

DVD

随书提供
全程视频
及语音讲解

超 级漫画

视频大讲堂

美少女篇

凤凰动漫☆编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书主要讲解了漫画中美少女的绘制方法。美少女是漫画最常绘制的角色，随着日式漫画的逐渐流行和日本动画的普及，越来越多的人喜欢上了美少女类的漫画。本书内容包括如何构思美少女造型、美少女头部的画法、头部与颈部及肩部的画法、手臂与手的画法、身体结构表现、腿部与脚部的画法、面部表情的画法、身体比例、全身绘画、光与影、透视造型、场景的设定与画法、着装与配饰、魅惑的姿态、单幅漫画范例等部分。为了让读者掌握最真实的绘制方法和过程，在本书附带的光盘中，包含了大量的真人视频绘画演示的内容，可以让读者学习到完整的漫画绘制过程，让整个学习过程变得更加轻松容易。

本书内容丰富，讲解系统，图示完整真实，技法简捷实用，非常适合动漫爱好者学习，也适合相关动漫培训班作为教材使用。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

超级漫画视频大讲堂. 美少女篇 / 凤凰动漫编著. —北京：电子工业出版社，2011.6
ISBN 978-7-121-13299-5

I. ①超… II. ①凤… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 063610 号

责任编辑：雷洪勤

印 刷：北京中新伟业印刷有限公司
装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×1092 1/16 印张：12.5 字数：160 千字

印 次：2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价：29.80 元（附光盘 1 张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

随着因特网的成熟以及电视等媒体的支持，如今动漫行业已经成为了非常热门的行业。在这种形势下，动漫产业将迎来突飞猛进的发展，动漫人才的需求将会急剧增加。据统计，目前中国的动漫产业如果以实际需求量 25 万分钟来计算的话，我国动漫人才需求则将近 13 万人。另外，据易观国际的数据显示，2010 年上半年中国网游市场规模达 156 亿元，网络动漫行业的人才需求量十分庞大。同时在漫画图书、动漫影视、动漫周边等领域也需要大量的人才。本系列图书就是在这样一个大背景下应运而生的，旨在帮助所有有志于动漫行业，或者对动漫非常热爱的读者指出一条简单而又实用的道路。

动漫是一种虚构的“模拟真实世界”，因此其创作的技法其实是“经过变形处理的绘画”。动漫的这个特点意味着其表现形式与现实存在差距，这就要求不能局限在写生式绘画方式，而必须要掌握创造式的绘画方式。本系列图书正是基于这一点而创作的。同时为了让广大读者能够有一个直观的学习环境，本书还附带了大量的视频资料。这些视频资料弥补了书籍教程的不足，让读者能够有一个感性的认识，这对漫画的学习将有较大的帮助。

本系列图书通过合理的分类与典型的实例相结合的方式，对漫画中各种技法都做了详细的讲解。本系列图书内容全面，图示案例丰富。书中对案例的每个步骤以及注意事项都讲解得清楚明白。书中大部分案例都采用全程讲解的方式，引导读者快速学习。读者可以通过对实例的学习来掌握各种绘画的技巧、流程和方法。本系列书中穿插了大量注意、说明、技巧等内容，便于读者掌握漫画绘制过程中的重点，避免在学习的过程中盲目临摹。由于漫画的风格和内容丰富多彩，一本书内容再多也只能包含所有内容之万一，所以本系列书更加重视绘画的原理，让读者可以获得漫画绘制的核心内容，从而能够得心应手地发挥自己的创意。最后本系列图书在光盘中使用真人视频讲解的方式，让读者获得身临其境的学习体验。

本系列图书从实用的角度出发，将漫画的基本内容分成了十个部分。这十个部分分别为：透视篇、运动篇、表情篇、服饰篇、美少女篇、美少年篇、造型篇、场景篇、变形人

物篇、动物篇。这十个部分基本包括了漫画中各种常用的元素，每篇的内容都采用循序渐进、深入浅出的讲解方式进行讲解。每个部分都由点到面地进行了系统的讲解，满足了漫画入门者的需求，同时兼顾了提高者的需要。

希望通过对本系列图书的学习，读者可以掌握各种漫画的创作技法，了解漫画中各种人物的创作模式，能够完成漫画基本场景的创作。对于广大漫画的初学者，以及漫画的爱好者，本系列图书不失为最有价值的教程。希望广大读者能够按照本书的各种技巧和方法，循序渐进地提高自己，并最终走上拥有自己风格的、丰富多彩的漫画道路。

本书主要由潘丹执笔，参加本书编写的人员还有陈刚、王雄剑、覃宗燕、刘瑶、杨运星、韦哲、卢秋远、陆永军、吴颖、侯利军、曾苗苗、王楠、魏卿、张琳、黄世超、杨艳伟、陈慧、卢娜、张卫忠。由于作者水平有限，书中难免有错漏之处，欢迎读者批评指正。

编著者

目 录

美少女造型欣赏	1
可爱型美少女	1
性感型美少女	2
成熟型美少女	3
文静型美少女	4
诱惑型美少女	5
运动型美少女	6
第1章 如何构思美少女造型	7
构图	8
绘制草图	10
修改完成	12
钢笔勾线	14
美少女全身构思草图与关节	16
第2章 美少女头部的画法	19
鼻子、耳朵与嘴巴	20
不同面头部的画法	22
不同视角头部的画法	23
美少女头部结构解析	24
各种眉形和眼睛	25
圆润可爱的脸形	26
美少女头发的画法与各种发型	27
瓜子脸形美少女	29
鹅蛋脸形美少女	30
第3章 美少女头部与颈部、肩部的关系及画法	31
颈部的基本结构	32
肩部的各种动作	33
颈部的运动	35
第4章 手臂与手的画法	37
手的结构与基本形态	38

手的各种姿势	39
手臂的结构与基本形态	40
各种动作的手臂	41
与手的组合	43

第5章 美少女的身体结构表现45

美少女的身体结构	46
腰部的魅力	48
胸部的魅力	51
身体和手臂的表现	53
身体动作的表现	54
身体动作的表象	57
其他身体弯曲的动作	58

第6章 腿部与脚部的画法61

脚的结构与基本形态	62
腿部不同的姿势	64
腿部的结构与基本形态	66
女士鞋子	67

第7章 各种面部表情的画法71

高兴表情的画法	72
生气表情的画法	73
难过表情的画法	74
其他表情的画法	75
吃惊表情的画法	76

VI

第8章 美少女的身体比例77

各种头身比例	78
头身比例及基本画法	81
头身比例的转化	83

第9章 全身绘画课程87

基本角度	88
走路姿势	89

第 10 章 光与影	91
光影的效果线	92
强光的表现	93
弱光的表现	94
影子与楼梯	96
影子与墙壁	98
第 11 章 美少女透视造型	99
俯视正面	100
俯视背面	102
第 12 章 场景的设定与画法	105
背景建筑的画法	106
魔幻场景	108
自然风景	110
第 13 章 美少女的着装与配饰	115
乖巧可爱的服饰	116
简单可爱的服饰	117
俏皮可爱的服饰	119
可爱礼服	120
女式牛仔服	123
女式运动装	124
网球服	126
性感礼服	129
中式旗袍	131
帽子 头饰	135
眼镜 披肩围巾	136
第 14 章 魅惑的姿态	139
穿长筒丝袜的姿态	140
脱长筒丝袜的姿态	141
穿连身泳衣的姿态	142
脱下泳衣的魅惑姿态	144
穿学生装的态度	145

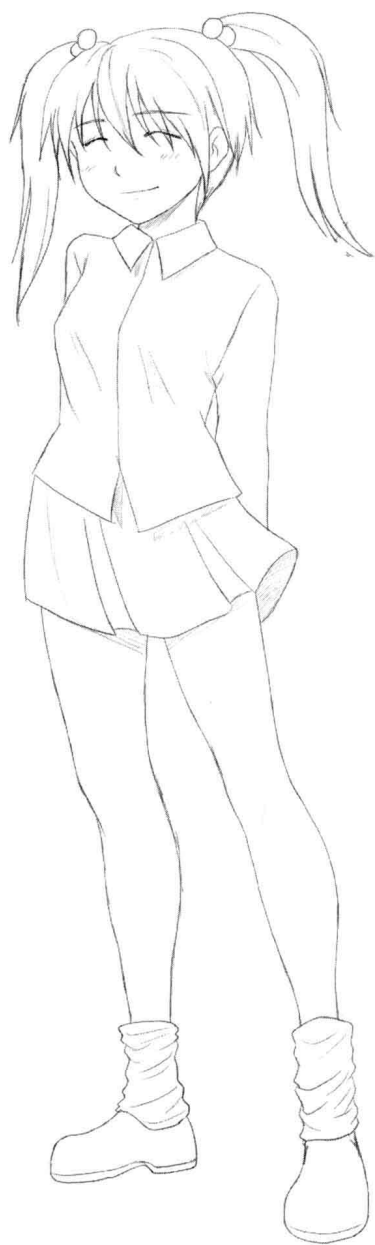
穿护士装的姿态	149
---------------	-----

第 15 章 设计美少女单幅漫画范例 153

干练型美少女	154
高傲型美少女	157
运动型美少女	158
阳光型美少女	160
温柔型美少女	161
清纯型美少女	162
冷酷型美少女	163
文静型美少女	164
性感美少女	168
野性美少女	171
古代美少女	174
幻想美少女	185
美少女组合	189

美少女造型欣赏

可爱型美少女



性感型美少女



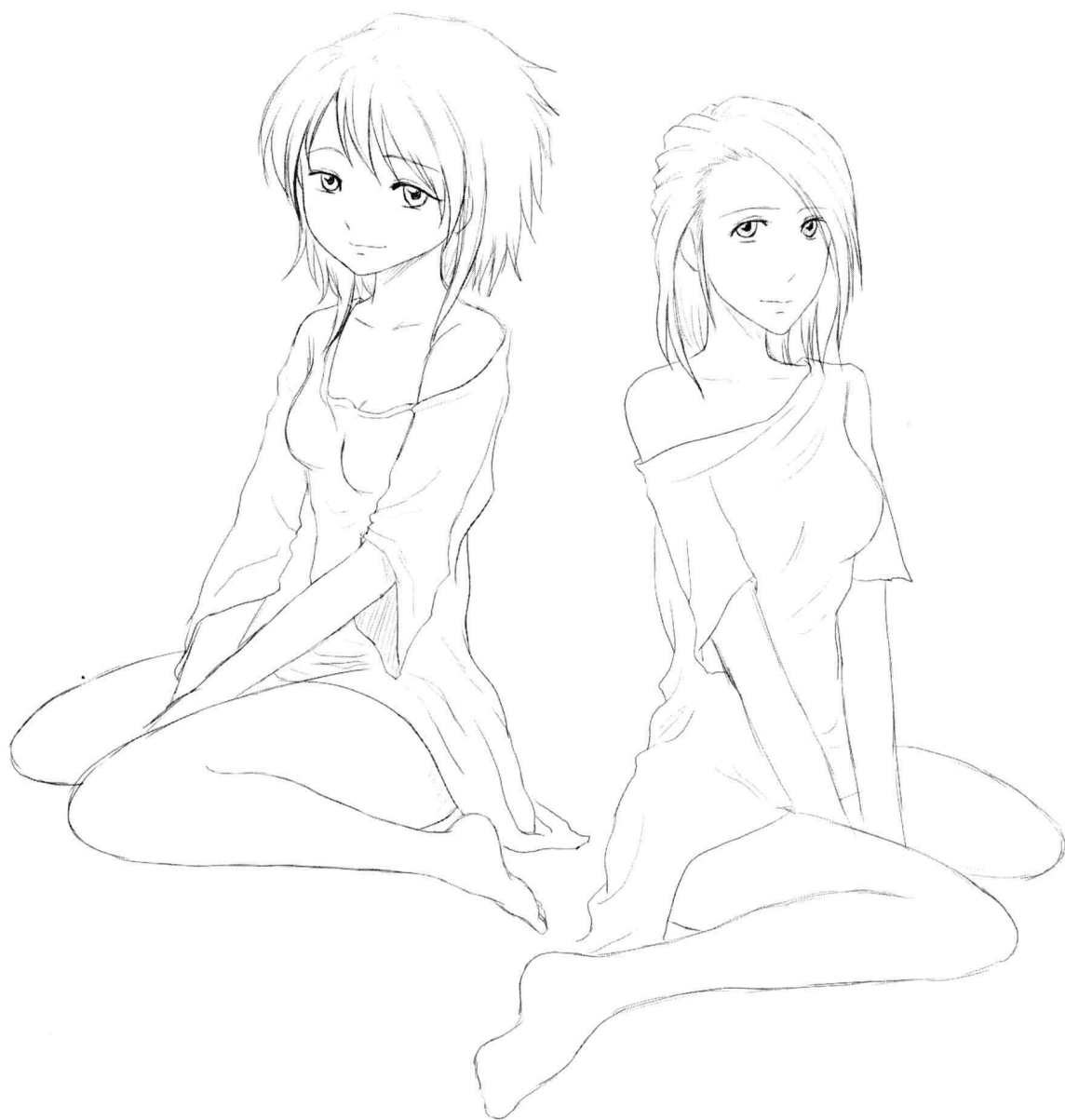
成熟型美少女



文静型美少女



诱惑型美少女



运动型美少女



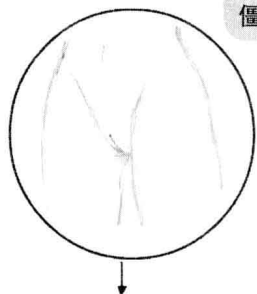
第1章 如何构思 美少女造型



构图

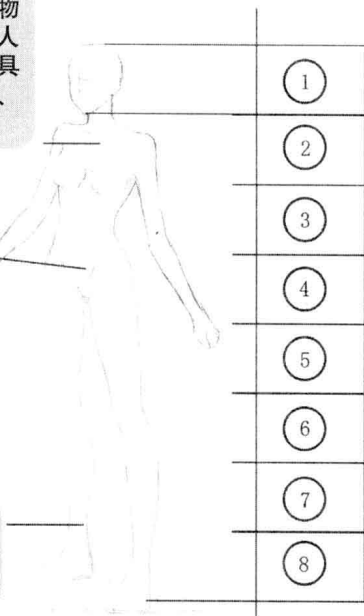
构图的基本原则讲究的是，均衡与对称、对比和视点。均衡与对称是构图的基础，主要作用是使画面具有稳定性。对比的巧妙，不仅能增强艺术感染力，更能鲜明地反映和升华主题。视点构图，是为了将观众的注意力吸引到画面的中心点上来。

2. 构图时把握好人物的大动态，尽量使人物生动活泼，更加具有生命力，避免死板、僵硬。



注意胯部的结构，胯部是表现人物动态的一个重要部位。

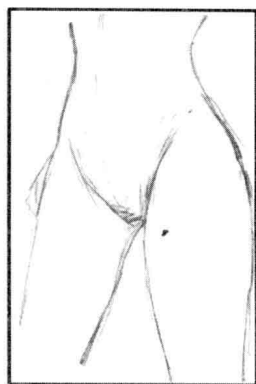
3. 注意两只脚的前后关系，把握好人物的重心点。



1. 首先构图时，应特别注意人物比例，如果构图时人物比例没有把握好，那么到后面深入绘画时就更加难以修改了。一般而言，漫画人物以七个头身到八个半头身长为标准。也有少数九头身的风格，但是要注意，十头身的人物比例是不存在的。

4. 表现出人物动态的曲线，特别是比较妩媚的美少女，曲线的表现十分重要。

5. 根据曲线的变化，把握好肩、胸、腰三个位置的透视关系，在这里千万不要画成平行的。



这里要注意腰部、胯部、臀部三个位置的穿插，特别是在表现美少女妩媚时。