



滇中

与

传统童谣 民俗风情



云南社
科普及系列丛书

主 编 李丽萍

DIANZHONG CHUANTONG TONGYAO YU MINSU FENGQING



云南出版集团公司
云南科技出版社

滇中

与

传统童谣 民俗风情



云南社科普及系列丛书

DIANZHONG CHUANTONG TONGYAO
YU MINSU FENGQING

主 编：李丽萍

副主编：赵江云 陈 骞 起建飞 方 波

云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆 明 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

滇中传统童谣与民俗风情 / 李丽萍主编. — 昆明 :
云南科技出版社, 2015.10
ISBN 978-7-5416-9392-2

I. ①滇… II. ①李… III. ①儿歌—作品集—云南省
②风俗习惯—介绍—云南省 IV. ①I287.2②K892.474

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第259355号

责任编辑: 胡凤丽

罗璇

刘康

责任校对: 叶水金

责任印制: 翟苑



云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

昆明卓林包装印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 12.25 字数: 177千字

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

印数: 1 ~ 1500 册 定价: 48.00元



总序

哲学社会科学承载着“认识世界、传承文明、创新理论、资政育人、服务社会”的重要功能。在现实生活当中，哲学社会科学是人们认识人类社会，适应人类社会发 展规律，激活人类文明创新、推动人类社会向前发展的思想工具，社会科学知识的普及与传播直接关系着一个地方和社会的发育完善程度。当前我国改革发展正处于经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的社会转型期，各种社会矛盾凸显，广大干部群众迫切需要一批科学规范、通俗易懂、实用有效的哲学社会科学科普读物，来认识社会指导实践。繁荣发展哲学社会科学，大力开展哲学社会科学知识普及就显得尤为重要。面向广大民众有效开展哲学社会科学研究成果的普及与传播，是哲学社会科学工作者的一项基本使命，同时也是有效构建具有中国特色社会主义学术话语体系的根本要求，在中国现代文明建设中具有不可替代的作用和意义。

经过多年的实践和调查研究，我们深刻意识到加强哲学社会科学普及工作，传播普及社会科学知识，必须形成一套有效的科普体系，并有一定数量的科普读物作为支撑。我们希望通过实施“云南省哲学社会科学普及规划项目”，搭建科普读物创作、编写平台，凝聚全省社科界的智慧和力量，激发社科专家创作编写科普读物的积极性，逐步推出一批立足云南、面向全国、独具特色的优秀社科普及读物。

云南虽然是一个边疆多民族省份，但得天独厚的自然地理环境和精彩纷呈的民族文化，为云南哲学社会科学丰厚而独具特色的学术研究提供了有利条件，经过几代人的努力，云南哲学社会科学研究的学术特色和优势正在不断彰显和加强，已经成为云南文化符号中认知度较高的重要品牌。遗憾的是，由于哲学社会科学独特的学科性质，也由于长期以来学术界同仁中重学术、轻普及的观念较为浓厚，由于科普专家匮乏和经费等方面的原因，使哲学社会科学普

及难以走出学府、走出书斋，没有形成面向大众的科学普及成果。

就当下的实际情况而言，社会科学普及读物的编写在云南社科界还存在一定的困难。大家写小文，把深奥的科学知识变成通俗的普及读物，达到科学性、通俗性、可读性、文学性的有机结合，还有一定难度。究其原因，主要还是科普项目的大多数承担者对于如何面向大众需求特点、认知特点、阅读特点来编写科普读物上认识还不到位、技能还不熟练。这也从另一个侧面反映了我们尽快组织出版一批高质量哲学社科科普读物，以发挥示范性和引领性的紧迫性和重要性。

经过专家的精心指导和编著者的反复修改，目前形成2015年《云南社科普及系列丛书》第二批一套5本，分别是《元谋人科普读本》《经典阅读与现代生活》《生活中的市场营销学》《农村家庭投资理财指南》《滇中传统童谣与民俗风情》，由云南科技出版社负责统一设计装帧出版。

我们在编辑这套丛书时，一是力求体现云南科普读物的特点，侧重于云南政治、经济、社会、文化方面相关知识的普及；二是力求体现时代性、知识性、科学性、通俗性、趣味性的结合，吸收最新研究成果，重在介绍和阐发科学知识、科学方法、科学思想和科学精神，努力贴近实际、贴近群众、贴近生活，深入浅出、通俗易懂，达到普及推广、提高人们哲学社会科学素养之目的。我们希望通过10年左右时间的共同努力，使云南省社会科学普及读物达到种类齐全、普及到位、大众喜爱的水平。

哲学社会科学知识的宣传和普及，离不开群众喜闻乐见的通俗读物。丛书的出版既是云南哲学社会科学知识宣传和普及的有益探索，也标志着云南哲学社会科学普及事业迈出了重要的一步。对此项功在当代、利在千秋的事业，我们需要长期坚持不断努力，同时也希望更多的社会科学工作者，尤其是大家、名家积极主动地投入科普读物的创作，形成一个充分展示最新研究成果、最高学术水平、最通俗易懂的文字表达的科普读物创作、编写氛围，使哲学社会科学知识真正走向大众。

云南省社科联主席 范建华



盘古·····	1	采花·····	20
十二属相·····	2	猜花·····	29
放牛娃娃小滴滴·····	7	栽瓜瓜，种瓜瓜·····	30
簸箕铜盆·····	7	一克二三里·····	31
学哪样·····	8	云与雨·····	33
懒鬼·····	9	又出热头又下雨·····	33
饿死懒人·····	10	土黄天·····	35
脚板·····	10	皂角树·····	36
碗碗·····	11	银杏树·····	37
去到头坝沟·····	12	白豆腐·····	38
雀儿窝·····	13	打铁歌·····	41
燕子·····	14	打把剪子送姐姐·····	45
骨牌麻将·····	17	一年四季·····	49
官府是把剃头刀·····	18	一至十月·····	52
不穿新鞋不磨脚·····	19	十二月·····	54

端阳·····	57
官渡庙会闹洋洋·····	59
米线节·····	60
望花灯·····	64
祭谷谣·····	65
祈雨歌·····	66
拜鸡歌·····	70
祈夜哭郎·····	70
云南十八怪·····	71
三山四海一条江·····	81
大观楼·····	83
筇竹寺·····	86
罗平州·····	88
玉溪八景·····	89
高古楼·····	92
刺桐关·····	97
葫芦园·····	98
清水河·····	99
大小牛场萝卜子·····	100
两毛夹一屯儿·····	101
裁缝·····	102
货郎·····	102

赶马歌·····	103
老媒婆·····	104
斋哥哥·····	106
小小蚊子嘴又钩·····	108
想起娘来哭一场·····	109
小娃娃摸虾·····	110
小娃娃，做粑粑·····	111
金钩钩，银钩钩·····	112
马豆马豆响响·····	113
哪个找着哪个要·····	113
娃娃乖·····	114
提竹竿晾衣裳·····	115
亮火虫·····	116
告嘴婆·····	117
大舌头·····	119
金凤花·····	121
月亮出来亮堂堂·····	122
拍大麦·····	123
大姨妈会剪花·····	124
山林果·····	126
太阳乐呵呵·····	128
小猫生来主意高·····	130

搬鸡蛋·····	131
丁香花·····	131
两个和尚打拳头·····	133
妹妹乖乖睡·····	134
拍手歌·····	135
七岁姑娘绣荷包·····	137
手指螺纹歌·····	142
十姐歌·····	143
大月亮·····	145
排排坐·····	148
换·····	149
一匹马·····	150
黑砂锅·····	151
牛角·····	152
月亮公公·····	153
小鬼·····	155
地里子·····	156
古城、高桥、莲花池·····	157
我上西山克采花·····	158
清早起来不逗头·····	159
一棵高粱高又高·····	160
老鼠咬着猫耳朵·····	162

穿得长衫去耕田·····	164
倒话·····	164
叽嘎扯磨·····	165
犍犍颠颠·····	167
糯米团团·····	168
抓小鸡·····	169
城门城门有多高·····	171
韭菜花·····	172
逗虫虫·····	173
点点豆豆·····	175
抽中指·····	176
脚里斑斑·····	178
背石板·····	179
偏偏鏊·····	179
拍拍小手·····	181
拍球·····	182
踢毽子·····	182
躲猫猫·····	183
点瓜·····	184





盘古王，开天地，地是土，天是气，
太阳是公鸡，月亮是母鸡，
母鸡生个蛋，蛋清包蛋黄，就是天和地。



盘古



这首童谣流传于昆明地区。童谣用形象通俗的语言讲述盘古开天地的神话传说故事。盘古是中国古代神话传说中开天辟地的神，据三国时期吴国徐整的《三五历纪》记载：

“天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。”这就是民间广为流传的盘古开天地的故事：天地还没有开辟以前，宇宙就像一个大鸡蛋一样混沌一团。有一个名字叫盘古的巨人在这个“大鸡蛋”中一直酣睡了大约18000年，醒来后发现周围一团黑暗，盘古张开巨大的手掌向黑暗劈去，只听一声巨响，“大鸡蛋”破了，千万年的混沌黑暗被搅动了，其中又轻又清的东西慢慢上升并渐渐散开，变成了现在的天空；而那些厚重混浊的东西慢慢地下沉，变成了我们脚下的大地，盘古就站在这天地之间。盘古害怕天地再合拢变成以前的样子，就用手撑着青天，双脚踏着大地，让自己的身体每天长高1丈，随着他的身体增长，天每天增高1丈，地每天加厚1丈。就这样又过了18000年，天越来越高，地越来越厚，盘古的身体也长得极其长。那么这个混沌的“鸡子”又是如何来的呢？童谣又作了进一步的解释，“太阳就是公鸡，月亮就是母鸡”，有了公鸡和母鸡，自然就有了“鸡子”，而“蛋清包蛋黄”显然就是天包着地了。“鸡”在古人的眼中是一种神奇的动物，可与日月同辉，公鸡化为阳性的太阳，母鸡化为阴性的月亮，鸡蛋则孕育了天地。

这首童谣虽然篇幅短小，却用通俗形象的语言把盘古开天地的故事讲述得清晰易懂，便于儿童理解接受。




十二属相



鼠儿鼠，偷红薯，牛儿牛，拉犁头，
虎儿虎，真威武，兔儿兔，会跑路，
龙儿龙，像彩虹，蛇儿蛇，脚有¹得，
马儿马，四方耍，羊儿羊，青草场，
猴儿猴，瘦骨头，鸡儿鸡，叫晨曦，
狗儿狗，把门守，猪儿猪，胖嘟嘟。



这首童谣流传于昆明地区。是一首富有知识性的童谣，不仅按顺序告诉儿童十二属相中的12种动物，而且简单介绍了每种动物的主要特点。且结构整齐，采用三言句式，有韵律、有节奏，易记易诵，语言通俗朴实，整首童谣非常适合儿童的认知特点。

属相也称生肖，是中国民间计算年龄的一种方法，也是一种十分古老的纪年法。每个人在其出生年都有一种动物作为属相。属相的周期为12年，十二属相包括：鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。十二属相与中国传统文化中的十二地支形成一一对应的关系，其分别是：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。关于十二属相的来历有多种说法，有的说是黄帝要选拔12种动物在天上按时值班，通过竞赛而选中了鼠、牛、虎等12属相的动物；也有的认为12属相来源于原始社会一些氏族的图腾崇拜，是按某次集会时各部落的强弱划分的。不管有多少说法，可以确定的是它起源很

相关童谣

《十二属相》

（剑川）

老鼠生来会打洞，
水牛放出就打架，
兔子躲在树底下，
龙嘴张开会喷水，
水蛇拖着长尾巴，
马在圈里嚼豆豆，
绵羊一身白花花，
猴子爬树数第一，
鸡在窝里抱小鸡，
狗在门前守家门，
胖猪胖得比象大。

1 有(mǒu)：云南方言，没有。



早，在东汉时期我国就已经开始用十二属相纪年了。尽管人们不能确定12属相的确切来历，但因为它通俗、方便又具有趣味性，所以一直沿用至今，成为古人留给我们的一种仍有实用价值的宝贵遗产。

十二属相为什么按这样的顺序排列？也有多种说法。有人认为：十二属相首先是用于计时，一昼夜是24小时，古代天文学家将昼夜

分为12个时辰。同时他们在观天象时，依照12种动物的生活习惯和活动的时辰，确定十二属相。夜间11点至次日的凌晨1点，属子时，这时候正是老鼠趁夜深人静出来活动之时，称“子鼠”。凌晨1点至3点，属丑时，牛习惯夜间吃草，农家常在深夜起来挑灯喂牛，故称“丑牛”。凌晨3点至5点，属寅时，此时昼伏夜行的老虎最凶猛，古人常会在此时听到虎啸声，故称“寅虎”。清晨5点至7点，属卯时，天刚亮，兔子出窝，喜欢吃带有晨露的青草，故为“卯兔”。早晨7点至9点，属辰时，此时一般容易起雾，传说龙喜欢腾云驾雾，又值旭日东升，蒸蒸日上，故称“辰龙”。上午9点至11时，属巳时，大雾散去，艳阳高照，蛇类出洞觅食，故作“巳蛇”。午时11点至1点，属午时，古时野马未被人类驯服，每当午时，四处奔跑嘶鸣，故称“午马”。午后1点至3点，属未时，有的地方管此时为“羊出坡”，意思是放羊的好时辰，故称“未羊”。下午3点至5点，属申时，太阳偏西了，猴子喜欢在此时啼叫，故为“申猴”。下午5点至7点，属酉时，太阳落山了，鸡在窝前打转，故称“酉鸡”。傍晚7点至9点，属戌时，人劳碌一天，闭门准备休息了，狗卧门前守护，一有动静，就汪汪大叫，故为“戌狗”。夜间9点至11点，属亥时，夜深人静，能听见猪拱





槽的声音，于是称作“亥猪”。这样，一天的时辰和动物搭配就排列起来：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。后来人们把这种纪时法用于纪年，就出现了十二属相。

相类似的说法还有：据说天地生成于子时，生之初，没有缝隙，气体跑不出来，物质无法利用，被老鼠一咬，出了缝隙，才使气体跑出来，所谓“鼠咬天开”，老鼠有打开天体之神通，子时自然就属鼠了。老鼠打开了天地之缝，牛便出来耕耘土地，于是丑时就属牛了。“寅”有敬畏之意，古时人最怕老虎，寅时便属虎了。卯时已经进入清晨，但太阳还没有出来，照亮大地的还是月亮，而月宫中唯一的动物是“玉兔”，于是卯时便属兔。传说辰时正是群龙行雨的时候，此时自然属龙了。蛇善于利用草掩藏其行踪，据说巳时蛇不在人行走的路上游动，不能伤人，所以巳时属蛇。午时阳气达到极限，阴气刚欲产生，马跑离不开地，是属阴类动物，故午时属马。传说羊吃了未时的草，并不影响草的再生，未时就属羊了。申有“伸”的意思，而猴子最善于伸屈攀登，故申时属猴。酉时鸡开始归窝，此时当属鸡。戌时天渐渐黑了，狗开始看家护院，这时就属狗。亥时已入夜，万物寂静，天地混沌，而猪和天地混沌一样，除“吃”以外一无所知，亥时自然就属猪了。

还有一个有趣的问题：十二属相里为什么没有猫？也是众说纷纭，有多种民间故事流传。

在玉溪就有这样一个民间故事：猫和老鼠原来是好朋友，在排十二属相的时候，猫跟老鼠说：“我最容易睡过了，去的时候你叫我一声好吗？”老鼠满口答应。猫就放心地睡觉了。老鼠原先还是想叫猫的，后来

《相关童谣》

《十二属相歌》

（昆明）

小老鼠，打头来，
牛把蹄儿抬。

老虎回头一声吼，
兔子跳呢快。

龙和蛇，甩尾巴，
马、羊肚儿抬。

小猴蹦又跳，

鸡唱天下白。

狗儿跳，猪儿叫，

老鼠又跟来，

十二动物转圈跑，

请把顺序排。



一想，猫比自己大，就是叫一声也比自己的声音洪亮的多，要是猫去了，还能轮得到自己吗？因而就没有叫猫，自己早早地就去了，并且还排了个第1。等猫赶到时，早已排过了，猫心里非常恼火，就千方百计找老鼠的差错，准备告倒老鼠。有一天，猫终于找到老鼠的差错，就去官府告状。告老鼠伤害庄稼，偷盗粮食，本来这是很大的罪行，可以置老鼠于死地。可是却碰到一个糊涂官，听了老鼠的狡辩，竟然说：“老鼠一不栽田，二不盘地，为了活着，他不偷吃，叫他饿死吗？不准，不准！”猫低着头走来走去想主意。老爷一拍惊堂木，猫一惊，抬头看见老爷的乌纱帽被老鼠咬了几个洞，又跪下说：“老爷明察！偷粮食是为了充饥，难道老爷的乌纱帽也可以充饥吗？”这糊涂官惊堂木一拍：“大胆小猫！竟敢说到老爷我的头上来，轰下去！”猫不慌不忙地说：“我是提醒你，老鼠欺到老爷你头上来啦！乌纱帽是万岁赐的，被老鼠咬坏了你担待得起吗？不信，你摘下乌纱帽看看。”糊涂官忙摘下乌纱帽看看，果然被老鼠咬了几个洞。心中大怒，惊堂木一拍：“小猫告状告的对，老鼠欺人太可恶，今后你若见了鼠，任你抬来任你拖！”老鼠说：“既然老爷这么说，我一见小猫就要躲，任他抬来任他拖，我1年要生12窝。”老爷惊堂木一拍：“不准，不准！”老鼠可怜巴巴地说：“老爷你想想，任他抬，任他拖，1年不生12窝，还不被他抬绝了吗？我可是十二属相排在首位的。”老爷想了想说：“既然如此，就让你1年生12窝吧。”据说，从那时起，老鼠1年生12窝，任猫怎么一见就拿，总是拿不完。

有的故事说玉皇大帝要给12种动物排次第，派猫去通知其他11种动物，中间没有老鼠。老鼠偷听到了猫给牛的传话，便偷偷地第1个跑到天宫报到。醉眼蒙眬的玉皇大帝见老鼠应卯，也不辨真伪，糊里糊涂就把它排在第1位，第1个被通知的牛反而成了老二。猫给其他动物传话完毕赶到天庭，12个座位已被排完，没有了它的位子，所以十二属相老鼠成了老大，反倒没了猫。从此，猫与老鼠结下了大仇。

还有的故事讲：混沌初分，玉皇大帝下旨普召天下动物，按天干地支中的十二支选拔十二属相。这一消息惊动了猫和鼠这两个好朋友，它们决定一同去应选。猫对老鼠说：“我有个贪睡毛病，明天一早去天堂



应选时，你叫我一声”，老鼠应诺说：“没问题，我一定叫你”。第二天一早，老鼠却违背诺言，偷偷起床，不辞而别。众多禽兽云集灵霄宝殿，玉帝选定龙、虎、牛、马、羊、猴、鸡、狗、猪、兔、蛇、鼠12种动物来作属相。就在玉帝准备安排座次时，猪用花言巧语骗得玉帝信任，玉帝就把排座次的任务交给了猪。玉帝一走，十二属相就开始了次序之争，诡计多端的老鼠与黄牛相争比大小时，就哄骗黄牛“要听听百姓的评论”。于是，黄牛和老鼠来到街头闹市，黄牛在人群中走过时，引起人们的关注。这时，老鼠突然爬到牛背上，并站在牛犄角上，这下可引起了人们的惊叹：“好大的老鼠！”老鼠回来后自我吹嘘，众属相都不服气，只有猪暗自高兴。它认为只有这样大小不分，好坏难辨，才能鱼目混珠，自己才能从中渔利。结果，猪把老鼠排在第1位。老鼠回到家里，高兴得不亦乐乎，把熟睡的猫惊醒了。猫问：“到时候了吗？”老鼠洋洋得意地说：“早过了，咱还争了个第一呢！”并向猫吹嘘了一番。猫气愤地说：“你为什么不叫我？”老鼠大言不惭地说：“叫你去，还不占了我的位置。”猫一听，气得胡须倒竖，猛扑上去，把老鼠吃掉了。老鼠和猫这对好朋友反目为仇，成了世代冤家。猫就在十二生肖中未占有一席之地。

当然，这些故事都是后人依据“猫吃老鼠”而编。真正的原因是中国古时并没有猫。猫原产于埃及，在传入中国以前，就已经有了十二属相。所以十二属相里没有猫，也就不足为奇了。





簸箕簸箕团团，
洋人来了要翻船船。
铜盆铜盆当当，
洋人来了要挨枪枪。



这首童谣流传于玉溪地区，是鸦片战争时期流传下来的，唱出了玉溪人民对侵略者的痛恨以及反侵略的决心和勇气，是对儿童进行爱国主义教育的极好材料。

这首童谣具有浓郁的民间生活气息，选取人们日常生活中常见的簸箕和铜盆两种生活用具来抒情达意，亲切自然，生动形象，富有情趣，易为儿童理解和接受。“簸箕”在玉溪方言中指用约2厘米的宽竹条编成的直径约1米左右的圆形器具，主要是用于晒食物。在玉溪方言中“盆”都称为“铜盆”。整首童谣句式整齐，节奏感强，而且每句的句尾都用叠音词，朗朗上口，具有很强的音乐性，易记易唱，深受儿童喜爱。

簸箕铜盆



放牛娃娃小滴滴，带本书来带管笔。
骑在牛背把书看，下了牛背把字习。
放牛娃娃小滴滴，身骑牛背口吹笛。
笛声吹出“破十字”，字的模样儿记心里。
放牛娃娃小滴滴，破衣烂裳咽糠粃。
别家娃娃上学堂，你瞪两眼干着急。



这首童谣流传于玉溪地区，叙述放牛娃读不起书又渴望读书，边放牛边自己认字



放牛娃娃
小滴滴





的故事，可激励儿童珍惜来之不易的读书机会，好好读书。

这是过去儿童生活的真实再现，过去能读书的儿童极少，绝大多数儿童没有机会读书。现在的儿童尤其是生活在城里的儿童已经很难想象骑在牛背上看书是怎么一回事。

“小滴滴”是玉溪方言，具有很小或很少的意思，相当于普通话的“一小点”“一点点”，可用于指人也可指物，如“这个娃娃小滴滴呢”“他只吃一小滴滴饭”；“管”是玉溪方言，“带管笔”即“带支笔”；“破十字”是云南花灯歌舞中的一个传统的曲调名。

整首童谣句式整齐，音韵和谐，语言通俗易懂，简洁明快，具有浓郁的生活气息。

《相关童谣》

《小小一书生》

（呈贡）

小小一书生，
黄昏读二更。
鸡鸣先早起，
心想跳龙门。

《小小七岁郎》

（玉溪）

小小七岁郎，
骑马上学堂。
先生嫌我小，
肚里有文章。



学哪样



一二三四五，我要学打鼓。
打鼓怕用力，克¹学编斗笠。
斗笠孔孔多，又克学补锅。
补锅又嫌脏，又克学补碗。
补碗怕打烂，又克学宰猪。
猪儿杀不死，长了白胡子。



1 克：云南方言，相当于普通话“去”的意思。



这首童谣流传于昆明地区，具有鲜明的教育色彩，形象具体，趣味盎然。教育儿童不论学做什么事都要不怕困难，坚持到底，否则即使学到老也将什么都学不会，一事无成。

这也是一首传统的连锁歌，是用顶真的修辞手法来结构儿歌，把前一句句末的词语，作为后一句开头的词语，其特点是前后随韵结合、环环相扣，虽然意义不甚连贯，却趣味盎然。如上一句是“我要学打鼓”，下一句紧承上一句，用其末尾一词“打鼓”作为开头一词“打鼓怕用力”；“克学编斗笠”——“斗笠空空多”，如此两两相连，回环往复，读来音韵流畅、朗朗上口，儿童喜唱易记，具有很好的教育效果。

从小学抓粪，抓粪钉耙脱；
不如来干活，干活腰杆酸；
不如来当官，当官怕审案；
不如来讨饭，讨饭碗打烂；
一样都不干。



这首童谣流传于曲靖地区，是一首富有教育意义的童谣。紧扣“懒”这一特点，从“抓粪——钉耙脱”“干活——腰杆酸”“当官——怕审案”“讨饭——碗打烂”四个方面来讽刺“懒鬼”一事无成，形象地突出了懒鬼没有持之以恒的决心，只图享乐不愿付出的懒惰心理，表现了劳动人民的淳朴美德。

这也是一首传统的连锁歌，而且整首童谣均采用五言句式，节奏感强，运用传统的顶真手法，既韵律优美又富于趣味性，适合儿童思维特点，便于儿童传唱。

