

大学生美育教程

主 编 杨淑华 孙 星 刘志明
副主编 王 军 崔大明 孙丽霞 胡树毅
主 审 姚德臣

吉林人民出版社

大学生美育教程

主 编:杨淑华 孙 星 刘志明 责任编辑:傅烈臣

封面设计:杨 静

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:8 字 数:200 千字

标准书号:ISBN 7-206-03066-1/B·88

版 次:2005 年 7 月第 2 版 印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1 000 册 定 价:25.60 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



目 录

导 论

- 一、美育的研究对象和内容 (1)
- 二、美育和其他学科的关系 (4)
- 三、学习美育的意义 (5)

第一章 美育的产生与发展 (8)

- 一、美学史上对美育的探讨 (8)
- 二、美育的本质和特征 (15)
- 三、美育的任务 (19)
- 四、美育与社会主义精神文明建设 (22)
- 五、美育与素质教育的关系 (24)

第二章 审美的客观标准 (30)

- 一、审美的个性差异 (30)
- 二、审美的共同性 (37)
- 三、审美的客观标准 (41)
- 四、当代审美的特征和趋势 (45)

第三章 美感与审美心理	(51)
一、美感的本质与特征	(51)
二、美感的基础和条件	(63)
三、审美心理的产生和形成	(70)
四、审美心理过程及特点	(73)
第四章 社会美审美	(79)
一、社会美的特征	(79)
二、社会美的内容	(83)
三、社会美的审美	(89)
第五章 形式美审美	(100)
一、形式美的特征	(100)
二、形式美法则及规律	(102)
三、形式美的构成及发展	(111)
第六章 自然美审美	(119)
一、自然美是一定社会实践的产物	(119)
二、自然美的本质及其特征	(124)
三、自然美的各种现象及其根源	(128)
四、自然美审美	(131)
第七章 艺术美审美	(138)
一、艺术美的本质与特征	(138)
二、艺术美的几个主要种类	(147)
三、艺术美审美	(157)
第八章 人体美与服饰美审美	(172)
一、人体美是自然美与社会美的统一	(172)



二、健美、健美运动、健美标准	(179)
三、服饰美的社会特征	(183)
四、大学生的服饰美	(189)
第九章 人格美审美	(193)
一、人格美的特征	(193)
二、人格美的表现	(196)
三、人格美审美特点	(202)
四、人格败坏现象析	(204)
第十章 艺术美欣赏	(206)
一、音乐欣赏	(206)
二、文学欣赏	(211)
三、影视欣赏	(229)
四、绘画欣赏	(237)



导 论

美育作为一门社会科学,在我国教育体系中占有十分重要的地位,是贯彻德育、智育、体育、美育全面发展方针的重要组成部分。是人类全面发展不可缺少的重要方面。

未来的 21 世纪,人类将进入信息时代。这一时代的到来,对社会经济、政治、科技、文化、教育等一切方面都将产生巨大而深远的影响。社会的发展对人才的需求提出了更高的要求,高等院校培养的人才,不仅要懂经济、政治,还要有较高的文化艺术修养,有国际视野,关心和了解国际形势及其发展,即培养具有综合素质的现代人。适应这一需要,对大学生进行美育教育,帮助大学生掌握美育基础知识,对于提高大学生的审美能力和艺术欣赏水平,懂得按照美的规律去美化生活,促进社会主义文艺事业的繁荣发展,建设社会主义物质文明和精神文明都具有重要意义。

一、美育的研究对象和内容

每门科学都有其独特的研究对象,美育作为一门科学,亦不例外。美育研究对象是什么?它涉及哪些范围,这些是学习和研究美育首先需要解决的问题。

美育,又称审美教育,美感教育。是通过运用美学理论指导人们审美、塑造美的实践活动的方式来培养人们正确的审美观念、审美理想,陶冶人们健康的感情、高尚的情操,提高人们审美能力和创造能力的一门教育科学。美育有广义和狭义之分。广义美育泛指社会生活各领域中美的人、美的事物,只要它能引起人们的审美愉悦,就有潜移默化的美育作用。例如:当你看见天边火红的云霞或夜空的圆



月时,当你看到高山的险峻、大河的汹涌、鲜花的多彩、冰雪的晶莹,英雄的伟大、凡人的恬静、姑娘的娇艳、孩子的天真……而脱口赞叹这真美的时候,实际上已经不自觉地接受了美育。这种美育,无时无处不在,它贯穿了人的一生。狭义的美育是指自成系统,相对独立的美育科学。它系统地研究美育的含义、性质、源流、作用,研究美育实施的具体内容和方法,并且就社会生产、生活、自然与人、艺术等方面对人们进行专门的审美教育。

广义的美育与狭义的美育的区别是相对的。美育既存在一切教育之中,又是一门相对独立的教育学科。美育的目的,就是要用人类创造的一切美,反过来对人自身进行审美和塑美教育,给人的心灵以本质的定性,使他们具有正确的审美观点和较高级的审美趣味,能够正确区分什么是美的、什么是丑的,从而决定接受还是抵制。同时还要提高他们对美的欣赏能力和创造能力,使他们在更广泛的范围内和更深的层次上去欣赏美、理解美,从而陶冶感情,美化人格,成为社会主义现代化建设需要的全面发展人才。

美育包含的内容可以从三个方面来概括:一是从美育自身内容层次来看包括相互联系又相互独立的三个方面:爱美教育、审美教育、创美教育。爱美教育的着眼点在于激发人爱美的天性,使人养成爱美的心理和情感取向。爱美教育的内容主要是具有形式直观、能直接作用于人的视听形象,美的声音、美的色彩、美的图案、美的形体等等。爱美是人的一种天性,爱美教育就是把这种最初的无意识的情感倾向提升到自觉的有意识的心理欲求,成为更高层次上的带稳固性、习惯性的情趣爱好。

审美教育是爱美教育的深化和升华。如果说爱美教育着重于培养对感性形象的感知能力,那么审美教育则着重于培养对感性形象的理解能力。因此,审美教育是通过审美知识的传授和审美实践的体验对人进行审美修养和审美能力的教育。爱美之心人皆有之,但审美能力却人各有异,原因之一便是审美教育状况的差异。总之,审



美教育可以使人因知美丑而辨善恶,明辨是非,这又是形成创美教育的基础。

创美教育是指导学生进行美的创造实践的教育。应该说,爱美教育、审美教育最终都应该通过创美教育来体现、来落实。人受教育成为完整的人是为了进行更新更好的创造。因此,爱美、审美并不是美育的全部,它必然要向创美教育发展,使人在美的创造中满足自己的需求,又使人完美自己的心灵。

爱美教育、审美教育、创美教育在实际的美育过程中,并不能截然划分,而是有机统一的。创美教育始终伴随爱美教育、审美教育而进行,而爱美教育、审美教育又在创美教育中被强化、被升华,共同实现对“完整的人”的培养。

二是从美育内容形式上看,它是社会美、自然美、艺术美以及人的美的美育的一种综合系统。通过多样形式的美育,既使人了解美、懂得美,奠定感受美、创造美的良好的知识基础和素质基础。从这个意义上说,美育绝不是单纯的艺术教育,而是陶冶人的情感,培养人的审美能力,提高创美素质及能力的一种教育活动。

三是从美育的实施途径和方式看,它是家庭美育、学校美育和广泛的社会美育的综合工程。相互之间要协调互补,共同推进。

家庭美育是指以父母为施教主体,以子女为施教对象的美育行为。家庭是社会的细胞,父母是子女最初的老师。在家庭生活中,父母的言行举止,无时无刻不给子女以有形和无形的影响。良好的家庭教育必然包含着美育。家庭美育主要包含三个方面:一是父母要做表率,谈吐文雅,举止有度,着装得体,敬老爱幼,家庭和睦,待客礼貌等等。二是对美的内容和方式进行教育。如帮助子女欣赏艺术品,讲述优美感人的故事,开展家庭文娱活动等等;三是家庭环境的美育。例如家庭布置有序,环境整洁,美观舒适等。家庭美育对人的成长尤其是婴幼儿及青少年的成长是十分重要的。

学校美育是指在各级各类学校中进行的一种系统而规范的教



育。通过课程集中地对学生进行美育的本质、规律、特点、作用、内容和形式教育,使学生懂得美,会审美并且创造美。高校要培养全面发展的高素质的人才不能缺少美育教育。

社会美育是指在一定社会特定历史条件下由政府倡导、社会全体成员参与的一种具有广泛性、多样性的美育。这种美育对提高一个国家整体的国民素质,鼓舞和振奋民族精神,培养爱国主义情感都有重大意义。例如“五讲四美”活动的开展,特别是“语言美、行为美、心灵美、环境美”的明确提出,就是广泛的社会美育教育。

除此以外,还有“集体”美育,指除学校以外的企业、事业、部队、机关以及村社等以单位为组织形式的美育。“集体”美育对提高工作效率,塑造集体形象,增强集体凝聚力也有不可忽视的作用。

二、美育和其他学科的关系

美育和美学的联系和区别。说到美育,人们就会想到美学。有人认为美育是美学的一部分,有人认为美育就是美学,这些都是不确切的。美育和美学是相关而不相同的两门学科,两者既有联系又有区别。它们的联系表现在:首先,美学是美育的理论基础。美学是人类审美实践活动的概括和总结,而美育是人类运用审美原理在教育方面的一种实践及其概括和总结。前者处于哲学的层面,属于基础理论范畴,后者处于科学层面,属于应用理论范畴。其次,美育是美学理论在教育过程中的实际运用。我们在讲授如何发现美、欣赏美或创造美的时候,都要应用相关的美学理论正确地理解把握某一美的事物或现象,或者用美学理论去解释、批判某种事物和现象。因此,美学与美育是相互联系、互相依赖的。美育以美学为理论依据,美学也正是在美育实践中实现其理论价值。

但是美学与美育毕竟是不同的两门学科。它们的区别主要在于:从学科性质看,美学是具有自身独立完整性的理论学科,而美育则是美学与教育学交叉渗透产生的应用学科,前者是后者的母系学科,后者是前者的子系学科或分支学科。从两者研究的内容看,美学



是从理论上研究美、探讨美,它往往站在哲学的高度来研究美的本质、审美意识、审美现象等问题,它有浓厚的哲学色彩,有很强的理论性和专业性。而美育则是从实践的角度上教育人们如何发现美、欣赏美、创造美。它是“运用美学之理论教育”,因而带有浓厚的教育学色彩。有很强的实践性和普及性。要正确而有效地实施美育,除必须懂得教育、教学的一般规律特点外,还必须懂得美学、美育及其相互关系。

美育和德育的关系极为密切,相辅相成。两者都作用于人的心灵,都着重人性、人格的修养。但美育重在情感陶冶和审美修养,而德育重在意志行为的优化和伦理道德的修养,两者不是一回事,但两者又紧密相联。美能辅德、成德,德能养美、扬美,使得德育因美育而深入人心,美育因德育而使人心灵充实,情感纯正。因为美是真与善和谐统一的感性形式,美的形象中蕴含着大量的道德观念的内容,我们在欣赏美的时候,就会受到良好的道德教育。例如我们说包公的形象是美的,并不是因为他长的美,主要在于他为伸张正义而无私无畏的品德。雷锋、蒋筑英等人的美,也因为他们助人为乐,无私奉献,为祖国献身的高尚的道德情操。同时,美育更有助于德育的实施。这是因为美育更加生动活泼,更能动人心扉,因而其中包含的道德内容更容易被人接受,所以美育又是实施德育教育的有力手段。

美育和智育也有密切的关系,美育着重于人的非智力因素的培养,主要是陶冶人的情感,培养人的审美能力和创造能力;智育着重于人的智力因素的培养,提高认识能力和创造能力。如果把情感对应的美与认识对应的智相联系的话,则可以说美育和智育的关系是以美启智、养智、优智,又以智识美、爱美、创美,从而智育因美育而使人才聪颖敏慧,而美育因智育使人明快机智。在美育和体育关系中,也有着以美养体,以促成美的互补互动作用。

三、学习美育的意义

大学生学习美育,有重要的理论和实践意义。首先,有助于提高



自身的思想、道德文化素质,适应时代发展的需要。我们所处的时代是科学技术迅猛发展的时代,是改革开放的时代。这个时代各种知识交叉融合,各种文化如:本土的与外来的,东方的与西方的,现代的与传统的相互撞击。高雅的、世俗的、优秀的、低级的,一起推到了青年学生面前,让他们判断、评价和选择。这既从较深的层次上影响着人们的观念和心灵,又从较高的程度上要求人们的素质和水平。尤其是文化素质水平的提高。因为文化素质是一切素质的基础,它是大学生的世界观、人生观、价值观得以正确树立与发展的基础,又是大学生形成高尚的情操、宽阔的胸襟和恢宏的气度的基础。同时,只有具有良好的文化素养和渊博的知识,才可能在专业领域具备更广的视野和更强的突破能力。文化素质从基础知识上来说,包括文学、历史、哲学以及政治、经济、法律 and 自然科学的一般基础(对非本专业的学生而言);从实践来说,则是运用这些知识对现实生活能以历史的、哲学的、美学的、科学的眼光来认识并以此来规范自己的行为。美育是文化素养中的一个重要方面,通过美育的学习,分清什么是美、什么是丑,什么样的审美意识是正确的,什么是错误的,什么样的艺术情趣是高尚的,什么是低下的,从而使人们乐于择美而从之。例如:行为要讲文明,包容了行为美;说话要讲文明,包容了语言美,只有认识到了美,才能自觉地去追求美,不断提高自身的素质,自觉地抵制不良思想和行为的发生,成为社会主义现代化建设的有用人才。

其次,有助于树立崇高的审美理想,美育人生。人都希望自己的生活过得美满。但是,什么样的生活才是美的?怎样去追求美的生活?人的一生怎样才成为美的?不同的人则有不同的理解。马克思主义认为,美的生活与美的理想分不开,美的生活要靠人去创造。只有以崇高的审美理想作指导,才能真正成为生活的主人,才能有美的创造和美的生活。所谓崇高的审美理想,就是要为创造和维护人类一切美好的东西而奋斗,为实现人类最壮丽的事业共产主义而奋斗。在现阶段,就是要为建设有中国特色的社会主义而奋斗。美好的理

想是人的精神支柱,是人的奋斗目标和方向,有了追求的目标和方向,生活才会充实而有意义,反之,也就失去了意义。一个人的生命只有和社会主义事业与共产主义事业联系在一起的时候,才是最有意义、最幸福的,也才能成为最美的人。例如:雷锋、孔繁森、李素丽就是我们的楷模。他们把自己一生的美满与幸福建立在为人民服务的基础上,用自己的创造性劳动去获得社会的承认。我们要向他们学习,努力把自己培养成具有高尚品德的人,用科学知识武装起来的人,和能够懂得按照美的规律去创造美和欣赏美的人。

最后,有助于按照美的规律去创造美,美育社会。美育教育的主要任务是培养正确的审美观和提高审美能力和创造能力。随着人民物质生活和精神生活的发展,在各个生活领域中都提出了美的要求。实际上人们的物质生产活动,都是按照一定的美的规律进行的。例如,工业生产,离不开美学的指导作用,任何一种工业产品,在市场竞争中,要站得住脚,不仅要实用,而且要美观。在进行产品设计的时候,要根据科学的审美观,敢于打破旧框框,吸收一切先进的工艺,使产品不断更新。城市建设也离不开美,尤其是城市建筑和绿化,更要注意按照马克思主义美学原则办事,使各种建筑布局合理,美观大方,使人处处感到美的享受。旅游事业,也离不开美学的指导作用,随着人民生活水平的提高,旅游事业也越来越发展,我们应该保护和开发更多更好的名胜古迹和风景区,让人们游览。工作和生活环境的美化,家庭环境的布置等都离不开美育。随着社会经济的发展,人们越来越注重美。这就要求我们从理论上对生活和艺术中美的发展不断加以概括,以便更自觉地按照美的规律去改造客观世界和主观世界,把我们国家建设得更美。

第一章 美育的产生与发展

美育又称审美教育,是培养人们正确的审美观点和鉴赏美、创造美的能力的教育。美育是人类文明发展的必然结果,也是人类自身建设的一个方面。

美育与美学有着极其紧密的联系,美育以美学为理论基础;同时美育又以其丰富的实践活动,促进了美学的发展。从美育和美学的关系中我们可以作出结论:审美教育是美学研究的最终归宿,是美学的一个重要组成部分。

一、美学史上对美育的探讨

美育作为一种教育实践,无论是在我国还是在西方,都有着悠久的历史。下面分别以西方美育史和我国美育史作一简单介绍。

(一)西方关于美育的论述

西方美育,始于公元前5世纪左右的古希腊。那时,古希腊处于奴隶社会阶段,社会上存在着两种教育体系——斯巴达教育体系和雅典教育体系。斯巴达教育主要注重军事体育教育,但是,为了培养体格强壮和性格坚毅的武士,也很重视音乐教育,它用音乐来鼓舞士气,培养士兵的组织纪律性。雅典教育不仅要把统治阶级的子弟训练成为身强力壮的军人,更要求把他们培养成为具有多种才能、能言善辩、善于通商交往的政治家和商人。因此,在教育中,除了军事体育教育之外,还包含了智育、德育和美育。雅典儿童7岁前,由父母在家中养育,教他们做游戏,讲故事和童话。女孩还要学习纺织、缝纫、刺绣等方面的技能,从小接受良好的家庭教育。7岁以后,开始进入文法学校和弦琴学校。文法学校教给儿童文学以及简单的文化知识,弦琴学校教儿童弹唱。音乐教育主要在于培养学生的节奏感,

陶冶学生的性情,培养优良的道德品质。12岁至13岁的少年,一方面继续在文法学校或弦琴学校学习,同时又开始进入体操学校学习。在体操教育中,他们很注重对学生的精神意志力的培养,并注重塑造健美的体格和柔美的动作。各项体操训练活动又与文法学习和音乐学习协调配合。到了15岁至18岁,多数青年不再去上学而是从事职业,只有少数显贵子弟继续深造,他们学习体育、文法、修辞、哲学以及文艺方面的知识。由此可见,雅典教育的实质是体育、智育、美育、德育等多方面的教育,它注重的是培养和谐发展的人。古希腊的思想家们总结了雅典教育的实际经验,对审美教育也极为重视。教育中实施美育的同时,社会上一些著名的政治家和思想家也从理论上强调了美育的重要性。柏拉图在他的名篇《理想国》中提出教育制度应该包括两个方面:一是关于身体的教育(体育),二是关于心灵的教育(艺术教育)。他主张“对于身体用体育,对于心灵用音乐”。而音乐应该置于体育之前,原因在于节奏与乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处,如果教育的方式适合,它们就会拿美来浸润心灵,使它美化;如果没有这种合适的教育,心灵也就因而丑化。其次,受过这种良好音乐教育的人可以很敏捷地看出一切艺术作品和自然界事物的美与丑陋,并做出正确的判断,厌恶丑的,赞赏美的,并愉快地把美吸收到心灵里,作为滋养,因此自己性格也变成高尚优美。柏拉图同时谈到另一种艺术形式——诗的作用。他认为,坏的诗对于人来说,“有如牛羊在芜秽的草原中培养起来一样,天天在那里咀嚼毒草,以至日久就不知不觉地把四周许多坏影响都铭刻到心灵的深处”;而好的诗,则“使我们的青年们像住在风和日暖的地带一样,四周一切都对健康有益,天天耳濡目染于优美的作品,像从一种清幽境界呼吸一阵清风,来呼吸它们的好影响,使他们不知不觉地从小就培养起对于美丽的爱好,并且培养起融美于心灵的习惯。”因此,柏拉图从培养奴隶主贵族的接班人的观点出发,主张文艺作品必须由社会和城邦进行严格的监督,使他们符合“理想国”的政治要求和道德规范。要



求艺术教育(美育)必须符合奴隶主贵族阶级的利益和要求。在柏拉图美学思想中强调美育和德育的结合。

古希腊的另一位思想家亚里士多德也非常重视审美教育。他强调美育和智育的结合。他把人分成肉体 and 灵魂两大部分。而灵魂又分为理性灵魂和非理性灵魂两种。理性灵魂主要表现在思维、理解、判断等方面;非理性灵魂主要表现在本能、情感、欲望等方面。人的发育过程首先是身体的发育,而后是情感的培养,最后是理智的锻炼。亚里士多德认为,要想使这三部分都能得到充分的完满地发展,最有效的途径是教育和训练,这就要进行体育、德育、智育和美育的教育。在教育中,亚里士多德主张实施和谐教育,和谐教育的内容包括:体育锻炼、阅读和书写、音乐和绘画以及道德品质的培养等。其中,音乐教育(审美教育)占有重要的地位,它是和谐教育的核心部分。并进一步归纳出音乐教育(审美教育)的三种功能:(1)教育,(2)净化,(3)精神享受。所谓“教育”,是指美育是进行道德教育的有力手段。“净化”,是指美育能陶冶人的情感和性格。“精神享受”,是指美育具有娱乐性。亚里士多德认为教育的最终目的是发展人的理智,而音乐教育(审美教育)是达到教育目的,发展人的理智,实现人的和谐发展的重要途径。与柏拉图相比,亚里士多德对美育的特点作了更为全面的说明。他的美育思想,对后世美育思想的发展有重大的影响。

罗马诗人赫拉斯,继承和发展了亚里士多德的美育思想,明确提出了“寓教于乐”的著名论点。他在《诗艺》中说,诗人的愿望应该是给人以益处和乐趣,他写的东西应给人以快感,同时对生活有帮助……。寓教于乐,既劝谕读者,又使他喜爱,才能符合众望。赫拉斯把诗的快感和教育作用有机地结合起来,并把教育巧妙地寓于审美愉悦之中。

经历了漫长的黑暗——中世纪之后,欧洲迎来了文艺复兴的曙光。文艺复兴运动发生在14世纪至17世纪初。它带来了哲学、科

学和文学艺术的繁荣和发展。这场思想解放运动推动了许多美学家、艺术家和教育家摆脱了宗教思想的束缚和封建的羁绊,提倡人文主义思想,用文艺的形式向宗教神学和经院哲学宣战。在教育方面,他们主张“个性自由”,“人性的全面发展”,“人的能力的多方面提高”。在这种形势下,教育的内容和范围得到了丰富和扩展,审美教育成为人文教育的重要内容。它要求加强学生的文学艺术修养,培养他们的审美能力,提高他们对未来美好生活的信念。这是与中世纪的禁欲主义的封建教育针锋相对的。例如,意大利人文主义教育家维多利诺把自己创建的学校称为“快乐之家”,并把学校设在优美的自然环境之中,使儿童在愉快的气氛中身心得到和谐发展。他提出教育的最终目的,应是培养精神、身体、道德都充分发展的人。因此,他非常重视智、德、体、美诸育的普遍实施。又如,法国人文主义文学家拉伯雷在他的长篇小说《巨人传》中,提出真正的教育应该是培养能读、能写、能唱、能弹奏乐器,会说五六种语言,会写诗歌,会做文章,勇敢、知礼、健壮、活泼的新人。由此可见,文艺复兴时期的教育是包括智育、德育、体育和美育的全面教育,美育在全面教育中居于显要的地位。正是这种全面教育,造就了一大批多才多艺、全面发展的人才。恩格斯曾以热情赞扬的口吻说:“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革,是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人时代。”^①

随着美育实践的发展和美育思想的丰富,美育作为明确的概念和系统的理论,是由18世纪德国美学家席勒提出的。席勒在1793—1794年间写的《美育书简》一书中,首先使用了“美育”的概念,并且对美育的含义、任务及社会意义作了系统地阐述和分析。后人称《美育书简》为“第一部美育的宣言书”。

① 《马克思恩格斯选集》第3卷,第445页。



席勒的美育思想是受康德美学思想影响的。康德关于美和美感的观念是席勒美育思想的理论基础。康德认为现象界和物自体是根本对立的。人的认识能力只能认识现象界,“现象”是相对于认识主体而存在的,具有主观性,是科学认识的对象,属于可知的、此岸的、感觉经验的世界;“物自体”是客观存在的,但不是科学认识的对象,属于不可知的、彼岸的、超验的世界。物自体只能凭借属于信仰领域里的理性的意志能力去把握。这样,在人的心理功能上就形成了“知”与“意”这两个互相隔绝的领域。而要将这两个领域互相沟通就必须凭借情感的领域。在康德看来,美属于特殊领域,它是沟通“知”与“意”之间的中介。由于康德否认客观美的存在,所以,他所谈的美,实质上是指的美感。康德认为美感既不同于生理的快感,也不同于道德的快感,而是一种审美的愉悦,美是一种不受任何强制的同知性力、理性力处于一种自由的遊戲的状态,由它唤起了主体的某种高尚的愉悦的情感,使人成为既是动物性又是理性的现实的人。席勒正是在批判地继承康德的美学思想的基础上,建立了自己关于美育的理论的。席勒认为,人生来就有两种对立的冲动和力量:一种是感性的冲动和力量,另一种是理性的冲动和力量。这两种冲动和力量是互相对抗、势不两立的,如果任其片面自由发展,就会破坏人性的和谐,要使这两种力量协调一致,必须借助于第三种力量,而这第三种力量只有依靠审美教育才能产生。审美教育是克服人性分裂,培养完美人性的重要手段,是使人获得精神解放、实现政治自由的先决条件。他说:“我们为了在经验中解决政治问题,就必须通过审美教育的途径,因为正是通过美,人们才可以达到自由。”^①席勒强调了审美教育的重要性,指出了审美教育对人的个性和谐与全面发展的重要作用,把审美教育提到了改造人性、拯救社会的高度。但是,也应该提到,席勒对人的分析还没有摆脱资产阶级“人性论”的局限,他

① 席勒:《美育书简》第85页。