



第十五辑

知识女性的心灵读本
精英男士的情感密码

王红旗◎主编

THE FEMALE CULTURE IN CHINA

中国女性文化

THE FEMALE CULTURE IN

特别策划 青春理想与婚恋

杜冰冰 在喧嚣芜杂中找到『

池冰 中美式婚恋关系：爱

吴瑜 做个全角度美人

真
的事

中石墨



第十五辑

中國女性文化

中石題

THE FEMALE CULTURE IN CHINA 王红 主编

图书在版编目(CIP)数据

中国女性文化. 第15辑 / 王红旗主编. —北京:

现代出版社, 2011.12

ISBN 978-7-80244-465-2

I. ①中… II. ①王… III. ①女性—文化—中国—文集

IV. ①D669.68-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280485号

中国女性文化(第十五辑)

主 编: 王红旗

责任编辑: 张 霆

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址: www.xiandaibook.com

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 三河腾飞印务有限公司

开 本: 710×1000mm 1/16

印 张: 17.5

版 次: 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80244-465-2

定 价: 39.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录

特别策划

- 青春理想与婚恋伦理 1
- 杜冰冰 在喧嚣芜杂中找到“自在”之本真 3
- 池 冰 中美式婚恋关系：爱是一件奇妙的事 6
- 吴 瑜 做个全角度美人 10

前沿

- 对话安顿：《结婚吗》 15
- 当代中国婚恋热点问题论坛暨安顿新作
- 《结婚吗》读书研讨会精彩观点 17

性 别

- 困境与突围 37
- 肖 巍 也谈“中国女人为什么群体性地不优雅” 39
- 董美珍 西方女性主义科学研究之困境 42
- 尹珊珊 全新的剥夺 50
- 困境重重之中的中国式现代婚姻浅探

北 乔	浅论铁凝早期作品中的女性成长意识	61
周根红	性别的错位书写与两性秩序重建 ——以池莉、王海鸰、张欣小说的影视改编为例	69
朱 莉	一份坚韧与坚持的守望 ——《中国妇女报》关于维护妇女权益的报道实践	76
王 敏 许泽明	寻访肇庆自梳女的历史	83

	演绎别样的人生	93
代 刚	谢军：“流水不争先”的如棋人生	95
	蒙曼：百家讲坛“另类”女坛主	102
	田禾的田园生活 ——一个雕塑女孩的青春世界	109

	男评论家眼中的女性文学	117
王 迅	从务虚到务实 ——王安忆《天香》叙事伦理论略	120
	细水长流的乡土 ——评陈淑瑶的《流水账》	126
李云雷	一个女人的“史诗” ——读孙慧芬的《秉德女人》	133

赏
典

- 晏杰雄 “她”浮出历史地表 138
——评杜冰冰《她世纪》
罪恶中盛开出人性之花 144
——评须一瓜《太阳黑子》

画
廊

- 女性主义中的新锐与传统 149
徐 虹 试论中国当代女性艺术的新特质 151
解小青 《解小青书作》感言 159

学
林

- 历史的深处 165
李汪洋 征婚启事中的民国女性 167
——基于20世纪20年代的上海《申报》
孙 敏 晚清女性留学的发展脉络 177
郭 焱 从性别研究的视野观照聂小倩故事的演变 185

新
秀

- 旅居英国的“80后”女作家 193
西 楠 长篇小说《纽卡斯尔，幻灭之前》（节选） 195
创作谈：我已没有故乡 203
陈瑞琳 青春，让我们彻底告别了爱情 206

海内外女性美文共赏	215
张抗抗 印度迷思	217
张曼菱 大地山河（节选）	221
苏 叶 雁过秋窗	228
郑云云 清明是一树绿叶纷披的柳（外一章）	232
韩小蕙 “80后”蜜蜂宣言	238
格 致 梦说位置	245
——此生我将翻越多少次田埂	
陈蔚文 后中年期	250
赵小兰 中国心·美国情	255

CONTENTS

Feature Articles: Youth, Ideals, Love and Marital Ethics	1
Du Bingbing / Some Thoughts on Youth, Ideals, Love and Marital Ethics	3
Chi Bing / Love and Marriages between Chinese and Americans	6
Wu Yu / To Become an Overall Beauty	10
 Forefront: A Dialogue with An Dun: <i>Shall We Marry</i>	 15
A Forum on Hot Issues of Love and Marriage in Contemporary China	
and Seminar on An Dun's Recent Book <i>Shall We Marry</i>	17
 Gender: Dilemma and Breakout	 37
Xiao Wei / My Views on "Why are Chinese Women Collectively not Elegant?"	39
Dong Meizhen / Predicaments in Feminist Studies in the West	42
Yin Shanshan / New Deprivation—A Brief Analysis of	
Modern Chinese Marriages in Predicaments	50
Bei Qiao / Comments on Women's Growth Consciousness	
in Tie Ning's Early Works	61
Zhou Genhong / Displaced Gender Writing and Reconstruction of Man-Woman	
Relations—A Study of Film and Television Adaptations of	
Fiction of Chi Li, Wang Hailing and Zhang Xin	69
Zhu Li / A Tenacious and Perseverant Pursuit — <i>China Women's News</i> Protects	
Women's Rights and Interests with Its News Reports	76
Wang Min, Xu Zeming / An Inquiry into the History of "Self-Combing"	
Women in Zhaoqing	83

People: Representing a Different Life	93
Dai Gang / Xie Jun: Life is Like the Game of Go	95
/ Meng Man: A Special Lecturer in the Lecture Room on CCTV	102
/ Tian He's Idyllic Life—The World of a Young Woman Sculptor	109
 Appreciating Classics: Female Literature in the Eyes of Male Critics	117
Wang Xun / From Principles to Pragmaticism—An Analysis of Narrative Ethics	
in Wang Anyi's <i>Fragrance of Heaven</i>	120
/ A Peacefully Flowing Native Soil—Comments on	
Liu Shuyao's <i>Running Account</i>	126
Li Yunlei / A Woman's Epic—A Reading of Sun Huifen's <i>Bing De's Woman</i>	133
Yan Jiexiong / She Rises out of the Surface of History—Comments on	
Du Bingbing's <i>Her Century</i>	138
/ Flowers of Humanity Blossoming in Sins—An Analysis of	
Xu Yigua's <i>The Sunspots</i>	144
 Gallery: The Newness and the Tradition in Feminism	149
Xu Hong / A Brief Analysis of New Characteristics	
in Contemporary Chinese Feminist Arts	151
Xie Xiaoqing / Reflections on Xie Xiaoqing's <i>Calligraphic Works</i>	159
 Campus: History in the Depths	165
Li Wangyang / Women in the Republic of China in Marriage-Seeking	
Advertisements—A Research Based on <i>Shenbao Newspaper</i> in the 1920s	167

Sun Min / The Development of Women's Overseas Studies in the Late Qing Dynasty	177
Guo Yan / A Feminist Approach to the Evolution of Nie Xiao Qian's Stories	185
New Talent: The Young Chinese Writers Born in the 1980s and Living in Britain	193
Xi Nan / An Excerpt from Novel <i>Newcastle, before Being Disillusioned</i>	195
/ On My Own Writings: I Haven't Had a Hometown Any More.	203
Chen Ruilin / Youth Causes Us to Say Farewell to Love Completely.	206
Reading Bar : Beautiful Women Writings in Both China and Overseas	215
Zhang Kangkang /Reflections on India	217
Zhang Manling / An Excerpt from <i>The Land, the Mountains and the Rivers</i>	221
Su Ye / The Wild Geese Fly over the the Window in the Autumn	228
Zheng Yunyun / The Qingming Festival is a Willow Tree with a lot of Green Leaves	232
Han Xiaohui / Declaration of Bees Born in the 1980s	238
Ge Zhi / Some Dream Words about Locations—How Many Times Will I Climb over the Soil Ridges in My Life ?	245
Chen Weiwen / The Post Middle Age	250
Zhao Xiaolan / A Chinese Heart and American Feelings	255

特别策划

青春理想与婚恋伦理

杜冰冰 在喧嚣芜杂中找到「自在」之本真
池冰 中美式婚恋关系：爱是一件奇妙的事
吴瑜 做个全角度美人

在喧嚣芜杂中找到“自在”之本真

杜冰冰

这是一个平行四边形。它由不同方位的点、线相互作用，拉伸、牵引、移转，作用力与反作用力的相互缠绕……呈现出种种复杂多样的形貌。有时这一切出人意料地不可控，与主观愿望达成南辕北辙的结果。“青春理想与婚恋伦理”体现为人的主观追求与客观规范、框架的某种关系。我姑且将之拆分为：个人伦理、社会伦理、天道伦理。



杜冰冰 青年作家 现就职于北京某报社

个人伦理，即个人伦理观，个人的伦理选择、追求、信仰。青春理想且算在个人伦理之中。青春理想以其清新活跃、无限可能等为特征，并随着时间的推移而不断坚定或修正。社会伦理是一种约定俗成，是社会某种关系经验的积累与达成，具有安全性、有效性、保守性等，是社会秩序的软件。社会伦理为人们提供现成的经验和规范，但也随着人类认识和社会的发展有所变化。天道伦理是另一种存在，可见于无形，是冥冥中不以人的意志为转移的一种“自在”之逻辑。个人伦理、社会伦理最终都会在天道伦理中得到检验。人类社会的发展包含着个人伦理、社会伦理不断试图接近天道伦理的努力。个人的伦理追求有时不能被社会伦理所容，但很可能符合天道伦理的方向。社会伦理偏离天道伦理较多时，人类社会的相应症状和不良结果会愈加显

现。天道伦理以其许多尚待破译的“自在”之逻辑，细致入微地反馈着个人伦理、社会伦理选择的一切。

很多人心中没有“天道伦理”，但实际上“天道伦理”无所不在，它时时回应着个人、社会的各种选择。在这个时代，各种婚恋形态纷呈：闪婚、裸婚、隐婚、不婚、丁克……老少恋、同性恋，婚外恋等。那么选择过后，适否，幸否，其所谓“鞋大鞋小”，个中滋味正是天道伦理密码的某种体现。

如，选择同性恋，往往意味着与社会主流婚恋形态的分隔，意味着差异化的际遇，甚至面临排斥和敌意；如选择老少恋，常意味着年龄段不同带来的不适、不便、不合拍，意味着别人的误解和异样的眼光……而所有这些选择中最重要最根本的问题在于，当事者是否遵从了内心深处最真实的声音，是否体现了“真爱”，是自己误以为的爱还是根本没有爱。事实证明，最终“真爱”往往能获得幸福的成全，精神上的充实、巨大的幸福感使一切代价都有了着落，变得有价值。相反，抛却内在的真情实感、困在金钱等利益魔咒之中无法自拔，费尽心机达成目的之后往往发现徒增巨大的虚空，一切都变得没有意义。

现实中有些中老年夫妻，为多要一套房子办了“假离婚”，之后一方索性“将错就错”变成了“真离婚”，另一方只能“悔之晚矣”。如此选择如此结果，体现了某种“自在”之逻辑。

另外说说女人选择“宁愿在宝马车里哭”的问题，这句话曾在社会上引起轩然大波。其实此话背后隐含的是女人对“在自行车上笑”的不信任、对这个笑能否兑现的质疑。在自行车上就一定会笑吗，即便笑了能笑多久？生活重压之下，“自行车”背后的真实，是否意味着“贫贱夫妻百事哀”，意味着愈加自暴自弃的男人的家暴，还是意味着女人耗尽青春与男人终于打拼到“宝马”后，被另一年轻漂亮的女子取代？而且往往这时，男人还对自己的老妻振振有词：“你年轻时与我这种骑自行车的在一起，是说明以你的条件找不到开宝马的。”他认为他的老妻只在“自行车”的档位上，因此有了宝马也就该换人了。此类冷酷鲜活的现实不断警告着女人。因此有了女人“宁愿坐在宝马车里哭”的选择，就不足为奇了，这表明女人担心自己在自行车上也免不了哭的结

局，那么“坐在宝马车里哭”比“在自行车上哭”总归要好些，这是女人为自身幸福作出的利弊权衡。相反，如果女人能够确定自己“在自行车上”一定会笑，应该会有更多的人选择“自行车”，因为谁不想让自己幸福呢，谁不想让自己笑呢。

选择“坐在宝马车里哭”无可厚非，每个人都有选择适合自己生活方式的权利，至于结果怎样，“鞋大鞋小”，天道伦理自有其逻辑印证，而且选择“宝马”的女人清醒地认领了“哭”的代价。同时不能否认的是，很多选择“在自行车上笑”的女人确实是幸福的，不仅真切地笑了，而且笑到了白头偕老，“自行车”换成了“宝马”后也能够继续笑下去。

尊重每个个体的自由选择，尊重多元价值观、人生观、婚恋观。一个自由多元充满探索、青春理想飞扬的世界，才能保有创造的活力、进步的空间，才能拓展人类生活幸福之格局。倾听内心真实的声音，选择，承担相应的结果与代价，并为之负责，而同时应明晰是非与底线，回到常识，回归真实，不为浊流、泡沫裹挟淹没，在喧闹芜杂中找到“自在”之本真。

社会无论如何天翻地转，有些标尺一直都在。如骗婚之流坑人害己之行为等必令人鄙弃。同理，人类不应追求无耻与丑陋，践踏良善和美好，不能让是非公然颠倒，黑白悚然错位，这就是天道伦理，是底线，它不以人的主观意志为转移。精神荒芜、精神危机必导致黑暗与灾难。人类的选择决定着自身的命运，如果突破底线，滥用核武器等自相残杀，涂炭生灵，无节制地持续污染恶化环境、穷耗资源……愚蠢、疯狂至此，人类就只能为自己的行为买单、付出灭亡之代价，连上帝也没有办法，这就是天道。

中美式婚恋关系：爱是一件奇妙的事

池 冰



池 冰 美国哥伦比亚大学硕士 青年作家 现供职于中央电视台北美中心站

我27岁，婚龄4年。我22岁时去美国哥伦比亚大学念书的时候遇到我先生，交往2个月以后迅速订婚，然后就在曼哈顿下城那个破旧拥挤，效率极低的办事处登记结婚。我只记得在排了无数轮队，填过无数个表格以后，我们两个加上我婆婆一起走进一个小房间。有个穿着袍子的公证员站在庄严的礼台上，宣布我们是正式夫妻，要我们交换戒指。这时站在我身后的婆婆匆匆忙忙地收起一直举着的相机，从她的皮包里面掏戒指，掏了半天也没有掏

出来。我听到我婆婆用中文嘟囔了一句：“讨厌！让人怎么照相啊？”等到她把戒指交给我先生，再举起相机的时候，整个仪式已经结束了，办事员正在准备接待下一对夫妇。

就这样，我在我父母还没有见过我先生的情况下自作主张，把自己的一生托付给了一个几乎陌生的美国男人。还好，我们的婚姻并没有那么闪电。

我先生在美国出生长大，俗称ABC。我们两个婚后生活在纽约，一直到最近才搬来华盛顿。在美国，婚姻生活倒是非常简单。美国社会因为宗教信仰的关系，婚姻观念传统而且保守。传统的家庭生活就是丈

夫工作，下班回家；妻子结婚以后就在家辛勤劳作，相夫教子，一直到孩子满18岁离家去上大学，夫妻两个就相依为命，一起养老，生活简单得像是童话。作为一个勤奋的中国女人，我从一开始就告诉我先生我没有办法忍受那样的生活，我要做自己的事情。我先生也表现出无限的支持，所以至少在这一点上，我俩从来都没有矛盾。可问题的关键是，我是写作的人，我需要自己的空间，我需要孤独！我从来就没法适应和另外一个人住在一起，从早到晚，耳鬓厮磨，简直无法想象！和以前的男朋友在一起，我从来都有自己的公寓，绝对不允许别人在我需要孤独的时候打扰我。可是丈夫不是“别人”，丈夫有权利随时出现在你眼前，就像每天都必须升起来的太阳一样。有时候，我觉得我先生可能有特异功能。他总是在我灵感闪现的时候热情高涨地凑过来，面带笑容地对我说：“我们看个电影吧。”等到我费尽唇舌，说服他我需要工作的时候，灵感也早就灰飞烟灭了。我坐在电脑前一个字也打不出来，而我先生也是一脸菜色。到头来，伤了人，也不利己。

那就是我们矛盾的开始。我开始板起面孔，正色抗议，对他的热情不理不睬。而我先生是单纯的美国人，他坚持夫妻双方要尽可能多地在一起消磨时间，维持感情。然后我指责他是沙文主义大男人，没有权利干涉我的生活。他却说他是巨蟹座的好男人，需要正常的家庭生活。他说我冷漠自私，不通人情。我训斥他不理解我高尚的写作事业，这才是真正的自私……一来二去，吵到差点我也变成闪离一族——我从来都不曾想过要去赶那个80后的时髦。

经历过无数场规模不等的战争以后，我俩两败俱伤。我们同时发现，那些战争耗费时间，浪费精力，磨损感情，百害而无一益。

于是我们学会了妥协。现在我会告诉他我需要做完的事情，他也一样。然后我们两个一起安排时间，合理利用，做完自己的事情以后，两个人再在一起消磨时间。

如果我们当时没有学会妥协和包容，那这段婚姻也不会维持到现在。说到底，我们两个都是相信真诚，崇尚浪漫的人。我说的不是电影里面的烛光晚餐，满捧玫瑰，而是真正的浪漫，是那种能够包容对方的缺点，并且可以为彼此牺牲自己的浪漫。我不能保证我们两个都能做到