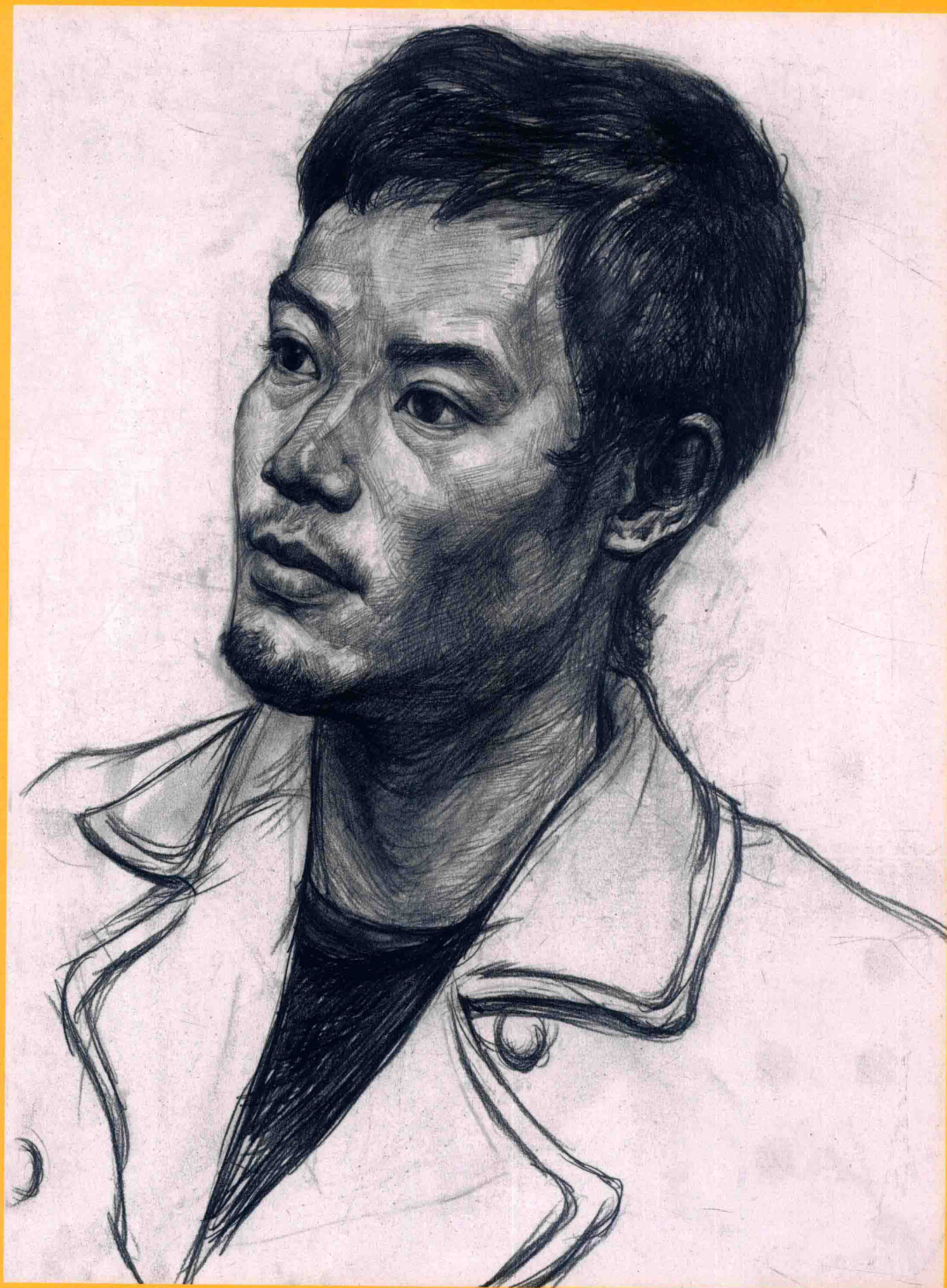
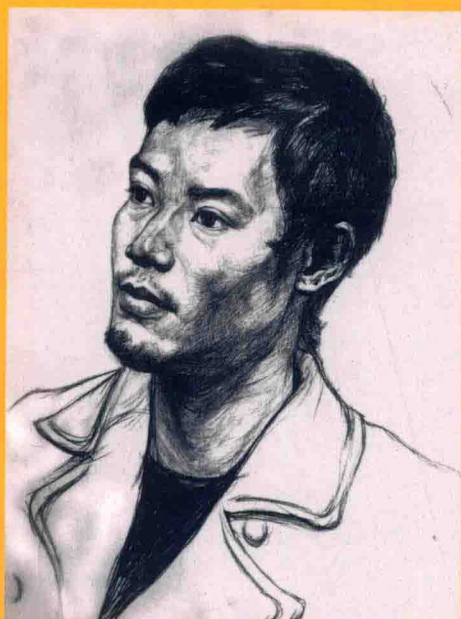
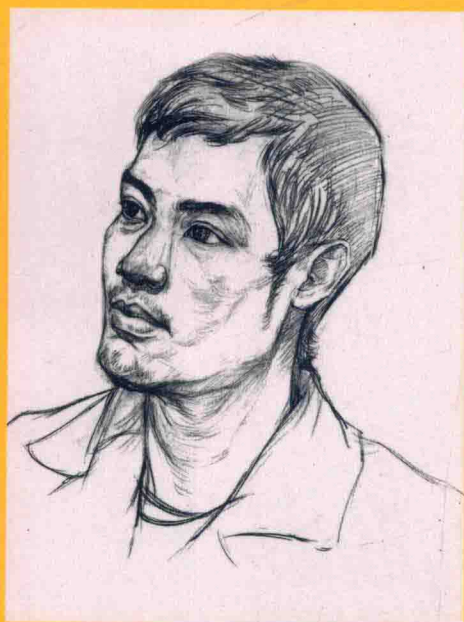
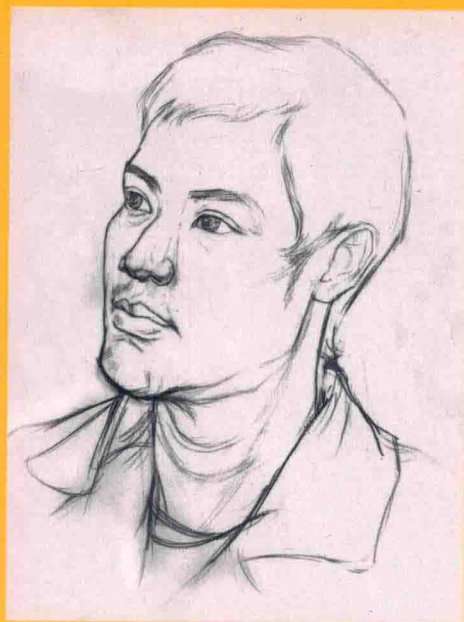


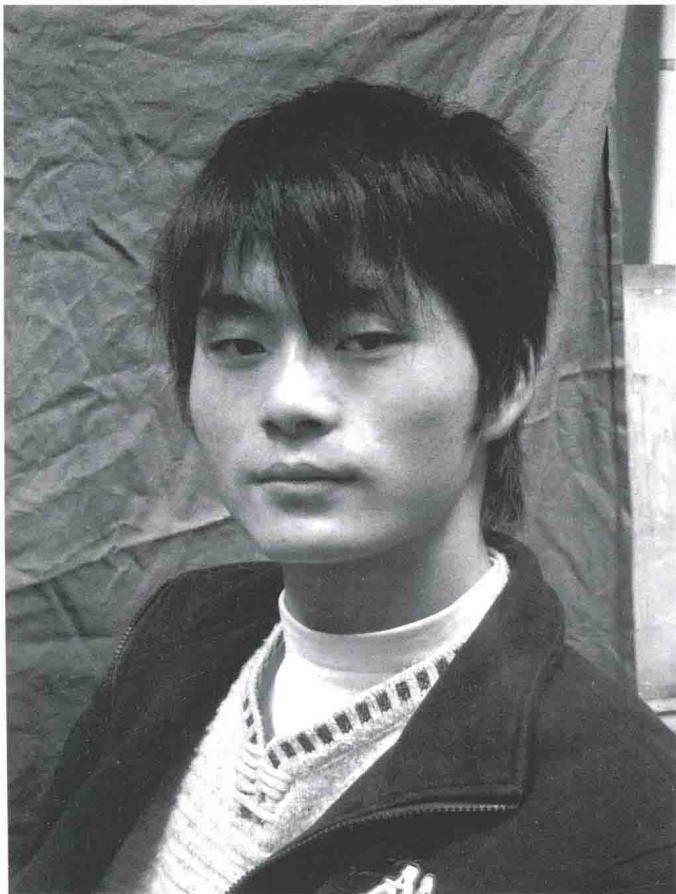


● 基础美术步步练

冷辉 编著 Jichu Meishu Bubulian

素描头像步骤精解

青年男子 3/4 侧面像的步骤精解



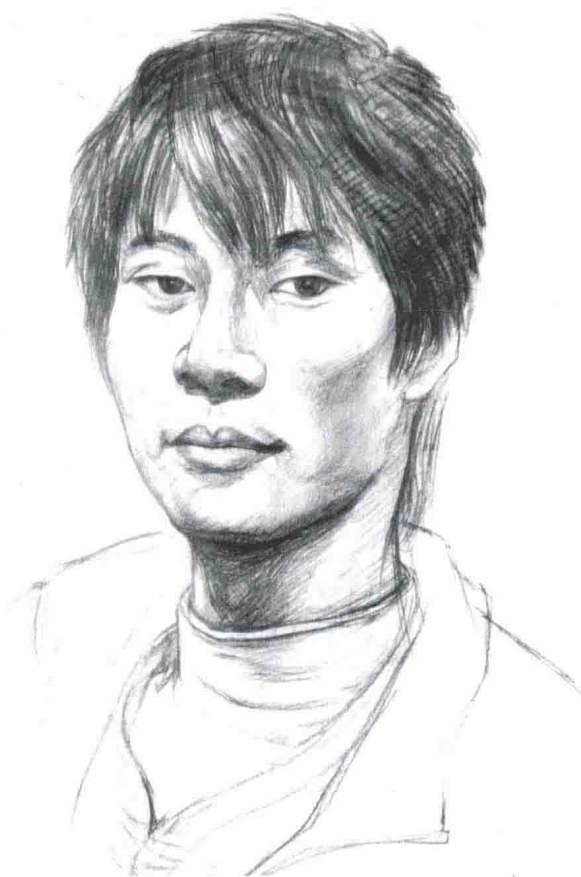
1. 用线勾出人物大致的比例，定好五官位置。



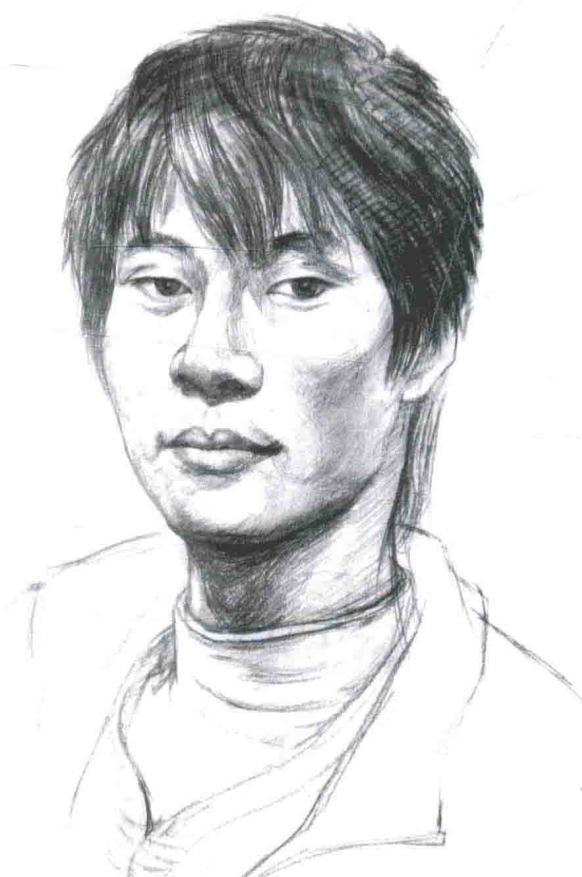
2. 在第一步的基础上找出明暗交界线，确定大体的明暗关系。



3. 对具体的五官和结构进行刻画、塑造。



4. 分出明暗层次变化。



5. 突出五官层次。



6. 调整画面的主次关系。



7. 注意前后、主次、虚实关系。



8. 统一画面。



青年男子 3/4 侧面像的步骤精解



1. 勾画出大致轮廓。



2. 确定头部各部位的基本比例关系，抓住人物的基本特征，用线要简练。



3. 借助垂直、水平等辅助线，画出五官的比例关系和位置。



4. 画出结构的转折关系和穿插关系，用笔轻重适度。



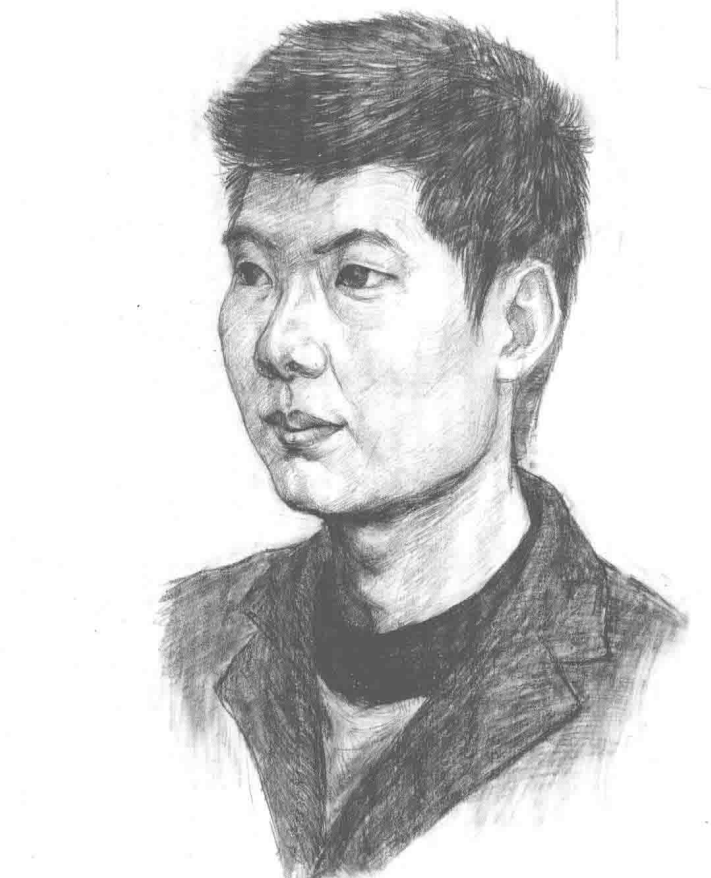
5. 进一步塑造结构关系和体面关系，不要急于求成。



6. 正确处理骨骼和肌肉的关系。



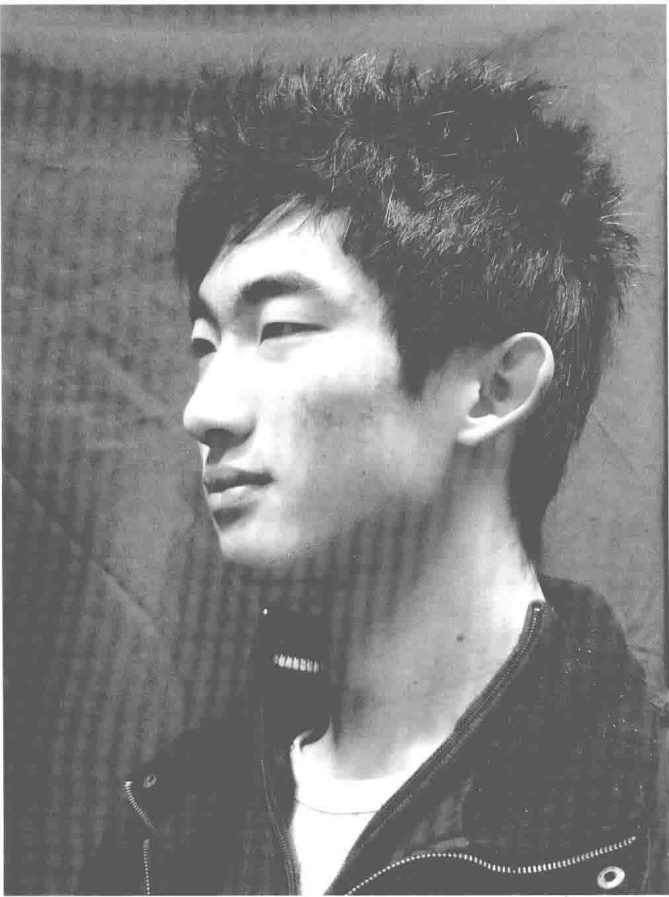
7. 明暗调子围绕的结构逐渐跟上，使其面部调子更加丰富，有层次感。



8. 调整时要根据画面的实际情况，有目的、有选择地进行调整，用橡皮予以擦除。



青年男子 3/4 侧面像的步骤精解



1. 用线在画面上轻轻定位。



2. 画大体色调关系，从明暗交界线着手。



3. 注意虚实变化。



4. 深入刻画是在完成大体调子的基础上。



5. 从明暗交界线开始逐步向亮部的推移。



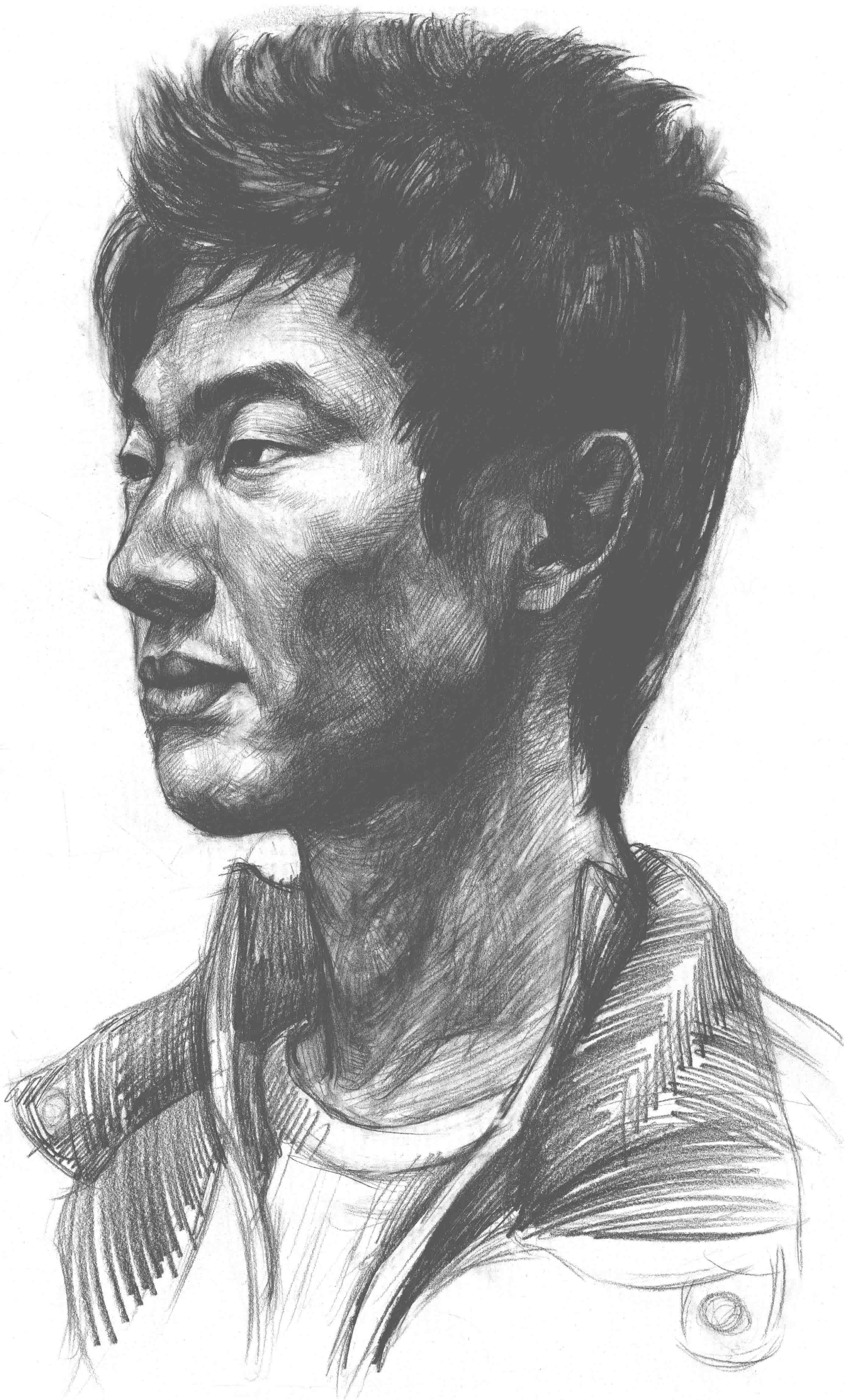
6. 表现时不能简单处理，要随着形体的变化而变化。



7. 画完之后，退远观察一下整体效果。



8. 对明暗、结构、透视、神态等进行认真观察、分析，并予以适当调整。



中年女子 3/4 侧面像的步骤精解



1.构图，画出大致的五官位置。



2.注意头、颈、肩的穿插关系。



3.定出形体的比例、透视和倾斜度。



4.确定大的形体特征及明暗关系。



5.从五官画起，用线条具体刻画形体细节，同时用色调表现主要的转折处，色调要尽可能简练。



6.深入刻画。



7-8.整理完成，从整体效果出发，通过加强、减弱等方法处理，使画面详略得当，使主要形象特点鲜明突出。



青年女子 3/4 侧面像的步骤精解



1. 用线勾出人物头部的基​​本轮廓。



2. 定大的轮廓时，注意头、颈、肩的穿插关系，构图不宜过满。



3. 找出大的几何形体，确定五官位置和比例。



4. 把握好五官的透视关系，如耳朵、眼睛、鼻子、嘴巴等。



5. 对具体的五官和结构进行深入刻画、塑造。



6. 注意中间色的微妙变化，控制浓淡和调子互相间的衔接，以及面部的结构穿插。



7. 再进一步深入刻画，但不可处处都改，影响整个画面的艺术效果。



8. 完成画面。



青年女子 3/4 侧面像的步骤精解



1. 长直线打轮廓。



2. 在掌握比例的同时要有空间意识。



3. 找出骨骼与肌肉的关系，确立它们与体面准确对应的位置。



4. 依据光影寻找内在结构，但不能把光影当成结构。



5. 画出亮部与暗部的关系，注意明暗交界线的虚实、宽窄变化。



6. 深入刻画。



7-8. 整体调整，认真审视画面，深入刻画时分出主次关系，力争做到精彩、深入。



中年男子 3/4 侧面像的步骤精解



1. 用线勾出人物大致的比例。



2. 定好五官位置，大的轮廓要准确。



3. 刻画人物五官的形体特征，从发际到颧骨、下颌骨等，开始对形体进行初步塑造。



4. 深入刻画。



5. 注意形体结构的转折，进一步确定明暗和结构的关系。



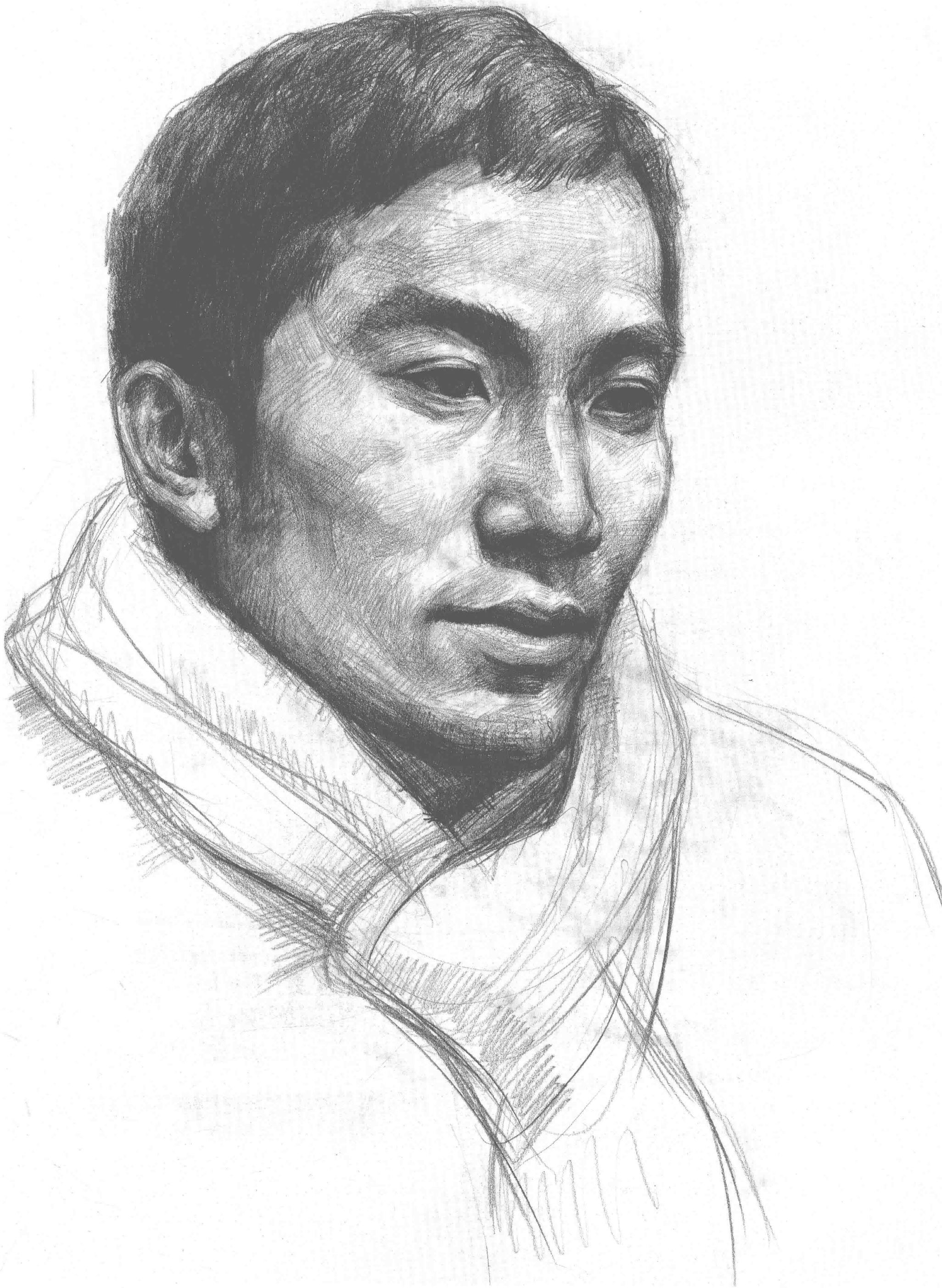
6. 进一步深入刻画人物的五官、结构。



7. 仔细检查画面。



8. 从整体到局部刻画相结合，最后要体现质感、量感、空间感、体积感和人物的表情、神态等。



青年男子正面像的步骤精解



1. 确立构图。



2. 用线勾出对象大致的比例，定好五官位置。



3. 画出大的形体结构，调整形体的准确度。



4. 对明暗、色调、层次关系进行刻画。



5. 对形体间的构成关系。有一定的深入了解和塑造。



6. 逐步深入塑造，对具体的五官和结构进行塑造。



7-8. 调整完成，主要指形体结构，还包括色调、质感、空间、主次等等，做到有所取舍、突出主体。

