

龙兴地

关东女子

传奇故事二

刘子成 著

时代文艺出版社

本书描写的是清朝末年闯关东的一群人中关东女子的奇特生活经历，这些关东女子辛勤、勇敢，不怕牺牲，和关东大汉一样共同开辟美好的新生活。



龙兴地

——关东女子传奇故事

(二)

刘子成 著

时代文艺出版社



第七章 老秀才夜观天象

关贵、关花新婚月足，关四爷让他们到十七年前流放刘大黑、赵石头的柳条窝集去住。他所以这样安排，一是在众人面前能抬起头来；让关贵、关花远离老鹰沟也是一种惩罚。但因为双老疙瘩死在农历二月初二——龙抬头的日子。过了这个节，便快到清明了。夫妻要在清明扫祭，给他们的爹双老疙瘩圆罢了坟再走。反正去那里也没什么活儿，此事得到关四爷的允许。

旧历清明，桃杏花开。老鹰沟满山遍野，沟里坡下，杜鹃放蕊，迎春花吐叶。草塘四周的倒生柳结出一串串嫩绿的毛毛狗儿，在柳枝上盘根错节；依附生长的老鸱瓢花，也开得像一只只指头肚大小的彩蝶。草塘里面春草碧绿如毡，花开似锦，有白有紫有红有黄，加之一簇簇马莲蓝花和粉色打碗花的点缀，如同一个姹紫嫣红的植物园了。那条清波见底的蚂蚁河，河水湍急，野鸭戏水，红掌荡起绿波；各类山鸟儿从南方飞来，或攀枝高唱或双双盘旋，调皮的剪尾紫燕，扇动着油亮的翅膀，有时贴水波儿低飞渴饮浪花，有时在草塘上绕着牧童的眼前低闻草香，在牛儿马儿的眼前闪电般掠



过，陡转穿梁入宅呢喃细语，做巢去了。

山坡上或山坡下的大片熟地已经开犁种麦了。那些拉犁的马儿在人们的吆喝声中，走在纵横无垠的黑土地上，犁铧翻起黑得直泛油光的土层。点葫芦（一种播种的农具）叩在人们的肩上敲响着，粒粒麦种就均匀地落进翻起的垅沟里……

这样的时令，又是家家上坟祭扫的时节。

旧历清明，大都赶在每年公历的四月五日。这一日因太阳转到黄经 15° 时大气开始回升。天地变暖，源自地壳里的热气合于太阳的阳气使整个大自然发生季节性的变暖。清明这一天又多是雨日，传说的鬼节。因此，无论人们家里家外的活计有多么忙，也还是都要赶到坟头上为亡者烧点黄仙纸，摆上祭供的食品，哭诉几声对亡者的怀念。然后就大家动手，凡来者都亲自铲几锹土来为亡者补填一冬天无人管理的坟——又叫圆坟。满旗人在这一天上坟时要全家倾出不得滞留一人，担酌携盒，轮毂数望。扫祭时要陈放祭品烧纸以及用金箔银箔叠成的金银镲子，烧毕可由男孩子把用五彩纸贴在柳枝上的幡几——又叫“佛纸”挂于坟头，众人祭拜。有风筝就在坟前放飞风筝，无风筝就折柳编成圈帽给孩子们扣在头上。俗称：“清明不戴柳，来生变黄狗。”满人清明戴柳的传统，在黄太极时就传下来，据说柳可以去毒，是欣欣向荣的象征……

双老疙瘩死于二月二龙抬头的寒季，那时所堆的坟土都是冻土块儿，坚硬得像石头。因此在关东冬季埋的坟，必得在清明这一天——冻土已融化后再重新补填上，把坟修整圆了。

大脚女人领着关贵、关花扛着铁锹到了山坡上双老疙瘩的坟前，准备给这死去的人把坟圆了。几个人来到坟前



第七章

老秀才夜观天象



把黄仙纸摆好准备点燃，白面馒头得三个一堆用秫秸捆在一起，蘸红颜色印上三个红点儿，及几碟炒菜，一盅烧酒等摆置完毕，就听关花：“妈呀”一声惊叫。人们看去时，见那坟头从中间裂开有尺宽的一条大缝子，这缝奇怪，既不是盗墓人挖的又不是牛马踏破的。地缝很长，从坟头裂开又沿山坡的走向向上漫延丈余之长，再往山坡下漫延有丈余。因双老疙瘩死后出现青龙的传说，人们更以为这位死者的坟墓里真就挖在地穴上了。坟头上的缝子裂得很深，往里看时深不见底，只是一片黑。关花胆小不敢往里看，关贵就说：“我来看看。”此时他伏到坟头上，单腿蹲卧脸贴着坟头往里细看。看得久了，眼前冒出金星，待他抬头再细看那裂缝里时，就觉得黑森森棺木也裂开一条大缝子，棺木里的死人上半个身子被土压着看不清楚，却能看清楚死者的一条腿和一双脚。模糊中关贵就见死者的裤子已经堆缩到脚脖子上了，露出的死人大腿骨上面像有一层闪着碎亮的鱼鳞片片……

他把看到的情景说给大脚女人和关花，大脚女人默不作声。关花却惊恐地冒出一句话来：“哎呀，不是鱼鳞吧？兴许是我阿玛也变成龙了呢！？那是龙鳞吧？”关贵听她说完就又趴到坟头上的缝子里再仔细看一阵子，肯定地说：“没错，龙鳞，这龙鳞一直到阿玛的脚脖子上。”

可龙鳞谁见过？龙鳞与鱼鳞的分别谁又能区别得开呢？

大脚女人听了也感到奇怪，她就亲自要看个究竟。于是她跪下来向坟头上裂开的缝子里看去，她低头看了许久，就感到关贵说的像，坟墓中确有两条变了龙鳞的腿骨，亮点斑剥，只有一双鞋子在腿下面立着，那鞋上缠着红绒线



傲的绊脚子丝带还在。看着看着大脚女人就后悔起来，丈夫死时不给他条绊脚就好了，如不绊脚他就可以变成完全的一条龙了……

听说双老疙瘩死后变成了龙，在老鹰沟野外的许多人也都跑来了。整个一个上午，尽管在濛濛细雨中，连那些放牧的、耕种的、捕鱼的……都涌来看双老疙瘩的坟。人们都想挤到坟头上去趴在那裂缝上看上一眼，你拥我挤，再加上雨水浇得坟头上溜滑，还没等人们都站稳看清楚，只听“轰隆”一声窜起一股尘土，坟顶就塌了下去，在人们惊恐后退的时候，那坟上的裂缝儿也阖上了，于是人们冒着烟雾般的大雨我铲一锹土，他挖一锹土，顿时，把个坟丘填得又大又圆。老鹰沟的人们联想到大脚女人在风雪中与真龙相遇的事都说那就是死后的双老疙瘩。后来，关四爷听了此事不由得一惊！双老疙瘩死于龙抬头的日子，他是不是变成了青龙从坟里驾着烟走了，说不准确，但这清明乃是万物大发的日子，莫非这两个日子真的会有什么联系不成？

连日来，关四爷总听到村西头北坡上那座孤独的茅草小屋跛脚老秀才的喊声，那喊声在挂满星盏的夜里，使人心惊肉跳。一天夜里，他就悄悄奔那声音摸了过去，当他循着声音走到小房子前面时，只见茅草屋里亮着灯盏，如豆的灯光正在油灯捻子上跳跃着，闪颤着。他蹲在树条子编的矮墙外面，只见屋后的小园子中央正站着那个仰望夜空一声不响的怪老头。

片刻，只见老秀才背着双手，摇着头自言自语：“天枢、天璇、天玑、天权，好啊！河汉三更看斗牛，两仪四象有春秋……啊！东方苍龙，西方白虎，玄武正北，角、



第七章

老秀才夜观天象



亢、氐、心、尾、箕；斗、牛、虚、危、宝、壁！娄金娄，狗金狗……，天、地、人、道亦非道，道界无边啊。”……他喊罢多时突然转身一阵小跑进了小茅草屋里。好久好久，立在门外的关四爷也未听他再有任何声音。武将倍出的关氏家族就出了这么一个文人，却是个跛脚，不然他完全可以中举做官的。关四爷知道老秀才刚才是在观天象……定然跟出龙的传说有关。暗想：我倒要看个究竟。他悄声到窗前用手指蘸点唾沫把窗纸捅个小洞往里一看——

那跛脚老秀才还疯疯癫癫地手挥毛笔，在墙上挂着的一张图上点着、画着，嘴巴还不断地叨咕什么……关四爷看明白了，图上标的全都是星座的名字，有些星座的名字就有老头子刚才喊过的，……但是，他还是弄不明白，怪老头子到底想要干什么？

他夜里思虑这件事睡得特别晚，早晨他还没有起来，负责老鹰沟治安的三侄儿关祥急冲冲敲门进了屋。他手里拿着一个放大镜，一只指北针（当时关东人不认识这两样东西），还有一柄探矿用的小亮铁锤儿，一个歪把子手电，往关四爷面前一放说：“四叔，非同小可，你得亲自过问。”

关四爷边穿衣服边问关祥：“啥事儿？”

“是老毛子。大鼻子、蓝眼睛、黄头发的三个大高个子，让旗兵逮住了。”

“老毛子干啥来了？”

关贵抹把额上的汗水说：“昨晚儿上，旗兵马队巡山，先是看到山上有鬼火，”说话的当儿他拿歪把手电一按，一束光就射到关四爷脸上，吓得关四爷急忙躲闪。关祥接着说，“洋人就用这鬼火可山乱照，专门照石头。还有，用小锤子敲下来



的小石块，就搁这个玩艺看，”说着，他又拿起放大镜，凑到关四爷面前，举着放大镜照自己的手指头，惊讶地说：“看，四叔，这玩艺是不是照妖镜呢？瞅，汗毛都看真切了！”

关四爷一看，只见关祥的指头毛森森的，比原指头大好几倍。就说：“别乱照，小心把你的手化为胀血（因为传说照妖镜一照就能把人化成胀血），我琢磨琢磨这些洋玩艺。”

此时，太阳已经出来了，春天的太阳又亮，又暖。关四爷来到院中，他先看放大镜，又看歪把子手电，还用手指弹了小亮锤儿试试钢口。

关祥举着放大镜说：“四叔你看，这玩艺能把日头给拘下来变成小亮点儿了！”

桌上铺着白布帘，关祥冲着太阳往桌面上照。果然白布帘上有一个指头肚大小的圆点儿，关四爷也认真地看着。由于放大镜聚光，使太阳的热量集中一点照在布帘上，就在叔侄俩正看着时，就见亮点把白布帘烤冒烟了，接着起火苗子，烧出个小洞来。

关四爷又惊又喜，对关祥说：“宝镜啊，宝镜！”

关祥也说：“这玩艺真厉害，真邪乎啊！把太阳都能拘下来。”

关四爷又用手电向白布桌帘上照射，但不太亮，关祥来到厢房下阳光照不到的背阴处，搁手指一按，歪把手电就射出一条白的光来，光点就落到砖墙上。关四爷吓坏了，吆喝关祥：“可别乱晃啊！看把墙射个洞，这玩艺可了不得，白光能杀人哪！”

关东人没见过此物。只从中国古代传奇小说上说白光一闪，人头落地……关四爷就误以为此光也能杀人。



第七章

老秀才夜观天象



叔侄俩又看了锤子、指北针。关四爷认为这是洋人带来的宝贝。他对关祥说：“这些宝物留起来，让木匠打个匣子装起来，兴许这宝物尾后（将来）有大用，值银子哩！”

关祥说：“那几个大鼻子咋整？”

关四爷说：“我去看看。”

二人就来到旗兵的营房里。这里许多旗兵都围着绑着的三个俄国人说着，骂着，但洋人不懂。

关四爷连说带比划开始了审讯。由于语言不通，对洋人的来龙去脉问不清楚——但有一点他明白了：洋人是来老鹰沟看山找宝来了。传说南方蛮子就眼睛毒，隔着石头能看见山里面有金马驹儿金牛什么的……想这些洋人也是来老鹰沟山里找宝来了。关东人管找宝叫憋宝。虽然事情关四爷只明白个大概，但他很快就跟老鹰沟出龙一说联系起来——真的了，老鹰沟真有龙啊！真是龙脉呀，连洋人都来了。

最后，关四爷留个心眼，告诉关祥：“把洋人各打五十大棍子，送山里放了。”

“放？”关祥不明白问：“白抓了？”

关四爷说：“你留下洋人，就得把宝物上交。就当没那么回事儿。”

“明白。”关祥乐了。

当晚，关祥对洋人一顿好打，之后派旗兵骑马进山，把洋人送到柳条窝集一带，让洋人自个想办法回家。

当晚，关四爷把宝物用木匣子装好。他又是一夜没睡，心里想出龙的事不能瞒着了，要向白马镇上的满二爷秉报。宝物是死也不能说明的。

第二天，早饭后他打马出村，刚刚走到老鹰沟山口时，



忽听传来阵阵锣声，锣响十余棒。迎面闪出一彪马队，只见那队伍阵容无比强大，马大人高，在升腾的白色气流中，人与马似在云里行，雾里走。他疑惑自己是不是浊眼昏花看模糊了，其实他不明白，春天日照下的关东大地，由源自地母的冷气和热气蒸发上升，再加上太阳洒下的灼人热量，使大地表层产生一种气流。这气流远看像白亮亮的水，近看似落地的云。待要置身在气流里看时，就什么也看不见了。关四爷望着仿佛在云里行雾里走的这队人马发愣，那真切的锣声却是近了。这锣声不容他再多想，只有巡抚才敲十三棒锣，朝廷受了如此惊动，那么老鹰沟出龙便是千真万确的了。

正在关四爷感到不知所措之时，那队人马已来到关四爷的跟前。只是头前来的几匹马是满二爷之子满里金满里银和三姓都统旋命长麟；满二爷身着四品官服，顶佩花翎，陪同左右两顶轿子里的陌生来客，但凭他一眼扫过的穿戴，吓得他大惊失色，慌忙滚鞍下马，席地跪于马前：“朝廷上差莅临，罪臣奴才不及迎候，罪当万死！”

满二爷在马上笑着，对轿内一位皓发童颜的老者说：“他就是关佐领之后代，老鹰沟的百户长。”说完，满二爷又在马上向前探探身子对四爷指着轿内介绍说：“你请起来上马吧，朝廷派下二品顶戴满眼花瓠平部徐大人来此，有要事府上相商！”

关四爷这才过礼起身上马，头行引路，一队人马就进了老鹰沟，入了关府。

老鹰沟自开发以来，来此最大的官员也就是三姓副都统，即使来过几次朝廷命官也是大庙里来的小神仙，无非



第七章

老秀才夜观天象



是来此看鹰取鹰兼收珍贵贡品或催租粮或巡视这方土地的粮谷长势的下官儿……今日见关府大小人等，奴仆杂役全都跑出府门，跪倒迎接来客，令围观的人们着实吃惊。

但见下轿来的这位雪白胡须的徐大人：身穿二品朝服，头戴二品官帽儿花珊瑚银顶，脑后飘着满眼花翎，正蓝色蟒袍，前胸后背绣着红颈锦鸡，袍子肩袖是九蟒双爪，胸前挂着琥珀朝珠儿 108 颗，脚下是官靴厚底儿，马蹄袖儿，四开襟袍子，威严、潇洒……让人看了望而生畏。

傍晚时，只见关府的大门楼上悬灯结彩，院墙内外全有旗兵扼守。关府的人出出进进，忙个不停，周景林大奴隶还亲手到各猎户家去搜取熊掌，人参，犴筋犴鼻子……连何满囤子新打的飞龙都活着拿走了。到红日西坠之时，又急匆匆赶来一队人马：吉林将军到了。

关府一下子拥来这么多朝廷命官，旗丁旗主全都在家里猜测：“怕是出了惊天动地的大事情啦！”

掌灯之后，有人见寡妇大脚女人也被请到了关府大院。这女人此次不是步行走去的，而是周大奴隶亲自为她牵了一匹备了金鞍玉佩的枣红大马接进府的。早在府门迎候的关四爷将那女人连同坐骑迎进关家大院。她一夜未出关家大院！

也有人看见，当晚来关四爷府上的大人们，酒饭之后又到跛脚老秀才那间破茅草屋里去了。去干什么，谁也无从知道。

第二天清晨，老鹰沟的山山岭岭，坡下岗上，就连草塘里，蚂蚁河边都有旗兵执戈站岗——老鹰沟已全部戒严了。

一连三四天，老鹰沟的庶民不得出屋，连旗丁旗主人家的奴隶佃户，到外面的山坡下种地都不许去。只见满二



爷、关四爷、三姓副都统、吉林将军等一帮大人们陪着朝廷的白胡子老头儿早晨、午间、晚上，在老鹰沟前面山山岭岭、草塘河边转来转去走着看。还有人见跛脚老秀才也像白胡子老头大人一样，单独坐一顶四人抬的小轿，他的手里不知拿个什么玩艺？远看直闪光，那光贼亮，近看像一面镜子。他们拿这个玩艺满山遍野地走，这里看一会儿，那里看一会儿。人们还惊讶地发现大脚女人也走在这伙人里面。她对山岭还不时地指指划划。人们好纳闷，她在里面做什么？人们似乎猜到了一点——那就是朝廷来了大官，大官们又在山山岭岭，起早贪黑这么且走且看，定然是与大脚女人看见了青龙有关，定然与双老疙瘩死后变龙升天的传说有关……

不久，朝廷来的白胡子老头儿走了。三姓都统和吉林将军也走了。只满二爷没走，他整天住在关家大院里。大脚女人也未出关家大院。

一天中午，老鹰沟又是一阵铜锣敲响，只见周景林大奴隶手拎铜锣，满村街走着，喊着：“男女老少听清楚，正午时刻都到村东头小庙那疙瘩去。不去不行，去晚了也不行！”

有人问周景林：“哎！啥事？”

周大奴隶不答，瞪起眼睛吼道：“打听啥？让你去你就去！闭上嘴！”是主多大奴隶就多大，连周大奴隶都敢瞪眼睛吓人。人怎敢不去？

正午时分，老鹰沟老老少少男人女人，旗主旗奴，连商贩猎户全都家家人走室空到小庙前云集。

只听关四爷向众人说：“喜事，特大喜事呀！老鹰沟洪福齐天，洪福齐天！从明儿个起，凡旗丁，旗主，大人全



第七章

老秀才夜观天象



都进山砍树去。地让奴隶，流人，汉人佃户种。”

有人问关四爷：“伐那么些树干啥用？”

“先别问了，到时候就知道了。”

接着，关四爷就脸色一沉，：“打今儿往后，凡老鹰沟的人，谁也不许乱说咱们这疙瘩出现真龙的事情，也不行说双老疙瘩死后变龙的事情。是旗主旗户说，贬为旗奴，凡旗奴说，就地打死勿论——这是圣上的意思，也是圣旨！”

于是，人们吓呆了。莫非真龙显现是假？可是等到大批木头从山上运回来，又从关里征来会盖楼房、会砌砖、会做细木雕琢和能砍木头房架子的能工巧匠，远近闻名的彩釉大师，铸神大师，画匠，一千人都在关家大院里吃住，大加款待——人们方明白，原来老鹰沟真龙显世是千真万确的。慢慢地，老鹰沟出现真龙惊得皇帝爷召集大官集会，下令在出龙之宝地造龙楼一事，又传得有鼻子有眼睛的……

对这件事的传言能手还属柴三婆子，从她嘴里传出来的事情，无论真的还是假的，她都说得神乎其神。

据说光绪爷看完户部奏本《据三姓都统报：该府辖区旗人居地老鹰沟一民女发现有青龙转世一说》龙心不悦。详奏如下：

万岁容乘，奴才吉林总署衙门尼布楚图奏上：

据三姓都统旋命长麟本年（光绪十三年）三月初一报称：老鹰沟旗人所属居龙兴之地一民女于二月初三（旧历）晨雾雪霁漫天的雪岭中偶遇一青龙转世，忽变人形又突变龙身，向这一民女讨口奶水之后，又借再起之雾霁升天而去。据观者言及是条青龙，据千户皇族四品满天星印证：



显龙之地乃毛腿白鹰落爪之处。特奏请圣上铭鉴。臣以为当惊目与警策的应是现龙日的前一天乃旧历二月初二，史载：这一天为龙抬头日。蛰龙惊而出走，望万岁当悉。

奴才：吉林将军尼布楚图。

可就在光绪爷对此奏折将信将疑当天夜里，他忽得一梦。他梦见大雾迷茫的早晨，忽有一龙纯青颜色，龙爪抓破金銮的窗户，探头吐须前来讨封。光绪爷大怒：汝是何生妖孽竟敢私闯皇宫，意欲何为？只是那龙周身鳞光闪颤，说：我乃关东草龙，在深山下面已压了多年，想出头之日讨个封赏。你是龙吾也是龙，这太不公平。当时光绪大怒，就斥那龙：你草龙乃妖孽转世怎敢与我真龙天子比肩齐高？速速退回，归还原位，汝敢再口出狂言，金爪击顶：来人，御前武士，速斩这恶畜……就听那青龙一声惨叫就升空而去。光绪快步来到大成殿外观看，见那草龙之纯青身躯摇摇欲坠，勉强挣扎着驾云雾远去。光绪一惊，见它少了两只后爪却冲上云雾往关东方向游去，落于关东之崇山峻岭之中了……

翌日早朝，光绪御前太监把吉林尼布楚图有关《关东老鹰沟出龙》一说的奏章吟罢，光绪沉思半晌便又把夜里所说说得明明白白之后，他请诸文官武将拿出降龙之计来……

武将听了，认为万岁当兵发关东，急寻那孽龙定斩不容；文官则认为龙是万万斩不得的，动干戈百姓遭殃，也破坏了大清图的盛世之年。莫如化干戈为玉帛，想办法降龙就是。这时就见平部二品大臣徐老儿——就是到老鹰沟来的这位，他跨前一步，跪倒在地，口称万岁、万岁，昨夜臣夜观天象，得出结论：关东出了条草龙并未成气候，



第七章

老秀才夜观天象



再说有真龙天子坐在龙楼上还怕他什么草龙不成吗？昨夜天象极好，表明大清臣民有福。我观星时只见于时之后，三星应往西斜，可这三颗星却突然向东北方向移去，这是吉利！此三星乃参宿、星宿、河鼓，这三颗星又代表着福、禄、寿。我用“占星术”观天象运行预测得出结论——天子鸿福齐天。草龙又可降伏。臣昨夜见三元之光特亮，说地之灵，天之灵，水之灵，三灵相聚生成人伦，长成万物——此为一吉；我观三元之才，可谓天地人，天才地才人才，三才相集则居三才而兼两用——此为二吉；臣按三官之说：天官赐福，地官赦罪，水官解厄的解释又发现：老鹰沟既属龙兴之地，三水交错——即黑龙江，松花江和蚂蚁河，三水已将欲腾之龙锁住，厄运也就没有了，这正合皇帝万岁之梦，那草龙摇摇欲坠，正有前不腾云，不见后爪摇尾。此为锁厄化吉——此为三吉；乃又用三元之宝演测天象变化，只见解元，会元，状元属三元告命，四吉骏奔——此为四吉，也就是说草龙锁住可出状元。于是乃奏请圣上派星官策马下关东——办法只有一个：在出龙之地筑起一座魁星阁楼。让魁星镇妖龙而点状元。众所周知魁星又名天璇玑，而璇玑者又像北斗也。既然象征福禄寿的三星已经进入了天璇、天玑、天枢、天权四星之间，这就说明入了斗了——这岂不是鸿福呢？因此臣建议圣上该用汉朝纬书所曰“孝经授神契”。让个代表北斗星辰的魁星又叫文曲星官临凡人间，让他用朱笔点出状元以扶佐朝廷，岂不好哉？

皇帝听后觉得徐大人言之有理，就派他和京都风水先生，当夜起程，骑马奔向老鹰沟……

徐大人一行在满千户陪同下，住在关四爷家中，又看



了老鹰沟的山山岭岭，草塘江海，又一连几天夜观天象，所有推测正与跛脚老秀才得出毫无二样的结论。于是，徐大人认为老鹰沟既出草龙也有能人，让跛脚老秀才绘制魁星楼阁的全套设计，此人不但胜任，还比徐大人对天象万秘之解析又造诣颇深。老秀才观天用的是《易经》推说，他按着阴极生太极，两仪生四象的道家理论，以三星为参宿，按天体四区，28宿星座观出的天象，绘制成天体图，让徐大人一看便知，子夜过后，万星移位：南方的天体星呈鸟状；西方的星座组成虎状；东方的七组星辰出现压腾之形，北方众星组成龟蛇之状……于是老秀才在夜星望着天体惊呼：朱雀正南，东方有青龙，西方据白虎……

连日来，老秀才亲自出马，夜观天象，晨测地脉，还用了六任机盘，按天圆地方之理论，演绎出结论，他非常震惊，惊呼朝廷徐大人的三元说理论之准确如神判，老鹰沟又归三姓所辖区域，三，满语又为依兰——依兰者色为青；于是，老秀才在送徐大人走时只说了一句话：“阴墙有西壁，幽夜有四知。”徐大人含笑合了一句说：“也说三生如不谬，共缝巢许是前生！”

说完，打马上路了。

这几句诗文，又印证了“绸缪画薪，三星在天”之说。

很快，跛脚老秀才不仅画完了魁星楼阁的建造图纸，连同彩釉、壁画，一、二、三层楼阁上所需挂的匾额大字，该出何人之字全部成幅，都一一做罢。令人惊讶的是他还画了一张“魁星点状元”的神塑之像。

当老秀才把“魁星”之像送请关二爷和满千户审视时，二人顿时哑言。因为他们谁也没有见到魁星什么样子。老



第七章

老秀才夜观天象



秀才则胸有成竹，不解释，放下图像让人塑去。但此事事关朝廷，又必得请旨，于是差人打马赴京请示朝廷。很快徐大人再次来老鹰沟，奉圣旨由他监督造楼塑像，并成立圣上处。徐大人还从京城特为老秀才携块松花石砚送他作为纪念。闲暇之余，徐大人向老秀才讨教——魁星之像参照何物而画？

老秀才不语，让他猜去。

徐大人望着那张魁星之像仔细猜着：此神像头面似鬼，是魁字的相形字。神像一腿后跷，象征着鬼字下面的一勾；神像怀揽一个升，则象征魁字鬼字旁的斗字，斗字者，北斗也。魁字者首字解释。致于魁星手举朱笔做欲点笔之姿势，显见是做落笔之状，意思是点出状元……

老秀才听完说完，只说一句：“我谈古人顾炎武所著《日知录魁》只一言所得：鬼举定而起其斗！”

徐大人连说：“妙，妙极了，先生知识大博，乃学界泰斗。实际，斗者土星也，不然你为魁星，北魁之星正北也！”

那天谈得很晚，老秀才用土花菜（七种花）招待了徐大人，就在他住的那间小茅草泥屋里。

这座全关东独一无二的魁星阁于五月端午，老鹰沟旗人集合，“射相柳”的日子开工，到第三年的九月九重阳节时才竣工。整个工期用了三年半的时间。

竣工这天可真是热闹极了。是老鹰沟开天辟地第一回，也是关东第一回！据说全国也属第一回！