

蒼山殘雪

印痕



黄山滕蹟印痕

高式熊題



忻可权 篆刻  
黄山书社

责任编辑 吴万平  
方绍武

装帧设计 方绍武

## 黄 山 胜 迹 印 痕

---

黄山书社出版	开本： 787×1092	1/30	印张： 2.8
安徽省新华书店发行	1985年 4 月 第 1 版	第 1 次印刷	
安徽新华印刷厂印刷	印数： 1—10000		

---

统一书号： 8379·6

定价： 1.05元

## 序

忻侄小渔携其所治《黄山胜迹印痕》，自天都专程来杭问序于余。余披览之余，觉其古意盎然，集古铄猎馥于方寸之间，千姿百态，斟酌前修，自成风格。每治一印，力避雷同，有模山范水之巧，具移步换形之妙，可以供真赏，可以当导游，以之公世，不胫而走，毋待蓄卜。余于篆刻非素习，颇常读汪容甫《巴子籍传》，深有味乎其言。汪氏之言曰：“埏埴以为器，方圆具矣，而天机不存焉。巧工引手，冥合自然，览之者终日不能穷其趣，然而不可施之以绳墨”。反复讽咏，知此中妙谛，仅能为智者言，难为常人道。小渔殆汪氏之所谓巧工欤？何其艺之能天机凑泊若此精湛耶？小渔之尊公笠渔先生，余亲家也。颖悟绝人，举凡文人之能事靡不能。小渔耳濡目染，未弱冠，所治之印已为艺林注目。后从高君式熊问业，式熊为西泠印社创始人土福厂（祺）先生高第。故小渔于福厂及赵叔孺（时扛）两先生均获亲炙，夙问绪论，益之以力学，其成就非偶然也。中年以后任黄山画店经理，凡黄山之名胜，目击心营，如数家珍，一丘一壑，悉为登涉所经，故所编《印痕》，就路程之远近为次，持此一编，黄山名胜如示诸掌，此尤《印痕》之妙用也。黄山为全国著名风景区，其雄伟秀丽，向有“第一名山”之称。殊不知黄山于我国

印学之发源，更有重于景观者。盖我国之印学，以皖浙两派各擅胜场。皖派之代表，在清代如邓石如、巴子籍，并睥睨一世；浙派之代表，自丁龙泓等以迄西泠吴缶庐、王福厂诸老，发扬光大，得与皖派分庭抗礼。以地域言，似各立门户，然滥觞于天都之麓，曼衍于新安之流，孕毓孳乳，日臻昌盛，固同气联枝之昆季也，黄山为印学之发祥地彰彰明矣。今小渔治印四十年，寓居兹山者六年，似造化有意假手于小渔，使黄山胜迹藉以照耀寰宇，又得融皖浙两派于一炉，诚可谓美具难并矣。小渔鄞人，名鼎立，字可权，小渔其别号也。岁次乙丑仲冬，浙江省文史馆馆员周采泉，时年七十又五。



## 黄 山

黄山秦称黟山，唐天宝六年改名黄山。  
磅礴数百里，千峰万壑，烟岚无际，诚天下  
第一名山。



天下第一山



### 黄山四绝

奇松、怪石、云海、温泉并称“黄山四绝”。





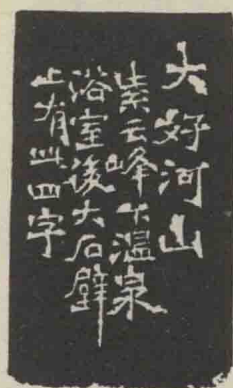
## 桃 花 溪

源出桃花、紫云两峰之间，常年流水潺潺，  
春季落英缤纷。



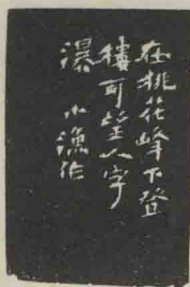
## 湯 泉

又名朱砂泉、灵泉。泉水色清味甘，同奇松、怪石、云海并称“黄山四绝”。相传黄帝在此沐浴，七日上天成仙。



## 大好河山

紫云峰下，温泉浴室后，大石壁上有此四字。



# 观瀑楼

在桃花峰下。登楼可望人字瀑。



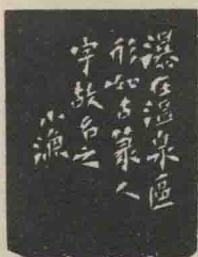
桃 源 亭

亭在桃花溪旁。



## 揽 胜 桥

揽胜桥横跨逍遥溪，高达三十余米，是黄山的交通枢纽。



## 人 字 瀑

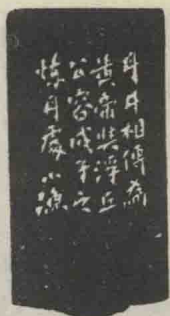
瀑在温泉区，形如古篆“人”字，故名之。



## 白 龙

白龙桥。相传黄帝取水炼丹，曾见白龙。桥旁有巨石，形如白龙。每逢溪水暴涨，其景极壮。





## 丹 井

丹井相传为黄帝与浮丘公、容成子之炼丹处。