

E SERIES
OF
CHINESE CARTOONS

中国漫画书系



< 3 >

丁
总

卷

中国漫画书系

THE SERIES OF CHINESE CARTOONS

丁
玲

卷

河北教育出版社

〔冀〕新登字 006 号

编 委：王亚民 张貽珍 李冀生 张子康

策 划：王亚民 张子康

责任编辑：刘 峥 慈立群 张子康

装帧设计：慈向群 慈立群

中国漫画书系
丁 聪 卷

河北教育出版社出版发行（石家庄市城乡街 44 号）
河北新华印刷二厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 1/12 9.33 印张 1994 年 8 月第 1 版
1994 年 8 月第 1 次印刷 印数：1—5,000 定价：55.00 元

ISBN 7-5434-2248-4/J · 15

【全 18 卷 总定价：995 元】



丁巳



出版前言

漫画,乃绘事中简笔而注重意义之绘画,其“漫”字,与漫笔、漫谈之“漫”字用意相似。漫笔、漫谈在文体中是随笔、小品文,而漫画是画中之随笔、之小品,一般亦随意取材、篇幅短小,通过写实、比喻、象征、假借、夸张、点睛诸法表现精粹内容。

我国绘画源起,三代以前因记载弗详,已不可一一稽考。求诸史实,有可得而述者,当肇创于虞舜时期。史载有巢氏创木器、图轮环,伏羲氏观星象鸟兽之迹而画八卦,是殆我国绘画之发端。迨仓颉出,观魁星曲轴之势,察龟文山川之迹,随体诘屈而制象形文字,我国绘画的雏形已具。由是日渐发展,迄今四千余年历史,绘画于艺术中蔚成大国,影响世界颇远。

而漫画在我国,不足百年历史。最早推至清朝末年,陈师曾氏在上海刊行的《太平洋报》上有即兴随意之作,小形、着墨俭省而意趣颇浓。惜其战火频仍,尘封烟袭,刊物散失,难窥全貌,只是鲁迅、郑振铎氏所辑《北京笈谱》内,搜集陈氏类似漫画之作,尚能一睹初期漫画之余韵。

到了二十年代中期,更准确地说到了1925年,丰子恺有画刊载于《文学周报》,编者特称之为“漫画”,漫画之名始见于大众。自此及今七十年间,我国漫画后来居上,备极绚烂,如奇花异葩,毕呈瑶苑,蔚为大观。漫画家们以创造性的精神、丰富的生活体验和艺术造诣,发展光大了漫画这门绘画艺术,尤其是漫画更多地贴近和反映现实,使得七十年间的漫画作品显示出七十余年的人间相和世间相,从不同的层次和侧面揭露和讽刺了旧中国的腐败和黑暗,反映了民族争取解放的画卷,宣传了民主思想和时代风貌,抒发了个性的艺术品位,这样使得漫画成为我国绘画艺术中的瑰宝,在我国近现代绘画史上占有很重要的地位。为了弘扬漫画艺术,使海内外更多地了解漫画发展的整个长卷,体悟漫画艺术之三昧,我社将在中国漫画中卓有成就、影响较大的丰子恺、张光宇、张乐平、米谷、叶浅予、华君武、廖冰兄、丁聪、张仃、方成、韩羽等名家的具有代表性的作品编辑成卷,定名为《中国漫画书系》陆续出版。

一、本书系以漫画名家为经,以其代表作为纬,力求全面反映半个多世纪以来漫画发展的全貌和最高水平;

又,本书系各卷基本上反映漫画家一生的创作实践,体现其创作风貌和艺术造诣。所收作品均以原始画稿作底本,原始画稿佚散者,以最早的版本或最好的版本为底本,并考虑其资料价值,编辑时未作任何改动;

又,本书系各卷约130—150幅图左右,以图为主,视需要增加适当的文字篇幅;

又,本书系各卷均有自画像、序言和个人简历,以便于了解漫画家的个性特点、生活履历、作品创作的艺术特色;

又,本书系有黄文农、鲁少飞诸先辈及大陆、台港地区有影响的漫画家因作品失散和其他原因未能成卷,实为憾事。祈望海内外识者,将如上诸公作品搜罗成集,我社乐于梓印于世,善莫大焉!

河北教育出版社

1994年7月10日

序

历年来,我曾经出版过不少漫画集,都是出版社帮我选编的,而这一次要我“自选”,只好自己动手。当我把所有的画都找出来进行挑选时,连自己都吓了一跳,改革开放以来的十几年竟然画了这么多讽刺漫画!胜过我已往的任何时期。

为什么?应该说是因为有一个良好的气候环境。有一个适合漫画生长的土壤。凡是民主空气充分的时候,漫画就繁荣,反之则黯淡,这在“四人帮”横行前后,是最明显的对照。“四人帮”惧怕老百姓,惧怕民主,所以那个时期,报上见不到一张漫画。而“四人帮”一倒台,漫画立即铺天盖地而来,大为繁荣,一直延续到今天。这说明党的十一届三中全会以来,民主空气增多,百姓心情舒畅,敢于讲话,敢于对不良现象进行批判。所以,我在这段时间内,画得比任何时期都多,也就不奇怪了。

漫画是一种批判的武器(除幽默画外),凡是丑陋、腐败的现象,落后的思想,都是批判的对象。解放前,我以它为武器和国民党斗,揭露他们祸国殃民、欺压百姓的一切行为,以致得不到安身,东躲西藏。解放后,虽说政治上翻了身,但旧思想、旧习惯,仍然存在,因此漫画还有它用武之地。

从这本集子中,读者会察觉一个奇特的现象,我的画从四十年代,一下就跳到八十年代,中间断了三十多年。其实也不奇怪,这是一个历史的现象。解放初期,我忙于行政工作,没时间画画。到1956年开始,一个运动接一个运动,我不幸每一次都被卷入,还差点没顶,当然更谈不上画画了。直到“三中全会”以后,我才开始堂堂正正地做人,光明磊落地画画。可惜,那时我已六十多岁了。我不甘心就此罢休,我要夺回失去的二十多年宝贵的岁月,于是开始奋作画,日以继夜,有人形容我工作起来像个不要命的小伙子。我觉得这是我生活得非常充实的一个时期。

我自小喜欢画画,有人说是受了父亲的影响,因为我父亲丁悚是二三十年代的著名漫画家。其实,父亲

根本不喜欢我以画漫画为职业。他认为干这一行是养不了家、糊不了口的。但只要爱好,就会冲破一切阻力,尽管他不同意,我还是走上了画漫画的道路。我从中学时期就开始在报刊上发表漫画。以后,在动乱的年代里,画画停停、停停画画,就这么画了六十多年。

呈现在读者面前的这本画集,虽然时间上不连续。过去的画,因战乱,保留下来的也很少。但从中却仍然可看出深刻的历史烙印,也是一个知识分子从旧社会到新中国,一生所走过的艰难步履的再现。它是一个历史的纪录本。愿读者也能从历史的角度来看待这本画集,从中获得一些启示。

丁 聪

一九九四年四月

作者简历

丁聪,1916年出生于上海。

三十年代初开始发表漫画,抗日战争时期,辗转于香港及西南大后方,从事画报编辑、舞台美术设计、艺专教员和画抗战宣传画等工作,同时也以漫画参加过多次画展。

1945—1947年在上海发表过不少以“争民主”为题材的讽刺画。

解放后,当了几年画报编辑。1957年后的二十多年里,由于众所周知的原因,极少发表漫画,直到三中全会以后,才又画起讽刺漫画来。

近年来出版的集子有:《丁聪漫画选》(天津人美,四川美术);《鲁迅小说插图》(北京人美);《丁聪插图》(湖南人美);《丁聪画集》(香港三联);《昨天的事情》讽刺画集(北京三联);《古趣一百图》(北京三联);《绘图新百喻》(湖南文艺);《丁聪漫画》之一、之二、之三,(北京三联);《古趣集》英、法、德文版及《今趣集》英文版(新世界出版社)等等。

现任:中国美术家协会漫画艺术委员会主任。



作者近影

目 录

彩色图

三十年代影星漫像 (三幅)

成都饭馆所见

花 街

《聊斋》插图

鲁迅小说《故事新编》插图

现实图

现象图

对上号啦!

“拒宴”——别紧张,首长正在减肥!

经验主义者:“后门总是要开的……”

新潮文盲

这年头儿……

丑官图

黑白图(1948年以前的作品)

口头抗战派 (1938)

上海即景——天上飞下来和地下钻出来的“劫收大员”

鸡尾酒与闭门羹

五子登科图——面子、金子、女子、房子、车子

“公仆”

民“主”曰:“逆我者亡!”

无 题

东方夜谈里的神毯

民国万“税”

“好官”塑像

“良民”塑像

调 解

工资与物价

只收诊费 不问病情

墙

新兴“职业”

训政图

“暴徒”!

义舞!救灾!

等级森严的“警管制”

灾民:“都是为了我们!”

“辅导”

无所不在的“警管制”

老百姓忽然重要了一天!

四海无闲田

要 求

形影不离的“警管制”

反对内战

民主之道

检举图

我改装了

转移目标

当心大帽子

官僚资本

“裁”制专家:“先给你这套!”

换时装

我的言论自由

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

送旧迎新(十二月花名)	32	谋皮计	52
救不了的“金元券”贬值	34	怎么办?	
“价钱可以商量”		等待交班	53
黑白图(1978年以后的作品)		盲目求爱	
不正视现实的人	36	文明礼貌的“插班补课生”	54
余悸病患者的噩梦	37	没地方挂!	
典型采访	38	争鸣图	55
官僚训子	39	某公的民主作风	
“浪漫主义”与“现实主义”相结合		惹不起!	56
危险的职业	40	赛美亭	
文坛新“弄”		老鸡捉小鹰——儿童游戏新编	
买书“操”	41	“还没点好晴,不要去瞎抓、乱抓!”	57
噪 音!	42	“这块肉多少斤?!”	
画个“球”儿踢	43	“——按照新的规定,回去重新写个申请来。”	58
杀风景——游览区所见		“谁说我们今年没做工作?”	
文明礼貌月所见之一	44	80年代的红军哥哥	59
“妈妈,这阿姨、叔叔美不美?”		“我们又沉痛地失去了一位年轻的‘带病工作’的榜样!”	59
——文明礼貌月所见之二		无题有感	60
“善观气色”		当心争食者	61
啄木鸟:“蛀虫在这个‘木头’里!”	45	只要检讨深刻……	
无 题		现场交易	62
囫囵吞瓜	46	愚公:我们哪辈子才能感动上帝啊!	
“这匹马脾气好,好骑!”		媒婆之言,不可轻信。	63
给你改善生活	47	享乐在后	
我的“近作”出版了		嗷嗷图	64
“可不许到外面去说啊!”		某机关现状	
千“片”一律	48	硕 鼠	65
能者多“帽”		“法网”太小	
张飞:“大哥,没有知识分子,咱哥们照样干!”	49	知识的分量	66
不倒的轿夫	50	望房兴叹	
老虎屁股		“三个和尚”想喝茶	67
越剪越长,皆大欢喜!		新编王婆骂鸡	
某幼儿园的怪现象	51	童 年	
“我们正忙于反对官僚主义呢!”		孩子的困惑——为什么他们就宜看?	68

公仆的气派	69	权与法	
致贪脏的“同志”		学习会	89
——别忘了那对“金手镯”!		在同一块宣传阵地上	90
还是“大锅”好!	70	万事皆备,就等来电	
艺术的代价		家长出差去了	91
庙穷和尚富	71	你这个人是不是真的?	92
鬼小来头大!	72	新“稻草人”	93
“接班人”	73	首长只吃自己钓的鱼	94
“文丐”新规定:作者出书,须本人承销×千册……		不容独吞	95
欢迎检查	74	授奖图	
“你不是外宾!”		集体领导	
自我“竞争”!		“摸”	96
科里来了个临时工	75	黄金的年代	97
历史的创造者、考证者、“崇拜者”	76	该醒醒啦!	98
“……广告播送完了,现在请看……”	77	漏的要扫,偷的更要抓	
学英雄——要不断地抽烟		某“常委”(肠胃)扩大会即景	99
发饼图——数量有限,这次没份,请等下次	78	快乐的饲养员	100
空书架	79	一次性餐厅	101
领“稿费”归来		在“钱”的旗帜下前进!	
某些食堂的功能	80	——寿星的鼻子怎么那么大	
临时测验		——我是中外合资厂的产品	102
“三缺一”	81	市容一角	103
“清廉”大赛		生 活	
某老师收到的年礼	82	高消费的市场——这“人”值多少钱?	104
“妈呀,让咱们进啦!”——好些传统戏剧团,		“白条”!——倒霉的贼	
没有演出场地	83	但见新人笑	105
某家庭工资收入图表	84	“爸爸,为什么黄色书刊不许别人看?”	
某文化站所见	85	“因为他们的级别不够。”	106
看看谁的运气好?!		饥饿的“天鹅”	107
可怜的“上帝”!	86	阔绰的穷人	
“苦哇……”	87	说 理!	108
“你把帐簿拿来。”“请问要哪一本?”		狗拿耗子?	109
该罚谁?	88	奖 赏	

彩色图

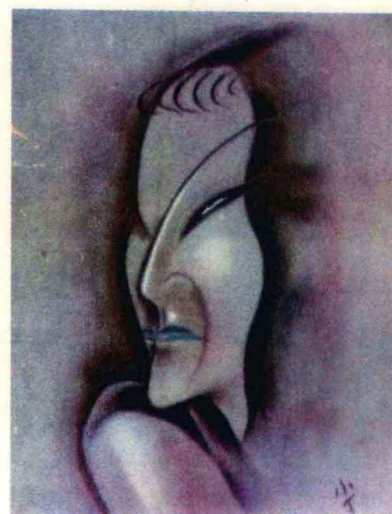


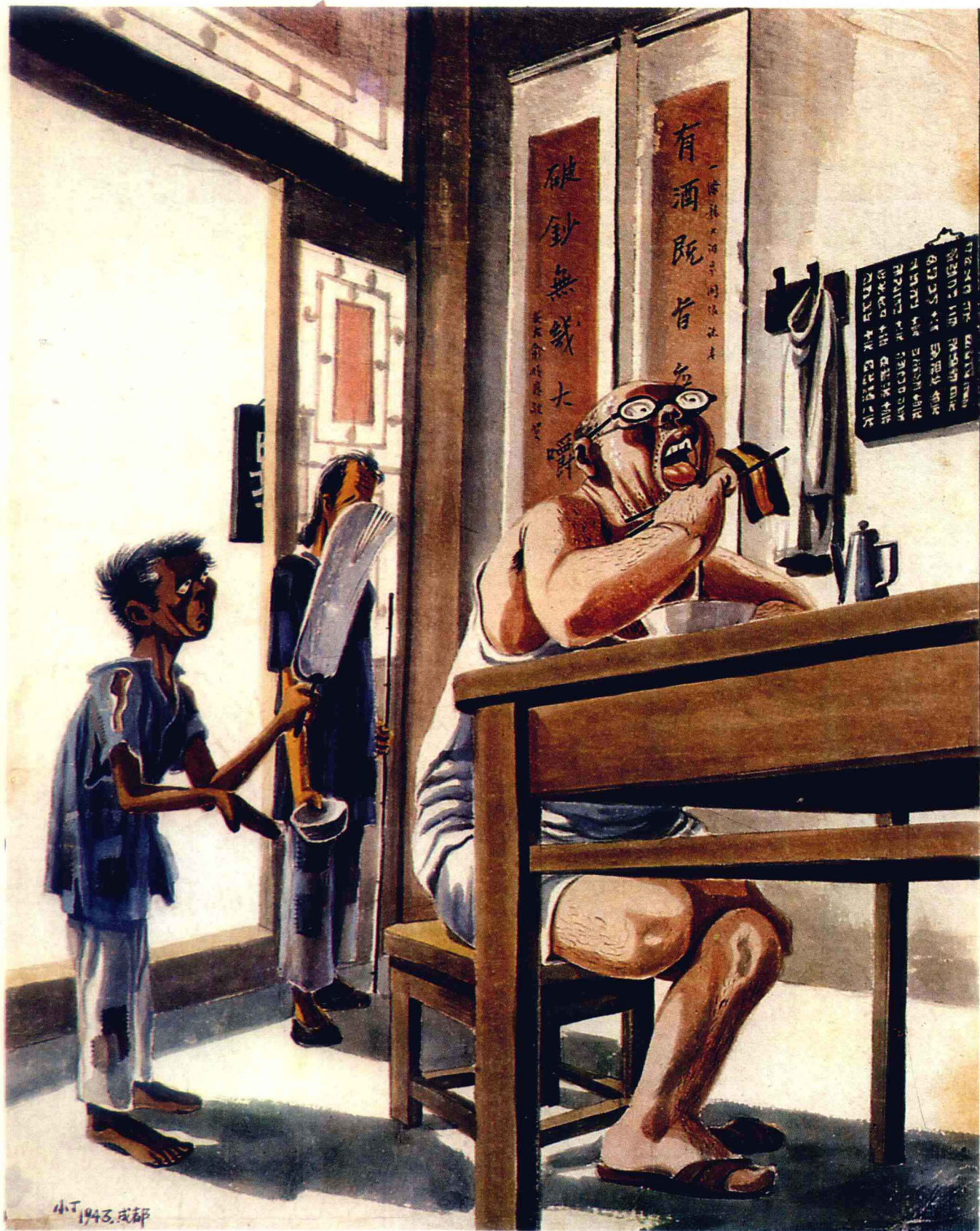
王人美

黎莉莉



谈瑛



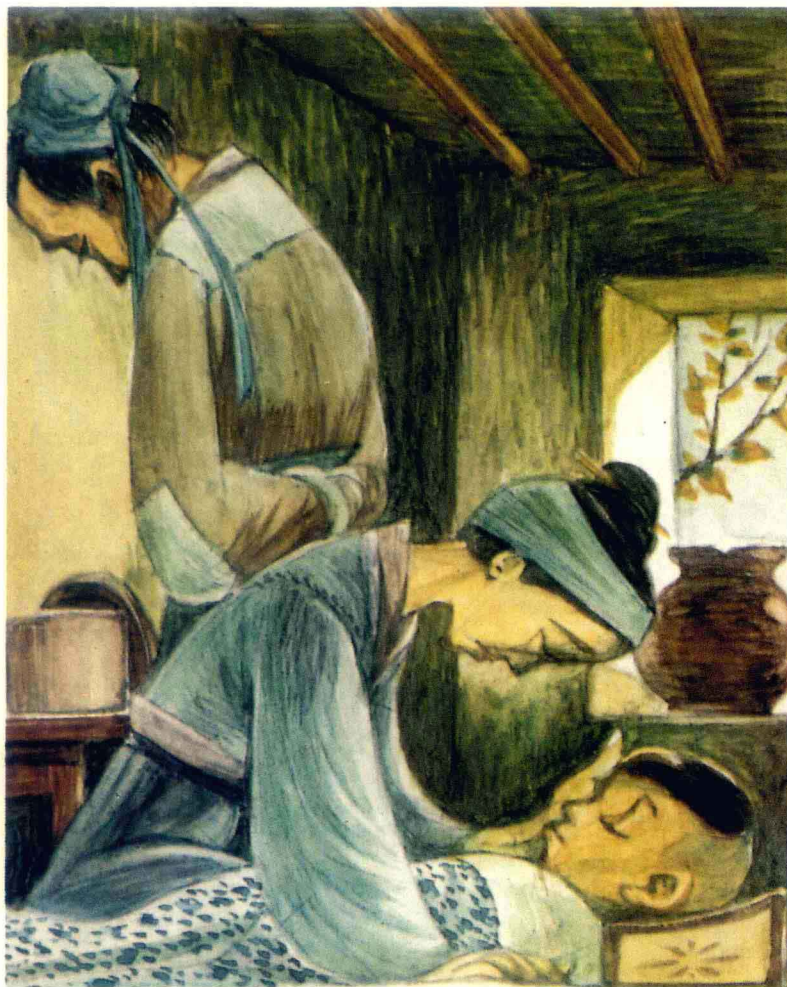


成都饭馆所见 1943



花街 (成都) 1944

促织

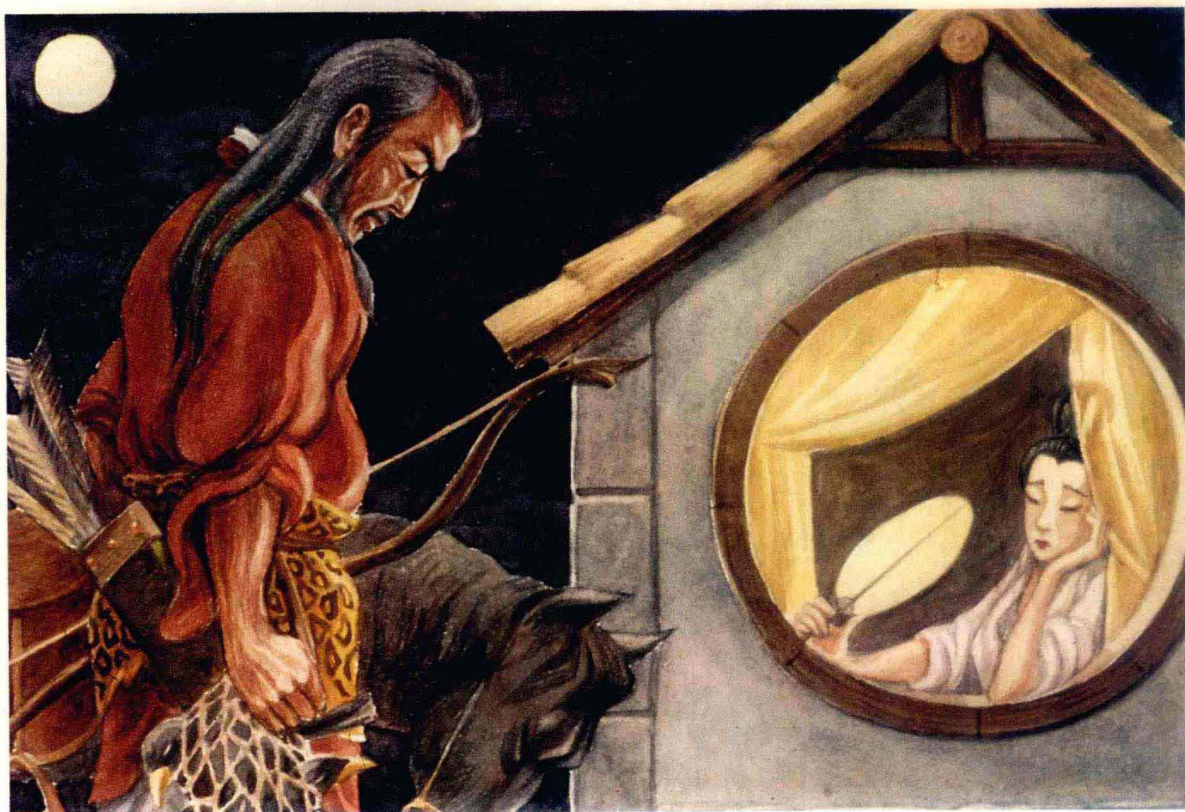


画皮

补 天



奔 月





现实图 (香港) 1947



现象图 (成都) 1944