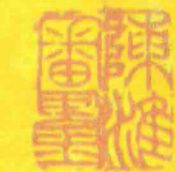


选	元
萃	代
(三)	书
	札

鮮于樞 倪瓚
趙巖 張雨

天津人民美术出版社



元代书札选萃三

鮮于樞
趙巖

倪瓚
張雨

图书在版编目 (CIP) 数据

元代书札选萃. 3, 鲜于枢、倪瓒、赵巖、张雨/陈骧
龙选编. —天津: 天津人民美术出版社, 2000. 7
ISBN 7-5305-1244-7

I. 元… II. 陈… III. 汉字-书法-作品集-中国-
元代 IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 28383 号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号
邮编:300050 电话: (022) 23283867
出版人:刘建平

山东滨州新华印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2000年7月第1版

2000年7月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:1.25

印数:1-5000

版权所有, 侵权必究

定价:5.80元

前言

《宋代书札选萃》出版后，引起不少读者的注意，因为选了一些不常见的作品和作者。历代能书的名家和文人非常之多，为了满足读者们的要求，我们续选了这套《元代书札选萃》。

元朝虽然时间不长，其书法艺术的规模和成就却是不容忽视的。它承继并发展了宋代的书风，同时更注意追踪晋唐的规范，出现了不少临习前代名迹的佳品，力求在有所遵循的同时，创造出自家的风貌。他们不仅运用自己的聪明才智，更要表现传承有序和笔墨工力。在历史上匆匆而过的元朝，居然出现了像赵孟頫这样深刻影响后世书风的大家，实在不是偶然的。

蒙古人的入主中原，这是魏晋南北朝以后，又一次中华各民族文化的大规模交融。这一次出现了更多、水平更高、更为成熟的少数民族书法家，他们直可与历代大师并驾。以汉文字为基础的中国书法艺术，是各民族共同创造的艺术奇珍。这是不容置疑的。

这次所选的作品，在展现元代书法风范的同时，尽量选入鲜见于世的法书精华。望能使读者满意。

作者简介

鲜于枢(1256~1301)字伯机,号困学民,又号直案老人,渔阳(今天津蓟县)人,居杭州,官至太常寺典簿。精鉴定法书、名画及古器物。善行草,赵孟頫极推重之。小楷类钟繇。多为草书,其书为真行来,故落笔不苟,而点画所至,皆有意态。

倪瓒(1301~1374)字元镇,号云林,又署云林子,或云林散人。无锡(今江苏无锡)人。性甚狷介,善自晦匿,尝筑清闷阁,蓄古书、画于中。生平好学,攻词翰,皆极古意。书从隶入,辄古而媚,密而疏,翰札奕奕,有晋人风度。

赵巖字子威,真定(今河北正定)人。官至翰林学士。善古隶。

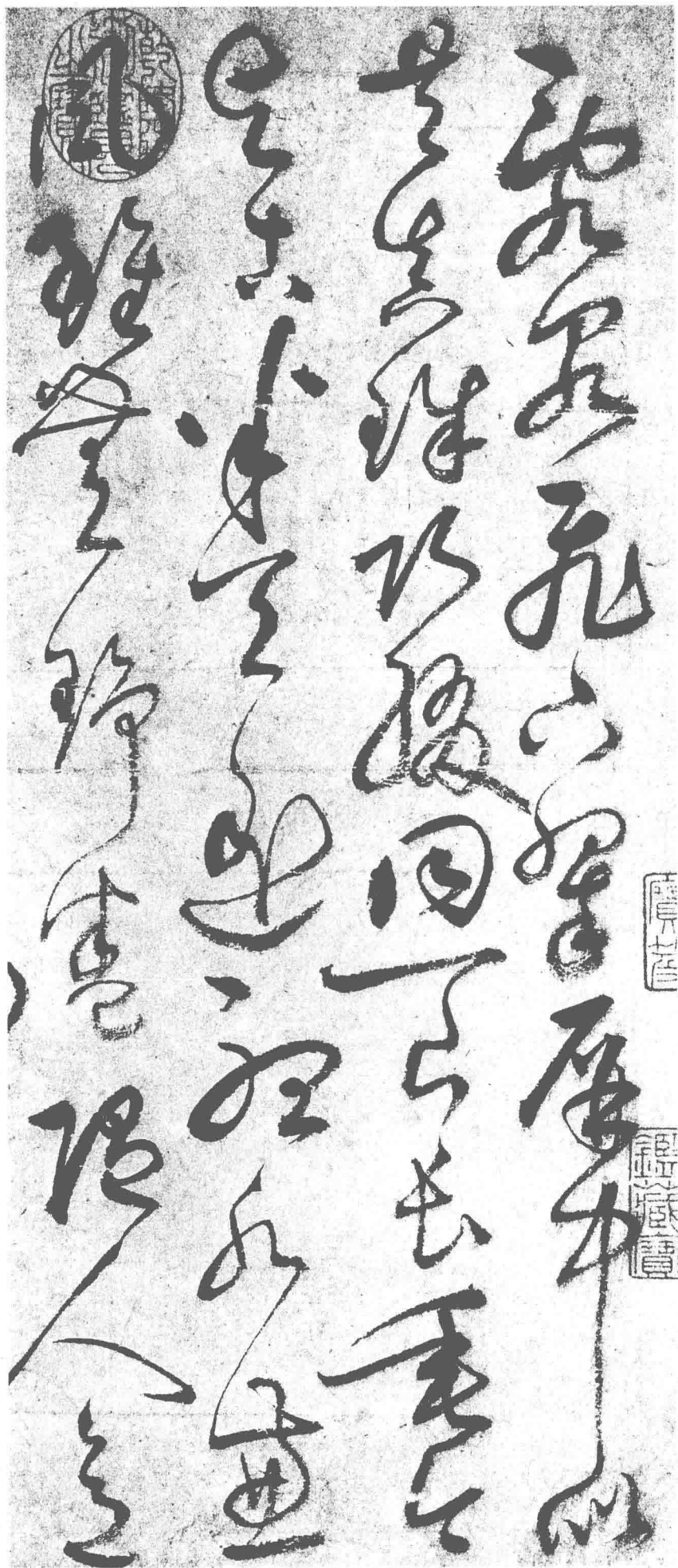
张雨(1277~1348)道士,一名天雨,字伯雨,号句典外史,道号贞居子。钱塘(今杭州)人。博闻多识,诗文、书、画皆为元朝道品第一。书师李邕,间学怀素,虽非正脉,然自有一种风气。其诗句、字画,清新流丽,有晋、唐人风流,不蹈狂怪怒张之习。

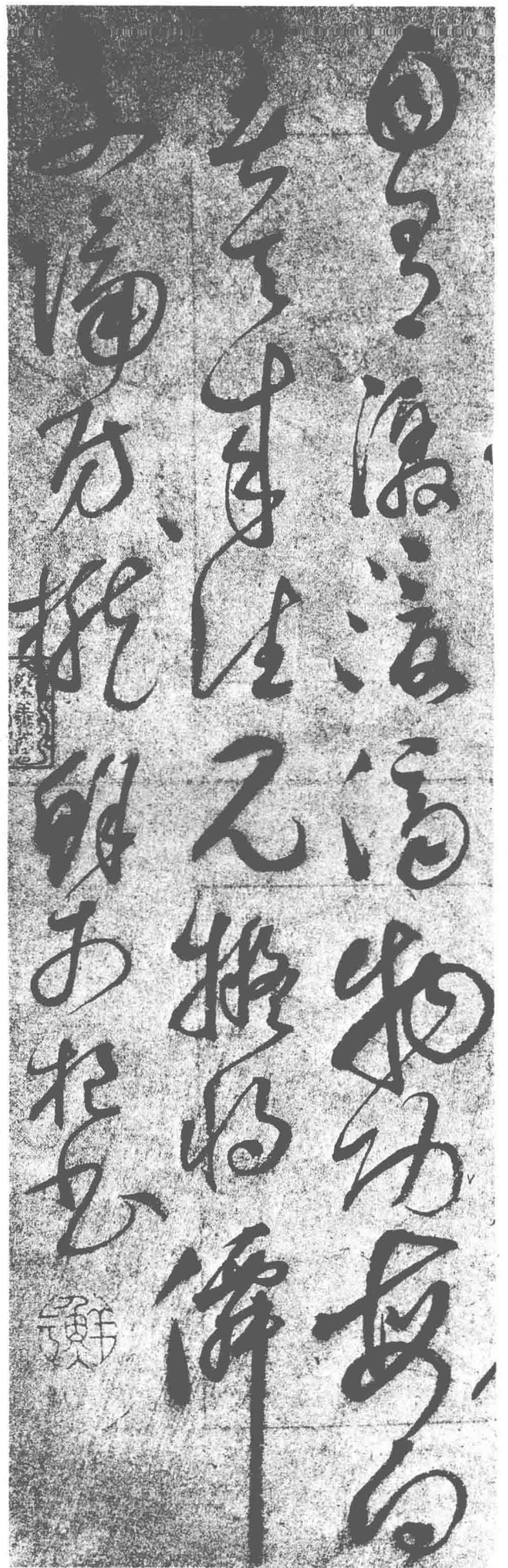
释文

乱泉飞下翠屏中 似共真珠巧缀同 一片长垂今与古 半天遥听水兼风 虽无书卷随人意

鲜于枢

藏宝





释文

自有潺湲济物功 每向暑天来往见 拟将仙子隔房枕 鲜于枢书

释文

老来幽事尚相关

巧者何如拙者闲

写出诗家言外意

世间画史漫如山

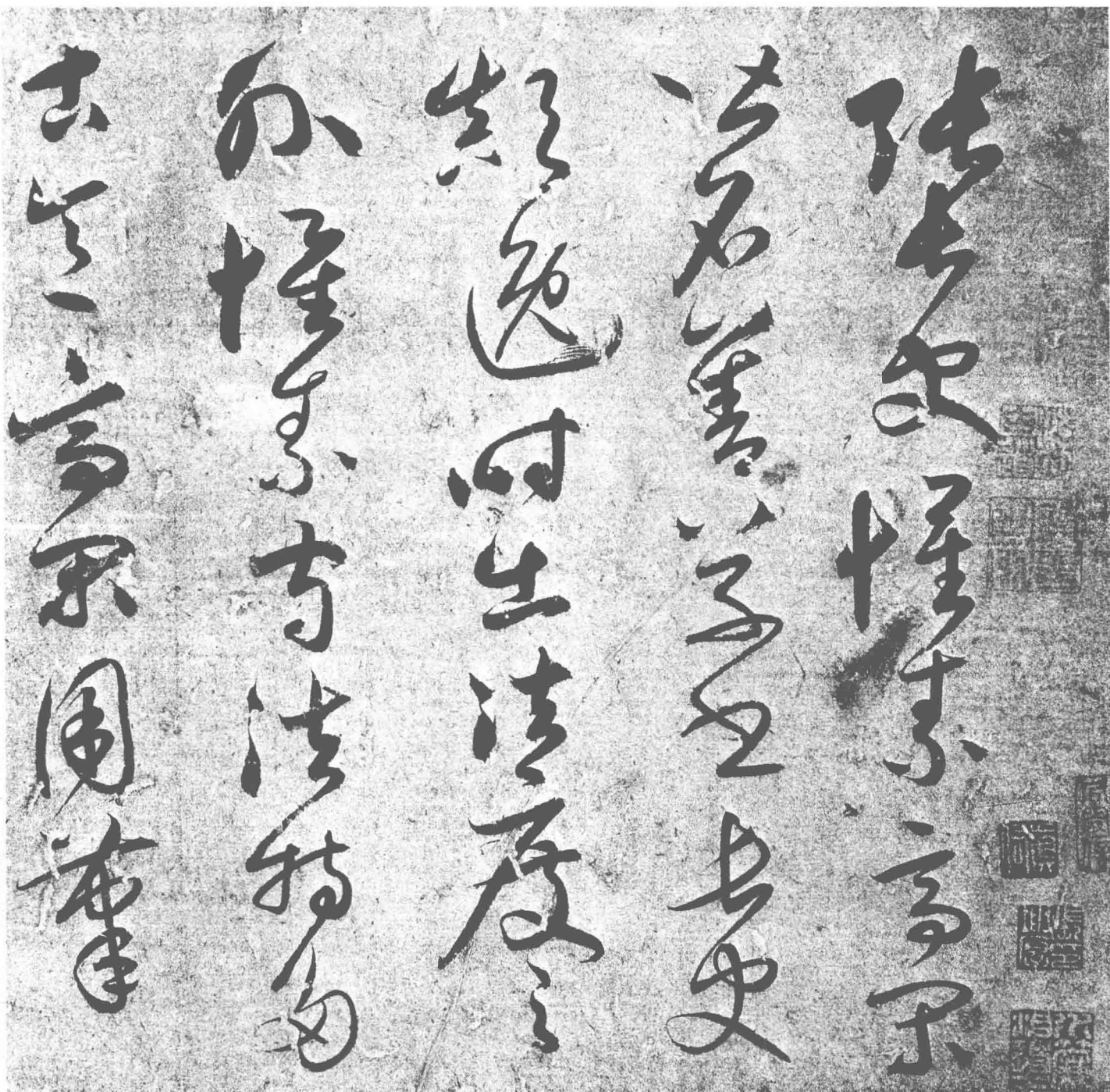
老来幽事尚相关
巧者何如拙者闲
写出诗家言外意
世间画史漫如山

缺士壘聲表垣部
華六分明是法聲
懷滿飲人子改平生
海東忘情困學



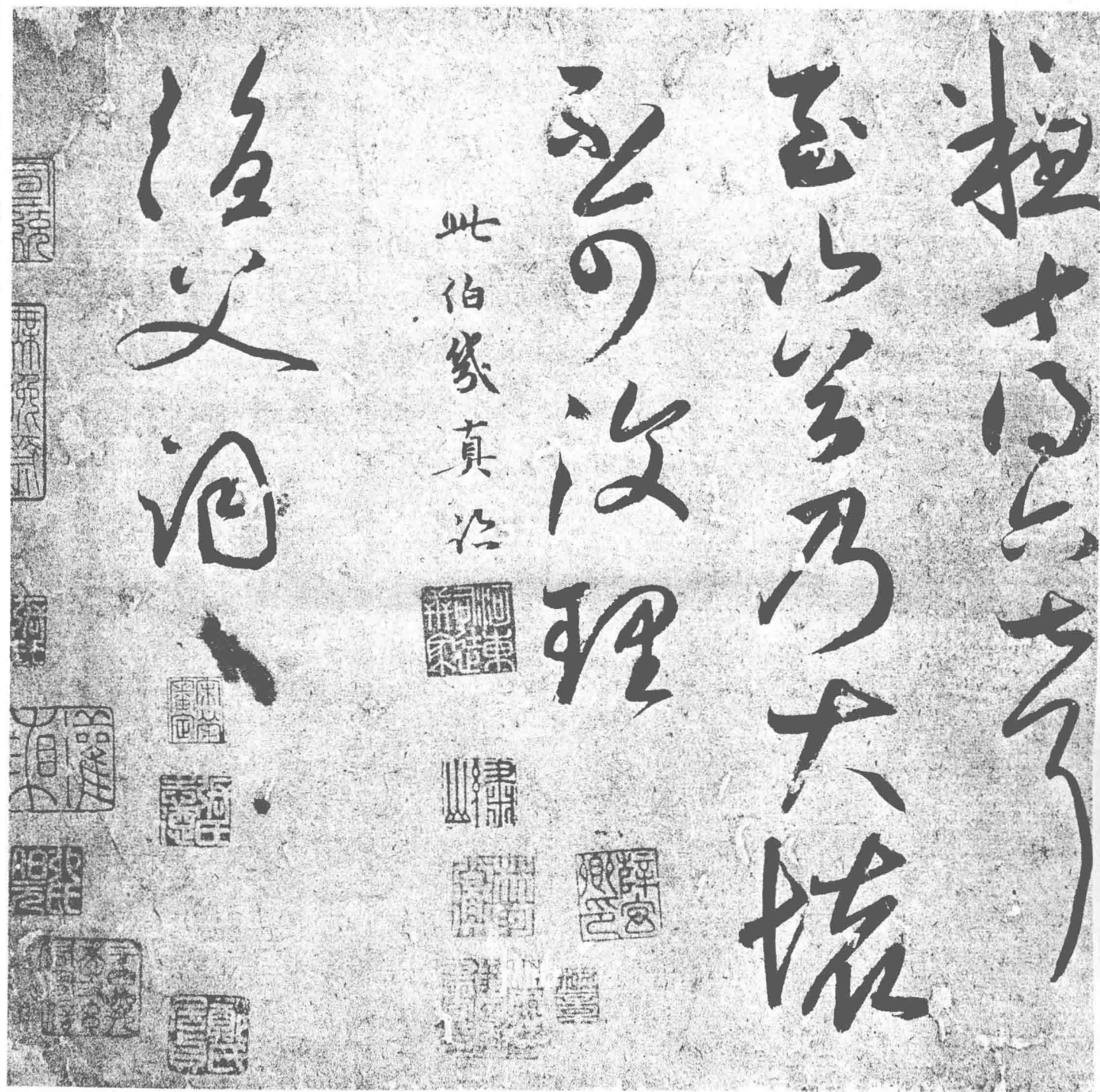
释文

缺壺聲里短歌行 笔下分明是此聲 白发滿頭人事改 平生湖海未忘情 困學樞



释文

张长史怀素高闲
皆名善草书 长史颠
逸 时出法度之外
怀素守法 特多古意
高闲用笔



释文

粗 十得六七耳
至山谷乃大坏 不
可复理 此伯几真迹
渔父词

為張耒儀命賦匡山讀書處

廬山鬱岩崑上有香鑪峯影落碧天

外翠玉琢芙蓉牽蘿讀書處苔磴

無行蹤猶遺石上苔花開紫茸稊

心亂春雪寶氣沉雙龍應化蘇耽

鶴歸樓千歲松仙巖採薇叟久別倘

相逢

賦潘公鳴皋軒

白鶴稟靈質翻有奇姿海月比高

釋文

為張耒儀命

賦匡山讀書處

廬山鬱(同郁)岩

崑上有香鑪

峯影落碧天外

翠玉琢芙蓉

牽蘿讀書處云

(原做苔)磴无行

踪猶遺石上苔

花開紫茸稊

愁心亂春雪宝

氣沉双龍应化

蘇耽鶴归栖千

岁松仙岩采薇

叟久别倘相逢

賦潘公鳴皋軒

白鶴稟靈質

翻翻有奇姿海

月比高

素巖雲共逶迤池上菖蒲花春烟紫
綏飛鳴聊飲啄垂風未下之我登鳴
臯軒遂賦鳴臯詩安得赤玉鵠鶴

上吹參差

馬國瑞東臯軒

未羨勲名馬伏波少游鄉里樂婆娑輕

舟陌上山堪數細雨籬邊菊未莎浩蕩

五湖鷗夢冷蕭蕭察萬里鶴情多寒

廳時有幽人宿月燭高張幔綵蘿

次韻通書記同過鄭先生舊宅

釋文

洁 岩云共

逶迤 池上菖蒲
花 春烟紫綵綵

飛鳴聊飲啄

乘風來下之 我

登鳴臯軒 遂賦

鳴臯詩 安得赤

玉鵠 鶴上吹參

差 馬國瑞東臯

軒 未羨勲名馬

伏波 少游鄉里

樂婆娑 輕舟陌

上山堪數 細雨

籬邊菊未莎 浩

蕩五湖鷗夢冷

蕭蕭萬里鶴情多

寒 廳時有幽人

宿 月燭高張幔

綵蘿 次韻通書

記同過鄭先生旧

宅

女蘿垂綠翳衡門野水通池沒舊痕
有道忘情觀物化清言如在想人存淒
涼江海空茅宇慘淡烟埃委石尊一奠
山泉薦芹藻古心寂寞竟誰論

贈郭本齋

高人郭本齋輕舟東渡淮賣藥不二價
向人多好懷世方憂暍死我豈與時乖
欲覓金光草相期弱水涯瓚錄呈

大臨徵君併似

德和郎官仲博廣文求教並

釋文

女蘿垂綠翳

衡門 野水通池

沒旧痕 有道忘

情觀物化 清言

如在想人存 淒

涼江海空茅宇

慘淡烟埃委石尊

一奠山泉荐芹

藻 古心寂寞竟

誰論 贈郭本齋

高人郭本齋

輕舟東渡淮 賣

藥不二價 向人

多好懷 世方忧

暍死 我豈与时

乖 欲覓金光草

相期弱水涯

瓚錄呈大臨徵君

并似德和郎官仲

博廣文求教並

一片晴帆欲拂天
林雲江月淨娟
輞川人去丹
丹青在暖
逼歌湖柳
浪煙

趙

巖



释文

一片晴帆欲拂天
林云江月淨娟
輞川人去丹
丹青在暖
逼歌湖柳
浪煙 趙巖

释文

句曲外史赋听泉亭绝句

叠石为山小结亭

亭皋白水浸空青

要知鱼鸟忘情地

却是无声最可听

雨

句曲外史賦聽泉亭絕句
疊石為山小结亭
亭皋白水浸空青
要知魚鳥忘情地
却是無聲最可聽
雨



释文

谁画荆南精舍图

烟霏岚翠墨模糊

林间野鹿时相逐

洞口山猿不受呼

尚有流泉悲夜雨

已迷幽径入寒芜

痴人莫弹西飞鹤

云外

仙君恐姓苏 雨

誰畫荆南精舍圖
嵐翠墨模糊
林間野鹿
時相逐
洞口山猿
不受呼
尚有流泉
悲夜雨
已迷幽徑
入寒芜
痴人莫彈
西飛鶴
云外
仙君恐姓蘇
雨

