



单簧管

中外名曲 168 首

编著 胡玻



单簧管

中外名曲168首

编著 胡玻

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管中外名曲 / 胡玻编著. — 北京 : 现代出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5143-0501-2

I. ①单… II. ①胡… III. ①单簧管—器乐曲—世界
—选集 IV. ①J657.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 281608 号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005
地址：北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话：(010) 65232656-532

声明：本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。未
在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系，由我社来支付
相应的稿酬。谢谢！（联系电话：010-64267322）

责任编辑：张红红
出版发行：现代出版社
地 址：北京市安定门外安华里 504 号
邮 编：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京柯蓝博泰印务有限公司
开 本：850×1168 1/16
印 张：14.25
版 次：2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-0501-2
定 价：36.00 元

目 录

欢乐颂	[德]贝多芬 曲	1
自新大陆	[捷克]德沃夏克 曲	1
雪绒花	[美]罗杰斯 曲	2
摇篮曲	[德]勃拉姆斯 曲	2
苏珊娜	[美]福斯特 曲	3
剪羊毛	澳大利亚民歌	3
牧场上的家	美国民歌	4
美丽的天国	费尔南德兹 曲	4
维利亚	列哈尔 曲	5
茉莉花	江苏民歌	5
化蝶	佚名曲	6
莫斯科郊外的晚上	[俄]索洛维约夫 曲	6
桑塔·露琪亚	意大利民歌	6
索尔维格之歌	[挪]格里格曲	7
爱的赞美	埃尔加曲	8
伦敦德里的小调	爱尔兰民歌	9
哆、唆、咪	[美]罗杰斯 曲	9
重归苏莲托	[意]库尔蒂斯 曲	10
小夜曲	[奥]舒伯特 曲	11
铃儿响叮当	彼尔彭特 曲	12
加沃特舞曲	弗·戈赛克 曲	12
牧 歌	内蒙古民歌	13
老人河	美国民歌	14
爱情的故事	L·爱伊 曲	14
多纳·多纳	Sholom Secunda 曲	15
在那遥远的地方	青海民歌	15
卡布里岛	意大利民歌	16
爱的罗曼史	西班牙民歌	16
G大调小步舞曲	[德]贝多芬 曲	17
即使你的青春美丽消逝	爱尔兰民歌	18
康定情歌	康定民歌	18
我的太阳	[意]卡普阿 曲	19
远 航	卡文·苏泽兰德 曲	19
单簧管波尔卡	普罗修斯卡 曲	20
昨 日	约翰·莱农·保罗·麦克卡特尼 曲	21
月亮河	[美]亨利·曼奇尼 曲	22
天 鹅	[法]圣·桑 曲 [加]波尔·博笛 编曲	22
沙巴女王	[法]米西尔·劳伦特 曲	23

蓝色的爱	法国乐曲	24
敖包相会	通福作曲	24
乘着歌声的翅膀	[德]门德尔松 曲	25
凯旋进行曲	[意]威尔第 曲	26
献给爱丽丝	[德]贝多芬曲 图森 改编	27
音乐瞬间	[奥]舒伯特 曲	28
小步舞曲	[奥]莫扎特 曲	29
船 歌	[德]奥芬·巴赫 曲 [加]波尔·博笛 编曲	30	
印度客人之歌	[俄]里姆斯基·科萨柯夫 曲	31
古老的法国歌曲	[俄]柴科夫斯基 曲	32
卞 卡	佚 名曲	33
蓝色多瑙河	[奥]约翰·施特劳斯 曲	34
往日情怀	[美]马文·哈姆里奇 曲	36
美丽的寻梦者	[美]福斯特曲	37
今夜寂寞吗	[美]吐尔克曲	38
重温旧梦	[美]约翰·比特斯 曲	39
阿黛丽达	西班牙民歌	40
田纳西风光	[美]瑞德·斯蒂维特 曲	41
夏天的时刻	[美]乔治·格什温 曲	42
静悄悄的沙滩	[美]杰克拉温斯 曲	43
我俩时光	[意]拉瑞库斯卡 曲	44
以吻封缄	[美]戴 劳 曲	45
鸽 子	[西]依拉迪尔 曲	46
世界之峰	[美]约翰·比特斯 曲	47
真情难表	[美]哈巴查 曲	48
迪克西	美国民歌	49
什锦菜	[英]汉克·威廉斯 曲	50
绝 爱	[美]C·维斯 曲	51
你就是幸福	[墨]桑尼·斯克拉 曲	52
多瑙河之波	[罗马尼亚]伊凡·诺维奇 曲	53
美丽的迈阿密海滩	[美]欧比特·詹姆斯 曲	54
阿根廷，别为我哭泣	[英]安德鲁·劳埃德·韦伯 曲	55
伊巴内玛的少女	[美]安东尼·奥卡洛斯·约奥 曲	56
电影《毕业生》主题曲	[美]保罗·西蒙 曲	57
啄木鸟	意大利民歌	59
双鹰进行曲	[德]瓦格纳 曲	60
我的路	[美]里瓦尔 曲	61
下雪了	[美]索尔维塔·阿奥姆 曲	62
在暗礁的一边	[美]杰克·皮特曼 曲	63
情 侣	[美]布 朗 曲	64
老橡树上的黄丝带	[美]里维尼 曲	65
你微笑的影子	[美]约翰·曼德尔 曲	66
哈巴涅拉舞曲	[法]比 捷 曲[加]波尔·博笛 编曲	67	

挪威舞曲	[挪]格里格 曲	68
紫红色的樱桃	南美乐曲	69
岸边的陌生人	[英]A Cker Bilk 曲	70
虎豹小霸王	[美]布尔特·巴佳拉赫 曲	71
火之吻	[阿]维朗尔多 曲	72
圆舞曲	欧洲名曲	73
罗密欧与朱丽叶	[意]尼诺·罗塔 曲	74
春之歌	[德]门德尔松 曲	74
美丽的梦中人	[美]福斯特 曲	76
猫 步	[美]戴维·赫勒韦尔 曲	77
柔情蜜意	普雷斯利·马特松 曲	78
蒙娜丽莎	[美]瑞·爱温斯 曲	79
我喜欢乔宾	加塞波·比尼 曲	80
孤独的我	[美]欧特曼 曲	81
银月航线	博西·门里什 曲	82
演 员	查尔斯·乔博林 曲	83
肩并肩	[美]哈瑞·沃斯 曲	84
你属于我	[美]维拉丁 曲	85
雾夜之约	[比]杰文·维特 曲	86
橙色的快车	渡边定雄 曲	87
夏天的桑巴	[巴西]马科斯·瓦莱 曲	88
齐瓦戈医生(主题曲)	[美]莫里斯·杰西 曲	89
乡村舞曲	沃·阿·莫扎特 曲	90
黛 娜	哈里·阿克斯特 曲	91
星 尘	M·佩瑞斯 曲	92
我的歌	[美]查尔斯·查普林 曲	93
他温柔的歌	查尔斯·福斯 曲	94
乘风破浪	[墨]约翰罗斯 曲	95
化妆舞会	[美]利昂·拉塞尔 曲	96
一吻纤手	维廉姆·伯莱克曼 曲	97
再来点	奥托拉尼·奥利维埃罗 曲	98
迷人曲	呐诺·R·波家 曲	99
相爱有多深	罗·锡博 曲	101
美丽的爵士	[英]戴维·赫勒韦尔 曲	102
布鲁斯	[英]戴维·赫勒韦尔 曲	104
探戈夜曲	比克曼 曲	105
追 求	普里埃多 曲	106
薄 雾	[美]E.哥纳 曲	107
越橘岗	[美]罗 斯 曲	108
你靠着我	[美]比尔威瑟斯 曲	109
恋 情	凯搏瑞尔·维兹 曲	111
L·布朗	吉姆克劳斯 曲	112
希腊女神	阿·阿尔圭罗 曲	113

许 多	卡洛·斯桑德斯曲	114
爱的八音盒	弗兰格·米尔斯 曲	115
这不奇怪	莱斯·里德 曲	117
绿色的眼睛	门思德兹 曲	118
一切为了爱	美国歌曲	119
当我们年轻时	施特劳斯 曲	120
北斗星	[俄]格林卡 曲	121
单程车票	美国歌曲	122
电话诉衷情	斯蒂维·旺德 曲	123
古 堡	[俄]穆索尔斯基 曲	124
高帽子	C·玛瑞安 曲	125
哦, 卡罗	内尔·亚达卡演唱	126
很难说对不起	[德]福斯特 曲	127
木 瓜	[西]杰斯弗 曲	128
白色的恋人们	弗朗西斯·赖尔 曲	129
丹尼尔	贝尔尼·托林 曲	130
回 忆	[捷]德尔德拉 曲	131
没有你	佚 名 曲	132
D大调探戈	阿尔贝尼斯 曲	133
婚礼之歌	[俄]格林卡 曲	134
间奏曲	[德]门德尔松 曲	135
悲伤的电影	佚 名 曲	136
早 晨	[法]比 捷 曲	138
幽默曲	[捷]德沃夏克 曲	139
尽情狂舞	[美]弗里德曼 曲	141
安尼特拉舞曲	[挪]格里格 曲	142
绿袖子	[美]斯科兹·艾尔 曲	144
主题与变奏	[英]亨德尔 曲	145
无法表白	桑尼·科蒂斯 曲	147
巴比伦河	波尼·M 曲	148
俄罗斯之爱	莱昂内尔·巴特 曲	149
小协奏曲	阿·克莱茵作品 55	150
如歌的行板	[俄]柴科夫斯基 曲	154
F大调旋律	鲁宾斯 曲	156
威尼斯狂欢节	阿·加姆皮瑞 曲	158
梦幻曲	[德]舒 曼 曲	164
华尔兹	勃拉姆斯 曲	165
春之声圆舞曲	[奥]约翰·斯特劳斯 曲	167
协奏曲	[英]克拉玛 曲	168
第三协奏曲	斯塔米茨 曲	182
引子、主题与变奏	[英]韦 伯 曲	189
A大调协奏曲	[欧]莫扎特 曲	197
附录(常用音乐术语)		216

欢 乐 颂

[德]贝多芬曲

Moderato

Musical score for 'Joyful Tune' (欢乐颂) by Ludwig van Beethoven. The score consists of five staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature is common (no sharps or flats). The tempo is 'Moderato'. The first four staves are identical, showing eighth-note patterns. The fifth staff begins with a repeat sign and shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The section ends with a dynamic 'rit.' (ritardando).

自 新 大 陆

[捷克]德沃夏克曲

Andante

Musical score for 'New World' (自新大陆) by Antonín Dvořák. The score consists of seven staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature is common (no sharps or flats). The tempo is 'Andante'. The music features eighth-note patterns throughout. Dynamics include 'mp' (mezzo-forte), 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), 'rit.' (ritardando), and 'pp' (pianissimo). The score concludes with a final dynamic 'pp'.

雪 绒 花

Moderato ($\text{♩}=86$)

[美]罗杰斯曲

The musical score for "Snow Flower" (雪绒花) is written in 3/4 time with a treble clef. The dynamic marking is *mp*. The score is divided into five staves, each containing a series of notes and rests. The notes vary in length and position, with some having stems pointing up and others down. The first staff begins with a note on the second line, followed by a note on the fourth line, and so on. The second staff begins with a note on the first line, followed by a note on the third line, and so on. The third staff begins with a note on the second line, followed by a note on the fourth line, and so on. The fourth staff begins with a note on the first line, followed by a note on the third line, and so on. The fifth staff begins with a note on the second line, followed by a note on the fourth line, and so on.

摇 篮 曲

Andante ($\text{♩}=66$)

[德]勃拉姆斯曲

The musical score for "Rock-a-Bye Baby" (摇篮曲) is written in 3/4 time with a treble clef. The dynamic marking is *p dolce*. The score is divided into two staves, each containing a series of notes and rests. The notes vary in length and position, with some having stems pointing up and others down. The first staff begins with a note on the second line, followed by a note on the fourth line, and so on. The second staff begins with a note on the first line, followed by a note on the third line, and so on.

The musical score for "Rock-a-Bye Baby" (摇篮曲) is continued in 3/4 time with a treble clef. The dynamic marking is *pp*. The score continues from the previous page, showing the continuation of the melody.

苏珊娜

稍快、轻松活泼

[美]福斯特曲



渐慢

剪羊毛

中速、活泼地

澳大利亚民歌



牧场上的家

美国民歌

Moderato ($\text{♩}=104$)

A musical score for 'On the Farm' in 3/4 time, treble clef, key of C major. The score consists of six staves of music. Measure 1: Four eighth notes. Measure 2: Two eighth notes followed by a sixteenth-note pair. Measure 3: A sixteenth-note pair followed by two eighth notes. Measure 4: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 5: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 6: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 7: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 8: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 9: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 10: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 11: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 12: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 13: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 14: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 15: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 16: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 17: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 18: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 19: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 20: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair.

美丽的天国

费尔南德兹曲

Moderato ($\text{♩}=104$)

A musical score for 'Beautiful Heaven' in 3/4 time, treble clef, key of G major. The score consists of four staves of music. Measure 1: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 2: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 3: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 4: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 5: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 6: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 7: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 8: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 9: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 10: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 11: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 12: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 13: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 14: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 15: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 16: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 17: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 18: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 19: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair. Measure 20: A sixteenth-note pair followed by a sixteenth-note pair.



维 利 亚

选自《风流寡妇》

列哈尔曲

Andantion



茉 莉 花

欢快地

江苏民歌



化蝶

佚名曲

Musical score for '蝶化' (Butterfly Transformation). The score consists of three staves of music in common time (indicated by '4'). The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a soprano clef. The music features various note heads, stems, and slurs, typical of traditional Chinese folk music notation.

莫斯科郊外的晚上

[俄]索洛维约夫曲

Musical score for '莫斯科郊外的晚上' (Evening in the Moscow Suburbs). The score is in common time (indicated by '2'). It includes three staves of music. The first two staves begin with a treble clef, and the third staff begins with a soprano clef. The notation uses standard Western musical notation, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth-note patterns. Measure numbers 1. and 2. are indicated above the third staff.

桑塔·露琪亚

意大利民歌

Musical score for '桑塔·露琪亚' (Santa Lucia). The score is in common time (indicated by '3'). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, and the second staff begins with a soprano clef. The notation uses standard Western musical notation, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth-note patterns. Measure numbers 1. and 2. are indicated above the second staff.

索尔维格之歌

Un poco andante

[挪]格里格曲

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a piano or harp. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features a dynamic marking *mf*. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time, with a dynamic marking *f*. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and common time, with dynamic markings *pp*, *mf*, and *dolce*. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The eighth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time, with a dynamic marking *pp*.

爱的赞美

埃尔加曲

Andantino

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument, likely a woodwind or brass. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp. The tempo is Andantino. The dynamics include p (piano) and fs (fortissimo). The first staff begins with a dynamic p . The second staff features a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The third staff continues the melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The fourth staff begins with a melodic line featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The fifth staff continues the melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The sixth staff begins with a melodic line featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The seventh staff begins with a melodic line featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The eighth staff begins with a melodic line featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The ninth staff begins with a melodic line featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The tenth staff begins with a melodic line featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The score concludes with a repeat sign and the instruction "D.S." (Da Capo).

伦敦德里小调

爱尔兰民歌

慢速



哆、唆、咪

[美]罗杰斯曲

Allegretto



重归苏莲托

[意]库尔蒂斯曲

舒缓

The music score consists of eight staves of musical notation for a single instrument. The first staff begins with a treble clef, a 'G' time signature, and a 'rit.' (ritardando) instruction. The second staff starts with a treble clef and a '3' time signature. The third staff begins with a treble clef and a '4' time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a '2' time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a '4' time signature. The sixth staff begins with a treble clef and a '2' time signature. The seventh staff begins with a treble clef and a '4' time signature. The eighth staff begins with a treble clef and a '2' time signature. The music features various note heads (solid black, open, etc.), stems, and horizontal beams connecting notes. Measure lines are present above the staves. The final measure of the eighth staff concludes with a dynamic marking 'f'.