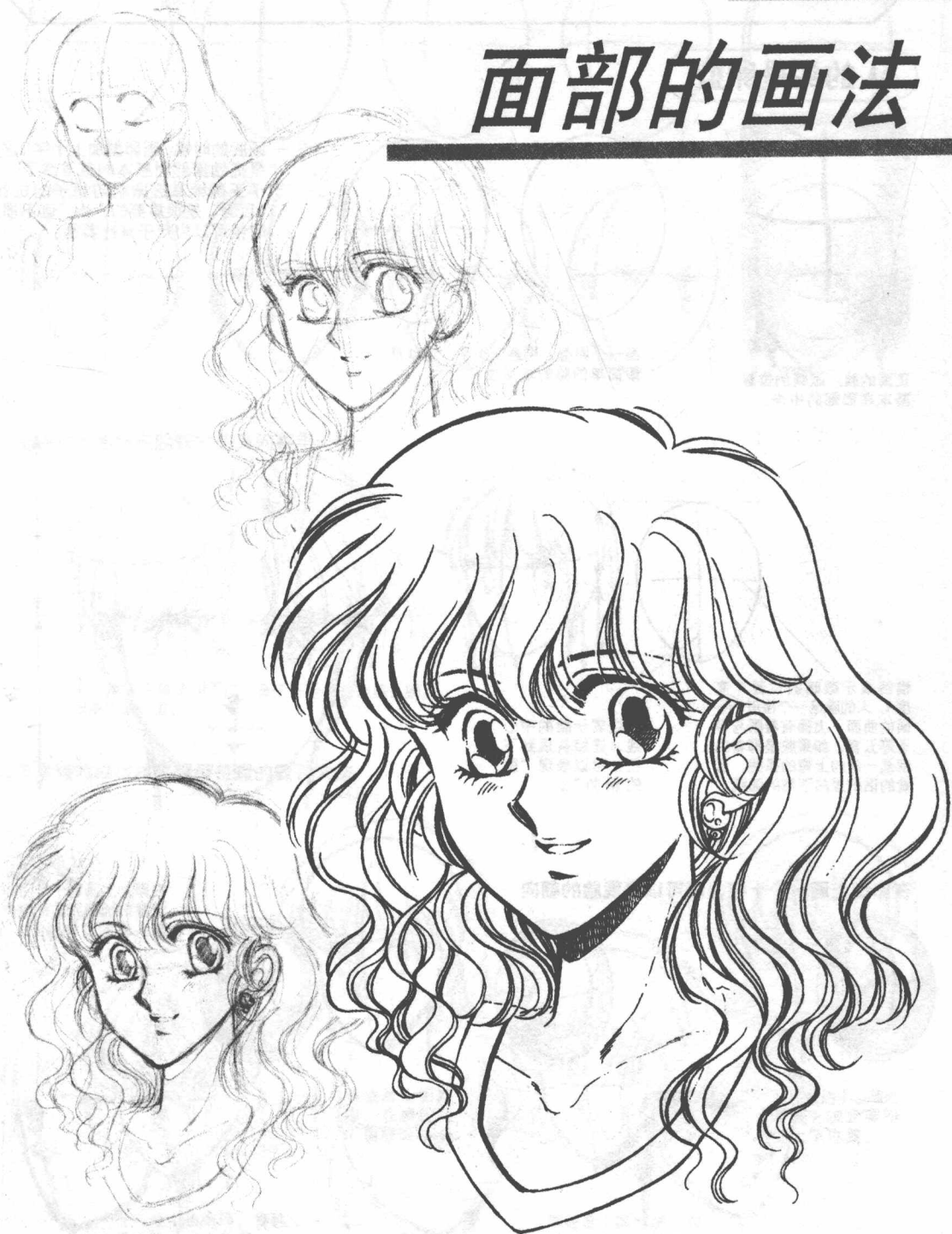
橡胶质的橡皮

塑料质的橡皮

使用通常的自动铅笔或HB铅笔时，塑料质的橡皮比较适用。橡胶质的橡皮对4B或6B等软而浓的铅笔更适用。

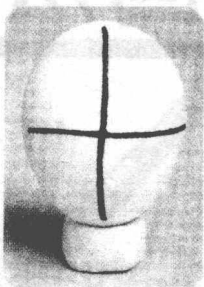
塑料质的橡皮脏了之后可以清洗，在擦细微的部分的时候也可以切成小块使用。而橡胶质的橡皮是不能沾水的。

面部的画法

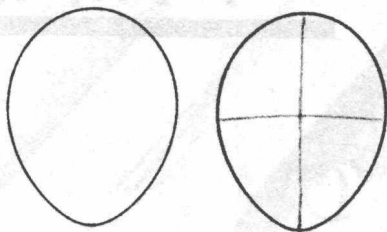


从基准线开始画脸

人的头是卵型

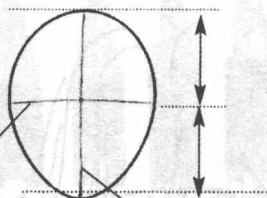


正面的脸。眼睛的位置基本在面部的中央。



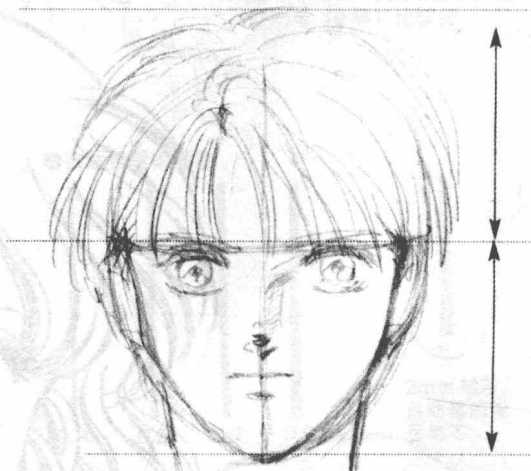
画一个卵型，再画上十字。这就是最简单的脸的基准线。

画脸的时候，画卵型加上十字，这就是描绘面部时基本的基准线了。为了正确地掌握眼睛与鼻子的位置，“目测”是很重要的步骤，画不惯的时候可以用尺子来比着画。



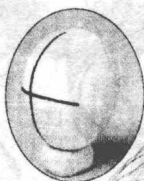
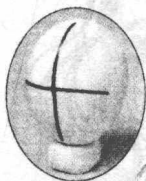
横线表示眼睛的位置（高度）。人的脸是一个接近于平面的曲面，上面有着眼与鼻子等五官，如果脸是仰着的就画一条向上弯的弧线，低着的话则是向下弯的弧线。

竖线表示脸的中心线，连接头顶到下巴，可以表现“脸的朝向”。

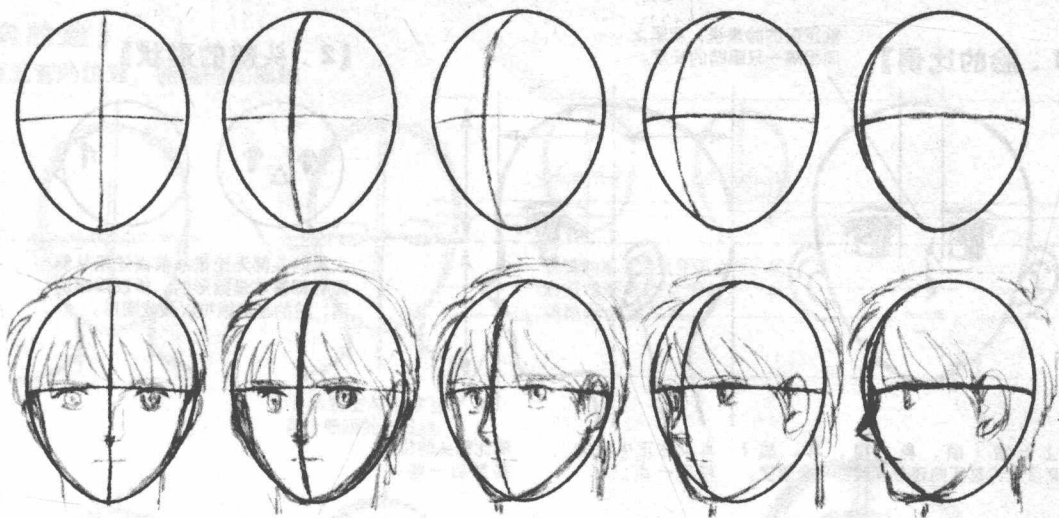


在卵型上画一个十字，就可以表现脸的朝向

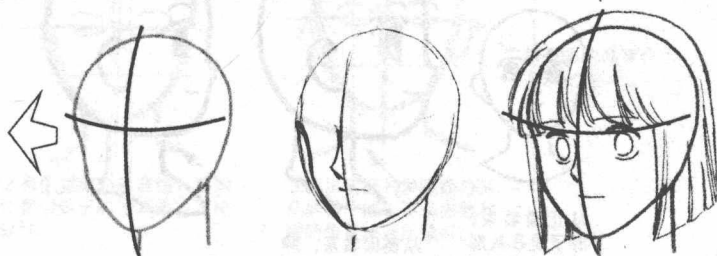
在卵型上画的十字可以帮助我们捕捉到脸的朝向与头部的立体感。



脸无论是正面还是侧面，基本都是卵型！



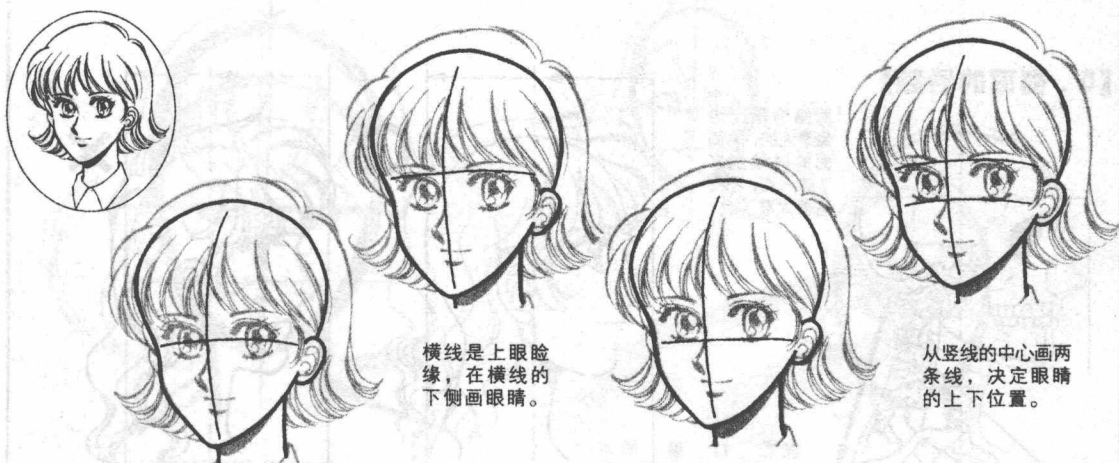
基准线的十字线向脸转向的方向弯出



中心线决定鼻子和下巴最尖的位置。

鼻子一定是在竖线上的。

以基准线的横线决定眼睛位置的四种方法



在横线上画眼睛，横线是眼睛的中心位置。

横线是上眼睑线，在横线的下侧画眼睛。

横线是下眼睑线，在横线的上侧画眼睛。

从竖线的中心画两条线，决定眼睛的上下位置。