

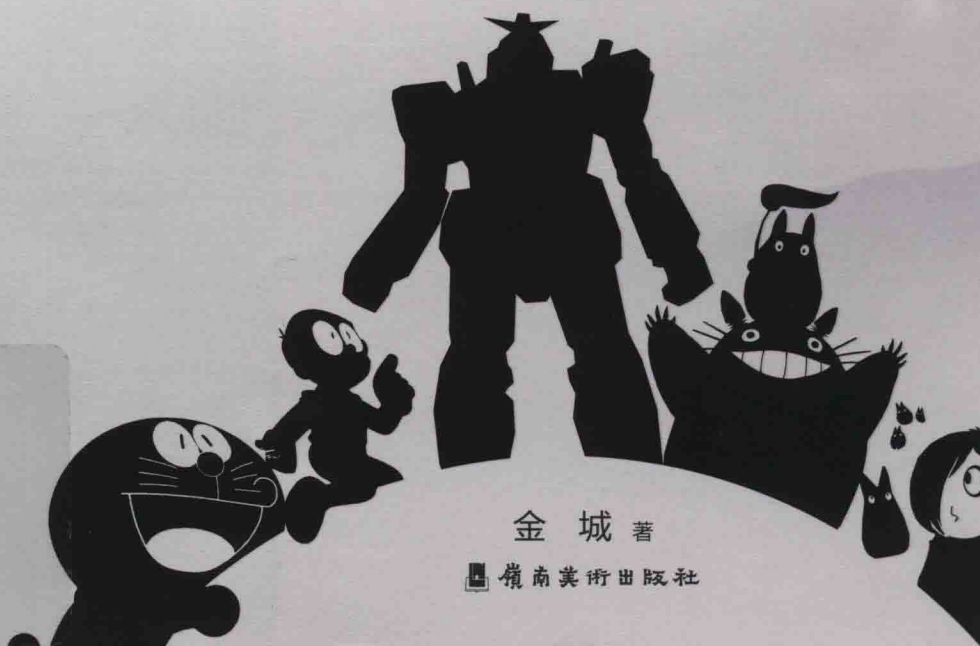
金城の

# 漫画散步

漫  
画  
で  
の  
散  
步  
鸟取×京都×东京×北海道创意之旅

散

步



金城 著

■ 岭南美術出版社

金城  
的

漫  
画  
散  
步  
の  
散

金城  
著

版权所有·侵权必究

## 图书在版编目(CIP)数据

金城的漫画散步 / 金城著. — 广州: 岭南美术出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5362-5301-8

I. ①金… II. ①金… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第210297号

金城的

# 漫画散步

JINCHENG DE MANHUA SANBU  
金城 著

出品人 戴和  
责任编辑 李颖 张仙  
责任技编 谢芸  
特约编辑 伍智杰 刘恋 胡蓉  
设计制作 林荣辉

出版发行 岭南美术出版社 [www.lhysw.net](http://www.lhysw.net)  
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

策划出品 广州漫友文化科技股份有限公司

经销 全国新华书店

制版印刷 深圳市精彩印联合印务有限公司

(地址: 深圳市宝安区松白路2026号同康富工业园 邮编: 518108)

开本 889mm × 1194mm 1/16  
印张 14  
字数 73千字  
版次 2013年11月第1版  
印次 2013年11月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-5362-5301-8  
定价 39.80元

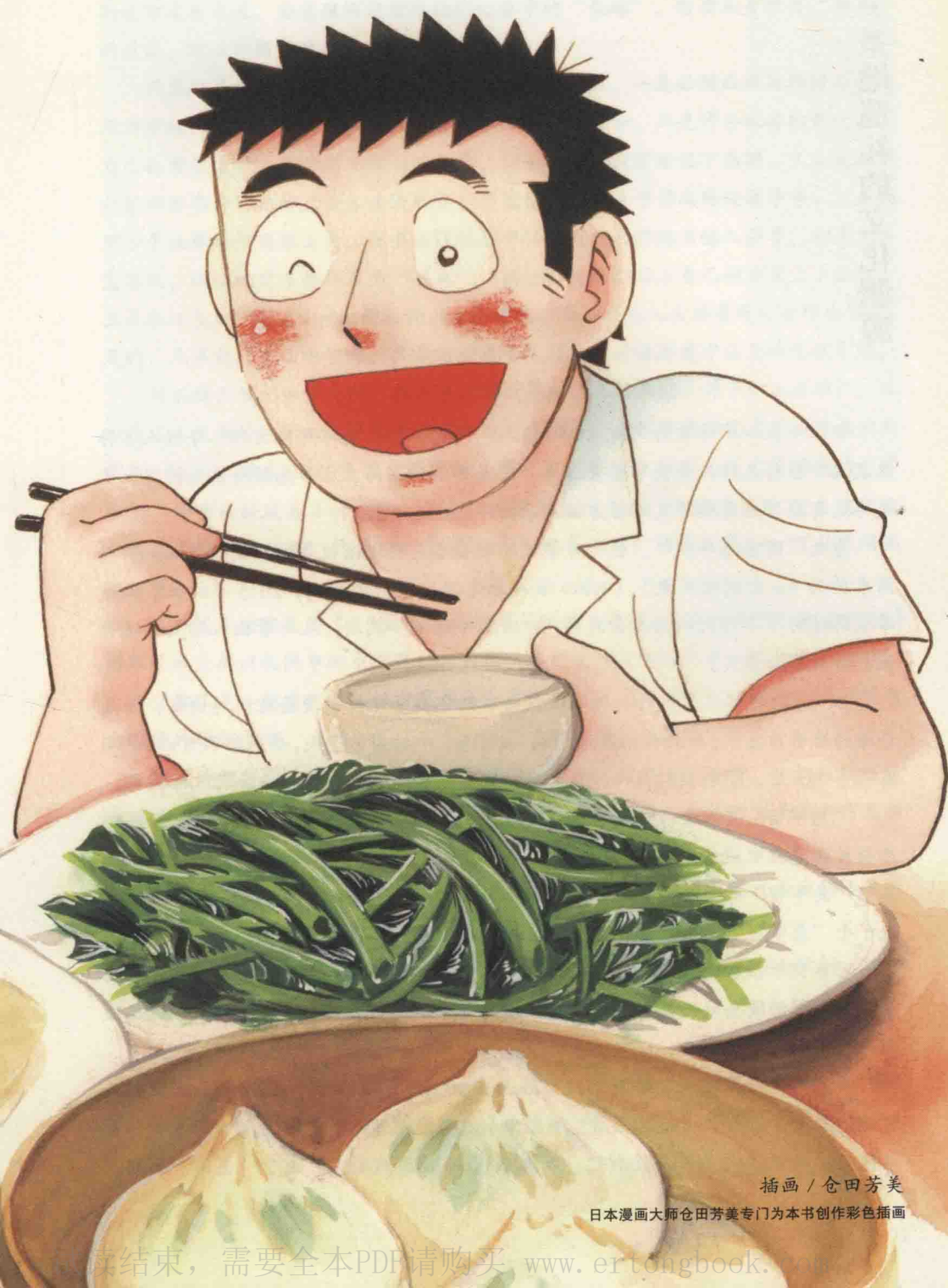
如本图书印装质量出现问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 020-87608715-321



和田昌幸







插画 / 仓田芳美

日本漫画大师仓田芳美专门为本书创作彩色插画

# 序·圣地巡礼的文化渊源



日本年长一辈时常为“现在的年轻人”附上标签，就以观光为例，年轻人不再热衷海外旅行是因为丧失了冒险心态，又或是他们在网上已知悉所有景点情报，于是再没有去当地实际游览的动力云云等批评便应运而生。

身处“闭塞感年代”，任何日常生活都会容易堕进消极负面的诠释循环。所以冈本健的《n次创作观光》（NPO法人北海道冒险艺术出版，2013年初版）正是希望透过时下年轻人从动漫出发的“n次创作观光”风潮，从而带出人际关联及世代相传的正面意义。

在《n次创作观光》中，冈本健认为从御宅族喜欢的动漫圣地巡游出发，正是合适的探索出发点，因为他们本身已属“岛宇宙”中的实体子民，如果他们可以在“闭塞感年代”中，重新找到与人联系的可能性，应可平复某种现代社会的人际困局。

“岛宇宙”是社会学者宫台真司最初在《制服少女的选择》中提出的术语，用来指称御宅族中同族分类的沟通网络，但大家很快会留意到术语背后的普遍象征性。本来“岛宇宙”的存在是平常不过的事情，学校的教室是一个“岛宇宙”，公司又是一个“岛宇宙”，而日本就是更大的一个“岛宇宙”。

冈本健所提倡的“n次创作观光”，正是目前在动漫御宅族群中，非常流行的活动。所谓动漫圣地巡礼，就是光临动画的实地原型背景出处考察参观，这已成为一种新兴的旅游形态。

而“动漫圣地巡礼”的用词，大约是在90年代初期启用。冈本健指出最初是针对《美少女战士》《天地无用！魉皇鬼》及《究极超人》等作品探索而发的，后来随着网络通讯的普及与便利化，踏入2000年便蔚然成风。至于“圣地”一词，

本来带有宗教性的意味，但冈本健认为此词在应用上并没有宗教上的含义，不过对动漫御宅族来说，动漫现场就好像他们心目中的“圣地”，行动本身就有“朝圣”的效能，所以挪用至此绝不过。

冈本健甚至归纳出动漫圣地巡礼的基本活动特征，一是必须在现场拍摄与动漫原作中相同取景镜位的照片，从而也显示出粉丝的身份。二是作为旅游的纪念品，自己也需要留下一些曾到此探访的印记，例如在一些留言册记下感想，又或是在神社供游客参拜的挂饰上绘上动漫风景，乃至留下一些关于作品的谜题等等。三是利用如手机等网络通讯工具，把当地情报尽早传上有关的网络与他人分享。四是如自驾参观，必须把爱车粉饰成为“痛车”（指把动漫标贴贴在自己的座驾上）出巡。五是在巡礼地进行Cosplay的活动。六是巡礼者要与当地人及动漫同好者作出交流。是的，凡事都有自己的学问，要参与动漫圣地巡礼也应该要遵守以上的礼仪守则。

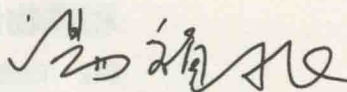
冈本健当然也身体力行，参与不少动漫圣地巡礼的活动，并予以大力推广。正如在日本及海外均爆红的动画《凉宫春日的忧郁》，它的背景设定是在兵库县的西宫市，而冈本健在2008年便出巡探访。事实上，通过追踪可发现主角阿虚的上学路径，的确属斜坡甚多的道路。而长门有希居住的大厦，朝比奈实玖瑠主演的自主映画所取景的公园，乃至SOS团喜欢聚合的车站前广场等，均一一可以找到实体对照。

正如冈本健自己所言，自己曾在札幌市居住了五年之久，而动画《WORKING!!》的取景地主要以札幌市的中史区、清田区、厚别区以及南区的定山溪温泉为舞台，大部分都不是一般意义上的旅游观光点，所以自己也未曾到访。反过来全凭跟随来自香港的同好出游，才一一得睹风景，连冈本健也坦言感到不可思议。

我或许想得较为简单，“岛宇宙”也好，“闭塞感年代”也好，一切人际关系网络是由人而发，或许圣地巡礼不过是一借口，只要有心，即使途上是满目陌生的风景，都可以在相同的地点结缘。

我对内地动漫粉丝的圣地巡礼并不熟悉，只是拿上金城先生的《金城的漫画散步》捧读，才知道同一天空下没有陌生人的道理。

由手冢治虫出发，穿越时空及空间隔阂，大家藉由动漫而分享心头所好，这才是最实质的文化交流。



香港知日派作家 汤祯兆



# 目录

## カタログ

### 漫画王国——鸟取

- 004 鸟取，漫画王国的起点！
- 006 千叶彻弥，日本漫画的巨匠
- 009 散步米子夜色
- 010 居酒屋，日本夜生活的温柔乡
- 012 痛车，痛并快乐着！
- 014 从小渔港开始变身
- 016 鸟取美食·建国纪念料理
- 019 一起来“泡汤”！
- 021 妖怪出没，请注意！
- 025 鬼太郎之妻——妖怪故事背后的温馨传奇
- 028 妖怪时时刻刻与你同在
- 032 小侦探创造大时代
- 035 鸟取的名片

### 和风物语——京都

- 042 下一站，手冢治虫！
- 044 宝冢大剧场，少女漫画的发源地





- 049 焕发自然生命的纪念馆
- 054 神一样的手冢治虫奋斗史
- 058 京都浪漫谭
- 062 “世外桃源”之重现
- 067 世上最美的美术馆
- 071 日本禅与桃源乡
- 073 闹市中的红叶狩
- 077 泉此方和大黑天
- 079 燃烧的清水舞台
- 081 活化的漫画博物馆
- 085 “纸芝居”，故事漫画的萌芽
- 087 和魂洋材，浴火重生
- 089 漫画家的摇篮——精华大学

## 动漫之都——东京

- 096 大正浪漫的代名词
- 100 邂逅，丰子恺与竹久梦二
- 104 为什么漫画家都养猫？



- 106 围观“蓝胖子”
- 110 40年长盛不衰的奥秘
- 114 藤子先生的快乐
- 116 到底日本人有多爱迪士尼？
- 119 放下相机吧，存入记忆
- 125 三鹰之森，宫崎骏之心
- 128 国民级漫画偶像——面包超人
- 132 用心去看眼睛看不到的东西
- 139 将生命燃烧至灰烬——《明日之丈》
- 142 享受一场烂漫樱花宴
- 147 圣地巡礼进行时
- 150 很小的大漫画家工作室
- 153 挥之不去的阅读感受——美食漫画
- 156 走进鸟山明的《龙珠》世界
- 159 17年后的久别重逢
- 162 神保町——让书虫流连忘返的地方
- 166 秋叶原的前世今生
- 169 宇宙级的圣地——中野百老汇



- 172 “敢达”立于大地
- 176 真实的设定，写实的战争
- 180 搭乘型机甲进化论
- 184 向 OTaKu 的开创者致敬
- 186 在御宅族的乐园中尽情游玩！
- 189 角色扮演（Cosplay）的圣地

### 纯美北国——北海道

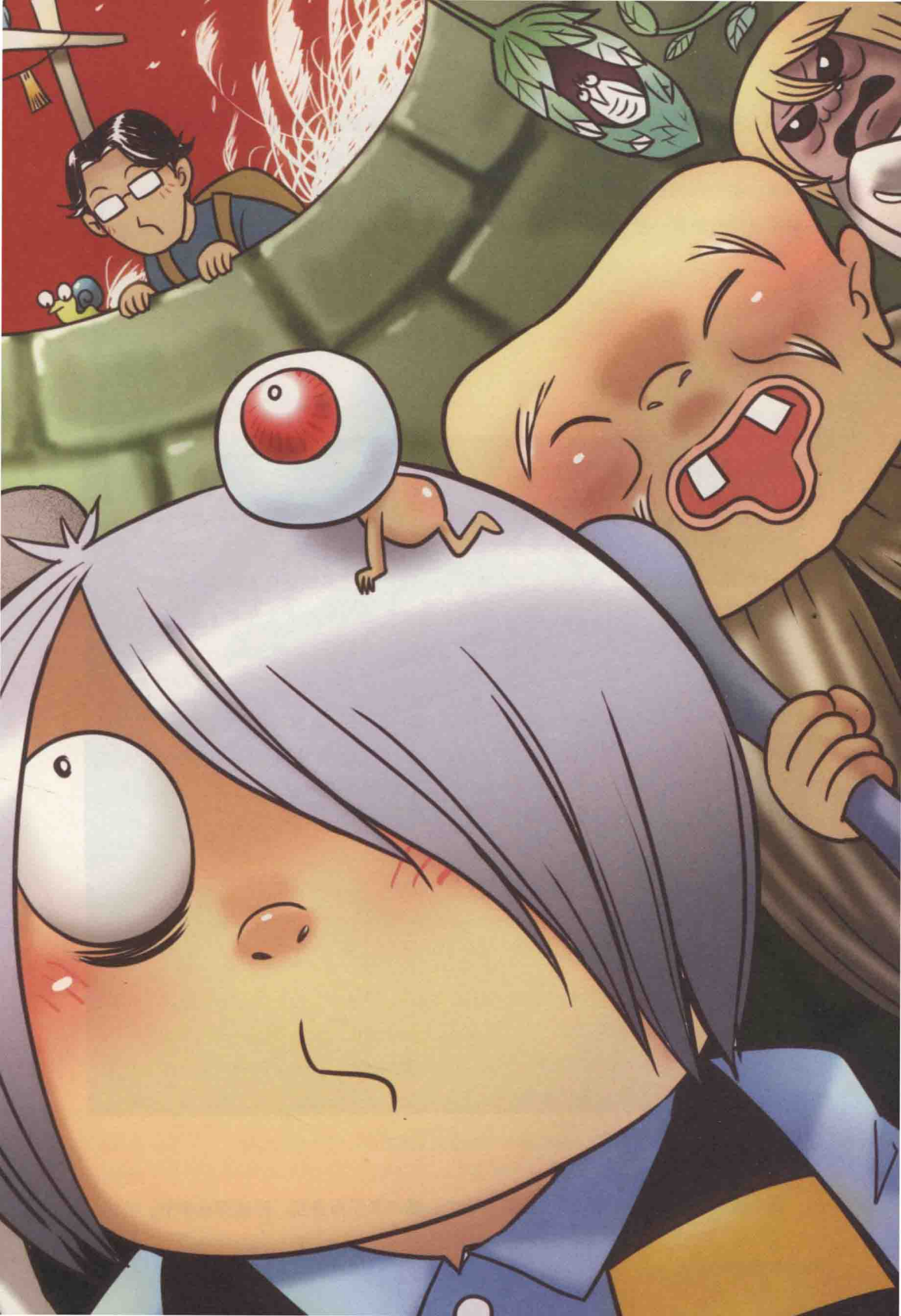
- 196 北海道与“道产子”漫画家
- 200 “洞爷湖”，其实是一把名刀
- 204 小樽，似水流年的浪漫

◆ 漫画王国 —— 鸟取





特约插画 / Gwemio 鸡志



一向被观光客冷落的偏远地带奇迹般地得到了世人的关注与喜爱。

## 鸟取，漫画王国的起点！

位于日本西海岸的鸟取县，是全日本人口最稀少的一个县，全县人口不足60万，不仅农地稀少，工业也很薄弱，可谓发展环境不佳。但这里却是日本著名的漫画之乡，当地漫画人才辈出，其中中国读者比较熟悉的有《鬼太郎》的水木茂、《遥远的小镇》的谷口治郎、《名侦探柯南》的青山刚昌以及《墨子攻略》的森秀树。

出于这个理由，鸟取县知事把漫画家当作地方的独特资源，以经典漫画为主题，大力发展与漫画相关景点的观光项目，在全县境内隆重举办“国际漫画博览会”，还把2012年定为“鸟取漫画王国”的“建国元年”，以吸引慕名而来的观光客。一番举措，让这个一向被观光客冷落的偏远地带奇迹般地得到了世人的关注与喜爱。

当世界漫画家大会第四次选择在日本举行的时候，鸟取县当仁不让地成为了它的主办地。

世界漫画家大会起源于1996年的东亚漫画峰会，当时由东亚5个国家和地区（日本、韩国、中国内地、中国香港特别行政区、中国台湾地区）的漫画家团体共同创办，通过联合举办展览会及研讨会等手段进行交流。大会成立时的5个国家和地区现已成为理事单位，其后大会在上述各地巡回举办，并广邀世界各地的漫画家加入，现在已经发展成为世界最大的漫画盛典之一。

在大阪关西机场入境，随即向鸟取县的中心城市米子市进发。时值深秋季节，公路



两旁的山野连绵起伏，林海色彩层次分明，绿、紫、黄、红互相交织，随风摇荡，露出的山尖犹如沧海船舟。据前来接站并担当翻译的大会志愿者小夏介绍，这个时节日本红叶正茂盛，一些地方包括著名旅游城市京都府，还会专门举行每年一度的红叶祭，赏枫的游客早已在半年之前预定好行程，就等满城殷红灿烂的这一刻。这一番话令我不由得心驰神往起来。





## 千叶彻弥，日本漫画的巨匠

第13届世界漫画家大会开幕式在鸟取县米子市举行，当我们来到酒店现场的时候，已经听到宴会大厅传来一阵阵的欢呼声，大会5个理事单位代表已经在主席台上站好，准备进行首轮的启动仪式，当中领衔的嘉宾就是日本漫画巨匠千叶彻弥。

73岁的千叶彻弥曾经出任日本漫画家协会理事长，长期致力于漫画文化交流和推广，而且他与中国的缘分极深，童年时代他就在中国沈阳市度过，至今仍对中国东北思念满怀。早些年的首届中国动漫金龙奖特别邀请他出席，可以说这位漫坛宿将一路见证了原创漫画的成长。

每一年的世界漫画家大会启动典礼都费尽心思，按照日本的风俗习惯，盛大的祝宴由宾主共同敲开酒樽的盖子开始，称之“镜开”或“镜拔”。

主办方特意让各国代表披上传统衣装“法被”，手持木槌，围绕在3个巨大的清酒酒樽四周，千叶彻弥在县知事平井伸治、县议会议长伊藤美都夫、日本漫画家协会常务理事、著名少女漫画家里中满智子的簇拥下，开始计时，当数到“一、二、三”时，大家一起槌下，一声清脆，木盖顿时开裂，酒香四溢，贵宾们再用木勺分酒予现场来宾，人手一杯，在一片高呼“干杯”的声音中，大家举杯共庆的世界漫画家大会成功开幕。

宴席间，漫画家贪玩的个性瞬间被点燃起来，尤其是向千叶老师敬酒的队伍络绎不