

庞中华

硬笔楷书系列之一

笔画与偏旁描红字帖

20世纪发行量最大的硬笔书法教学用书

中国硬笔书法第一人 庞中华书

重庆出版社

玛 玫 玻 珠 朽 极 枚 相
玛 玫 玻 珠 朽 极 枚 相
玛 玫 玻 珠 朽 极 枚 相

庞中华

硬笔楷书系列之一

笔画与偏旁描红字帖

20世纪发行量最大的硬笔书法教学用书

中国硬笔书法第一人 庞中华书

重庆出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

笔画与偏旁描红字帖/庞中华书. —重庆: 重庆出版社, 2002

(庞中华硬笔楷书系列之一)

ISBN 7 - 5366 - 6002 - 2

I. 笔... II. 庞... III. 硬笔字—楷书—法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 076174 号

▲ 庞中华硬笔楷书系列之一

笔画与偏旁描红字帖

BIHUA YU PIANPANG MIAOHONG ZITIE

庞中华 书

责任编辑 廖建明

封面设计 金乔楠

技术设计 聂丹英

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆华林印务有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 2.75

2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—20,000

ISBN 7 - 5366 - 6002 - 2/J · 975

定价: 10.00 元

斜点



斜点是从左上方向右下方，由轻到重顿笔而成，形如水滴。左边请用钢笔描红，右边空格自己仿写，后同。

斜点练习										
字例	卞	之	斗	文	丸	为	永			

斜长点



斜长点与斜点写法大致相同，只是比斜点略长一些。

练习										
字例	卜	卜	么	么	不	不	不			

“描红”就是用蓝墨水笔或黑墨水笔将红字描成蓝字或黑字，形态则基本相似。

左右点 ㇏		左边为左侧点，就是下笔后向左下方轻轻一按；右边为斜点。要求左右两边互相对称、呼应。									
		练习	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏		
			㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏		
			㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏		
			㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏		
			㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏		
			㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏		
		字例	小	小	小	小	亦	亦	亦		
相向点 ㇚		左边为仰点，下笔后向上方挑；右边为撇点，下笔后向下方撇。左右要对称、呼应。									
		练习	㇚	㇚	㇚	㇚	㇚	㇚	㇚		
			㇚	㇚	㇚	㇚	㇚	㇚	㇚		
			㇚	㇚	㇚	㇚	㇚	㇚	㇚		
			㇚	㇚	㇚	㇚	㇚	㇚	㇚		
			㇚	㇚	㇚	㇚	㇚	㇚	㇚		
			㇚	㇚	㇚	㇚	㇚	㇚	㇚		
		字例	平	平	平	平	平	平	平		
			火	火	火	火	火	火	火		
写字要注意笔顺，后面简单标出个别字的笔顺。亦：㇏ ㇚ ㇏ 亦；火：㇚ ㇏ 火，也可写成：㇚ ㇏ 火。											

左边为撇点，下笔后向左下方一撇，右边是斜点。注意左右两边平衡、对称。

相背点

练习

字例

其	其	其	其	其	其	其
---	---	---	---	---	---	---

上面两画为斜点，第三画为挑点。仰点比斜点长。三点要上下呼应、互相顾盼。

三点水

练习

字例

汁 汁 汁 汁 汁 汁 汁

笔顺：六：ㄟ 六 六。其：十 卅 卅 其。通过三点水的练习，应用到一切带有三点水的字。

四点底 灬	两边是左右点，中间为两个竖点，组成四点底。要避免把四点写得如算盘珠子一样缺少变化。										
	练习	灬	灬	灬	灬	灬	灬				
		灬	灬	灬	灬	灬	灬				
		灬	灬	灬	灬	灬	灬				
		灬	灬	灬	灬	灬	灬				
		灬	灬	灬	灬	灬	灬				
	字例	杰	杰	杰	杰	杰	杰				
复 习		烈	烈	烈	烈	烈	烈				
	笔顺：杰：十才木木杰杰。烈：丿歹列列烈。注意四点所占的横向位置应宽于上面部分。										
	斜点	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ				
	斜长点	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ				
	左右点	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ				
	相向点	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ				
	相背点	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ				
	三点水	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ				
	四点底	灬	灬	灬	灬	灬	灬				
请认真复习前面已学过的点画，且自备白纸，多次复习这些点画。											

长横 一		下笔轻轻一按，顺势向右，轻快运笔，末端向右下方一顿，提起。									
		练习	一	一	一	一	一	一			
		一	一	一	一	一	一	一			
		一	一	一	一	一	一	一			
		一	一	一	一	一	一	一			
		一	一	一	一	一	一	一			
		一	一	一	一	一	一	一			
短横 一		短横要求短促，不必像长横似的顿挫。									
		练习	一	一	一	一	一	一			
		一	一	一	一	一	一	一			
		一	一	一	一	一	一	一			
配合练习		练习	一	一	一	一	一	一			
		一	一	一	一	一	一	一			
		三	三	三	三	三	三	三			
		三	三	三	三	三	三	三			

横画中间一段运笔轻快，所以显得细而且挺。横画不是水平的，其右端略向上倾斜。

悬针竖

1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---

11	11	11	11	11	11	11
----	----	----	----	----	----	----

1	1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---

1	1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---

1	1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---

字例	中	中	中	中	中	中
----	---	---	---	---	---	---

丰 丰 丰 丰 丰 丰 丰

垂露竖

1

1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---

1	1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---

1	1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---

11	11	11	11	11	11	11
----	----	----	----	----	----	----

11	11	11	11	11	11	11
----	----	----	----	----	----	----

字例	干	干	干	干	干	干
----	---	---	---	---	---	---

个 个 个 个 个 个 个

竖画运笔比横画缓慢，要垂直有力。竖画给人均衡、稳定之感。中：！口口中；干：二千。

下笔向右下方轻轻一点，再向左下方轻快撇出。

练习

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

短
撇

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

45°
ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

字例

仁 仁 仁 仁 仁 仁 仁

生

生 生 生 生 生 生 生

下笔轻轻一点，顺势向下，徐徐运笔，略带弧度，轻快撇出。

练习

㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚

㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚

㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚

㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚

㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚

字例

川 川 川 川 川 川 川

月

月 月 月 月 月 月 月

短撇轻快有力，角度约 45° 左右；竖撇运笔缓慢沉着。

下笔轻轻一点，再向右下方倾斜撇出。注意和短撇、竖撇在角度、长度上的不同之处。

斜

撤

练习

字例

么

撒的复习

短撇

仁

竖撇

))

川

斜撒

ス ス ス ス ス ス

ス ス ス ス ス

ス ス ス ス ス ス

〃 〃 〃 〃 〃 〃

／／	／／	／／	／／	／／	／／
----	----	----	----	----	----

么	么	么	么	么	么
---	---	---	---	---	---

／／	／／	／／	／／	／／	／／
----	----	----	----	----	----

仁 仁 仁 仁 仁 仁

))))))))))))

))))))))))))

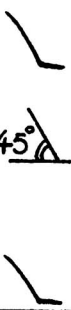
川 川 川 川 川 川

月 月 月 月 月 月

11 11 11 14 14 14

复习，复习，再复习。在没学会前面的知识之前，万万不可急于学习后面的知识，这就是我对大家的忠告。

斜
捺



由轻到重，向右下方倾斜而下，再向右方捺出，底刃取平。角度约 45° 左右。

练习





































































底刃
取平

字例



























平
捺



写法与斜捺大致相同，只是角度比斜捺平缓。

练习





































































字例



























注意捺的角度、底刃的形态。请试着分别写出 10 到 15 个带有斜捺和平捺的常用字。

由轻到重，从左上方向右下方顿笔，形态近似于斜长点。

反
捺

练习

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

字例

反

反

反

反

反

反

使

使

使

使

使

使

使

复习捺的各种写法，请自备白纸练习。

捺
的
复
习

斜捺

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

平捺

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

达

达

达

达

道

道

道

反捺

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

ㄱ

反

反

反

反

使

使

使

请比较并正确书写斜捺、平捺和反捺。

挑

✓



下笔向右下方一点，再向右上方轻快挑出。

练习										
字例	址	址	址	址	址	址				
	政	政	政	政	政	政				

横折

𠃍

在完成横画的基础上，向下折笔作一短中竖。

练习										
	字例	五	五	五	五	五	五			
	皿	皿	皿	皿	皿	皿				

挑与水平线的夹角约为 45° 左右；横折的竖画不垂直，而略倾向左下方。

竖
折
┐

竖画与横画的结合，转折处要顿笔。

练习

┐ ┐ ┐ ┐ ┐ ┐

┐ ┐ ┐ ┐ ┐ ┐

┐ ┐ ┐ ┐ ┐ ┐

┐ ┐ ┐ ┐ ┐ ┐

┐ ┐ ┐ ┐ ┐ ┐

字例

山 山 山 山 山 山

区 区 区 区 区 区

撇
折
ㄥ

撇画与横画的结合，转折处要顿笔。

练习

ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

字例

红 红 红 红 红 红

玄 玄 玄 玄 玄 玄

竖折中，竖画和横画的夹角近似于直角；撇折中，撇与横的夹角则为锐角。

		起笔、运笔同竖画，至钩的转折处稍顿，然后向左上方轻快钩出。									
竖 钩 丿	练习	丿	丿	丿	丿	丿	丿				
		丿	丿	丿	丿	丿	丿				
		丿	丿	丿	丿	丿	丿				
		丿	丿	丿	丿	丿	丿				
		丿	丿	丿	丿	丿	丿				
	字例	寸	寸	寸	寸	寸	寸				
		可	可	可	可	可	可				
		在完成横画之后，折笔作一短撇，即成横钩。横钩是宝盖的主要笔画。									
横 钩 乛	练习	乛	乛	乛	乛	乛	乛				
		乛	乛	乛	乛	乛	乛				
		乛	乛	乛	乛	乛	乛				
		乛	乛	乛	乛	乛	乛				
		乛	乛	乛	乛	乛	乛				
	字例	容	容	容	容	容	容				
		买	买	买	买	买	买				
要正确写好竖画和横画，才能写好竖钩和横钩。笔顺：可：一可可。容：宀宀容。											