

南海涛声

——来自潮汕大地的报告

张泽华 周常平 著

作家出版社



南海 涛声



张泽华 周常平 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南海涛声：来自潮汕大地的报告 / 张泽华，周常平著. -- 北京：作家出版社，2013.10

ISBN 978-7-5063-7055-4

I. ①南… II. ①张… ②周… III. ①报告文学 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第204572号

南海涛声：来自潮汕大地的报告

作 者：张泽华 周常平

责任编辑：苏红雨

装帧设计：罗大勇

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail:zuojia@zuojia.net.cn

<http://www.haozuojia.com> (作家在线)

印 刷：天津午阳印刷有限公司

成品尺寸：170×240

字 数：280千

印 张：17.25

版 次：2013年10月第1版

印 次：2013年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7055-4

定 价：40.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究

作家版图书，印装错误可随时退换

文以载爱

1

万伯翱

导
言

大潮之水，涓涓而来，清深其质；涛涛入海，磅礴其气。际会兴大洋之风，奔涌接南海之浪。人文浸润，温雅积邹鲁之厚重；江海交汇，浩汤育翰海般胸膺。

文起八代之衰的韩愈被贬来潮，使这里山移水改。韩愈提出“文以明道”以来，为文的目的一直是每一个有良知的中国人所必须思索的。当更多的文人官员加入到写作这个行列时，这种思考越发显得意义重大。而事实上，翻开历史的线装书，密密麻麻，从屈原、苏东坡，韩愈，王安石，到毛泽东等等，大多是文人官员，而他们也都贯彻了“文以明道”、“文以贯道”的基本精神。换成现代人的说法，就是注重人类良心，社会责任感。

确实如此，文人官员应是人民公仆，他们有大量的时间要处理政务，如果精力花费在附庸风雅之上，吹牛拍马屁而不注重民生，那么只能是人民蛀虫，但当写作的动机发生逆转时，比如王安石的改革，曹操、范仲淹的恢宏抱负，韩愈的良知使命，那么写作就被赋予特定的意义了。

>>>>>>> 南 海 涛 声

2

导
言

近期，在由张泽华先生和常平女士合作的《南海涛声》报告文学集中，我们欣喜地阅到纪实性和文学性有机融合的文学作品，文章整体感觉大气磅礴，有较深的文化历史深度，积极向上的精神气度，能令人深省的理性思考，颇见证拳拳的赤子情怀。

作者以一双敏锐捕捉事物本质的眼睛，精彩的笔锋，充分挖掘了潮汕的地域文化，并将之置于中国传统文化、世界文化的视野中加以考察。同时文章不乏诸多理性的思考。文风时而磅礴，时而细腻，客观视角、心理空间流动丰满人物形象、让文本更具有多层次感。

可以说，《南海涛声》的作者是文以载道的创作实践者，他们在创作过程中所营造出来的大意境和大思考，离不开他们的功力来作支撑。

作为一个作家官员，张泽华先生身上有迥异他人的胆识、道德风范和精神品位等文人必不可少的气质，他能长期勤奋学习，因文而仕，从基层起步，出任过汕头三个县区的书记和汕头统战部长，为官一任，造福一方，有良好的群众基础，他是特区建设的见证者和积极的参与者，执政期间处理无数在改革过程中产生的各种各样的矛盾和问题，有组织和行政能力，他的创作是对人生、自然、社会思考的升华。国学大师南怀瑾曾说过一句话，每个从政的官员都应该看小说。那么是否也可以说，有文化有闲情的官员可以写文章，文能“化”人。深厚的文化修养总会与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等结合起来，在一定程度上可以固本强基。

多年来，他一方面坚持写作思考，另一方面继续践行社会良知和责任。作为汕头市公益基金会的会长，有困难的地方，就有公益基金会一把遮雨的伞，有他的足迹和爱心。在他看来，生命不能总在思想的某个点停留，必须不断往前迈进。俄罗斯和人类伟大的文学思想家列夫·托尔斯泰张开巨大的翅膀，一是理智，

一是信仰。那么，我觉得他的两张翅膀，一是爱，二也是爱。在最普通的老百姓中，爱是他生命的根源。在他奔走于各个区，甚至任汕头市统战部长时，他是我们的良知，当他继续坚持爱的事业，左翼握笔，右翼公益，保持良好的心态在物质和精神的高度自由翱翔，他一直认定他是一个庶民。不是高踞云端盛放光明，而是脚踏在这块熟悉的土地上，用坚实的脚步践行着爱的宣言。

而作为一个我较熟悉的传记文学作家，诗人，画家，公益文化推动者，常平女士孜孜不倦走在潮人的心灵探索的旅程中，无怨无悔。同时积极推动潮汕文化公益，她参与了潮汕文学学院打造的“韩江诗歌节”等文化品牌，多次组织全国性文化大赛，为繁荣潮汕文化尽自己的力量。

是的，这一片家乡热土是值得礼赞的。“有潮水的地方就有潮人”、“有市场的地方就有潮汕人。”以外向型发展为特色的潮汕人，开拓进取，远渡重洋，垦殖开发建功域外，尽显潮人胆魄；改革潮涌，特区崛起，后代继往开来，秉邓公之春风，聚点滴之戮力，集万千之共济。善搏总先赢，奇迹屡创，百年来演绎着“潮汕人会做生意”、“爱拼才会赢”的现代神话，皆是潮汕商海弄潮儿。

《扬帆击浪逐大潮》恰似一幅以点成线的插图，每个点勾勒了每个人物的历练，时不时穿插着诗词、哲言，运用了音乐二重奏原理来丰满层次，是报告文学和散文的华彩相溶。本文是对潮商学习精神的一次总结，使实战型的潮商上升到一个崭新的高度，作者擅于以中外古典哲学和寓言来画龙点睛，实例和旁征博引相得益彰，从而使文章显得大气而文采斐然。

清华总裁班（潮汕）是由各企业老总团结在一起的同学会，他们不攀比、不虚荣、不浮夸，他们互相交流企业管理经验，分享分担创业艰辛成果，对社会无私奉献。同学会掠影，首先从史料分析开始，对民营企业的初端发展，再到企业文化建设，内因

外因作了详细解析，作者事先提出诸多问题，请企业家按照自己的主观感受加以品评，从而塑造出一批善于学习、勤奋拼搏勇于担当的新潮商。这篇文章已不单单是一篇简单的独立报告文学，它已经是一篇城市经济学、一门企业文化宣言。文章第二部分叙述重点在于“学习”——“学习什么”以及“如何学习”。通过对同学会会长——骅威公司郭祥彬总经理、总裁班门神——林德叉车公司董事长吴腾生、夏野电器董事长陈梓平、米凯奥服饰有限公司董事长刘昭、柏亚国际的张总、潮绣世家总经理祝书琴、恒川企管李桂凤总经理等人物的刻画，展现了他们自主学习，自主思索，并影响带动着大家“如影随形”共同进步。他们以提高企业文化模式、产品质量、员工素质、自身内涵修养为奋斗目标，学以致用。无论他们在社会上身兼什么高职，在清华总裁班（汕头）同学会，他们永远在学海、商海上同舟共济，缔造潮汕企业文化新篇章。

《一把巨剪剪春秋》里叙述了宏泰时装厂总经理陈城辉从乡镇青年一路创业走来，用双手织出属于自己一片天地的励志故事。陈总青少年时代从父亲那里学得一身好手艺，后来只身离开家乡，踏上汕头创业。经历了单打独斗，妻子鼎力相助以及最终得到宁姐信任、老乡资助奋发图强的坎坷历程。本文给我们启示：天道酬勤，在成长的道路上没有捷径可走，有志者事竟成。

文人都善于自我反省。在《古钟徐徐撞清音》里，作者借古映今，通过潮籍著名青年学者陈彦雄先生的古典诗词悟出禅哲。文章如行云流水，读起来荡气回肠。

《帝远也梦幻》这篇报告纪事的人性化、诗意图化、哲理化，与帝远海运公司的企业精神文化相得益彰。远航的人拥有着一颗乘风破浪的心，作者也有一颗乘风破浪的心。

文章的起首作者运用了散文诗作序，以四个篇章《发展篇》《创新篇》《道德篇》《荣誉篇》四重奏结构拉出了帝远海运公司的音符，

李廷福是这四重奏的主旋律。四重奏之中又穿插着外国古典哲学、中国道学的名录点睛，这是报告文学中的象征性，拓展了报告纪事中的单一维度。李廷福掌航的帝远海运公司总结了“科学化、现代化、规范化、专业化”长期管理模式，作者把“四化”称为“道”和“术”，“道”是精神上的升华，“术”是理论实践上的升华。

在《用智慧点燃创业激情》中，他们描述了以黄茂强先生为会长的北大EMBA高级工商管理硕士研修班同学会，倡导继承潮汕人的文化基因、传承着潮汕的人文精神的新潮商，要坚守“诚信为本”，发扬潮汕人团结互助精神；放眼世界，在全球范围内寻求联盟，抓住机遇，寻求新发展。在全球竞争及环境约束加剧中如何实现产业的转型，把企业做大做强做久，增强发展后劲；着力产业创新；把握时代脉搏，与时俱进，提高自身的综合素质与创新能力；成为新观念、新知识、新价值的拥有者和实践者……

爱因斯坦安心地睡去了，但许多人还未睡去，夜未央。《南海涛声》带来一群我们熟悉或不熟悉的潮汕人，发出星星的光芒，让我们接受爱的洗礼享受这温馨的永恒，继续走吧，走进秦风蒹葭，寻找纯净之美，感悟到大政治家、大诗人曹操名篇：“青青子衿，悠悠我心。”虽然已一千多年故去名篇，但千古照人。

5

导
言

二零一三年岁首于京师萃花书屋

注：万伯翱先生为中国传记文学学会会长。

6

我思故我在

张泽华

引
子

南岭阻隔了北方的寒流，虽然北方已是雪花飘飘，但此时，汽车行驶在潮汕大地，放眼四望，却是绿意盎然的树木围护着一片金黄的田野，微风拂过，稻浪起伏，几只鹭鸶随风而舞。又快是水稻收获的季节了，能想象挂在人们脸上的丰收喜悦。在这一片神奇的土地上，只要你播下什么，就可以收获什么，从中原迁到这里的先民，生生不息，依靠自己的勤劳智慧，改写着这里的地理历史，改变自己的命运。

突然想起纷纭的故土情缘。不说艾青，也不说沈从文，更不说莫言，他们对故乡的爱深入骨髓。单说肖邦吧，这个瘦弱的失去家园的游子在离开家园时曾给好友写信：“乐谱已放入行李，琴弦已在背包里，背包已扛在肩上，就等着上驿车了。”但肖邦虽然上了驿车，离开那片饱受风霜的国土，故乡却是他音乐世界一片自由和幸福的依归之所，是源源不尽的创作源泉，最终他的心脏也被送回了故土，实现了他的夙愿。

很庆幸，我们却能够一直固守在家乡的故土上，享受祖先荫

蔽，血脉绵延，真正体味世纪老人冰心“我在母亲怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里”所描述的唯美意境。这里有一张张内敛含蓄面带善意的微笑，他们说着活化石般的话语，喝着长在高山与天地沟通的工夫茶，在海洋文明与农业文明激荡的地域上，不断以自己独特的方式，证明自己的存在。也在这种环境中生命不断受到滋养，性情也因之而陶冶。我们可以找到“闲敲棋子落灯花”的同伴，可以共同分享把酒话桑麻的写意，可以在聆听南海大潮启示中把思维定格在这个饱经忧患、却又在逆境中崛起的族群。

这里诞生了一个为世界贡献无数首富的商业群落，是世界性的商业图腾。在五洲四海，你都能见到他们纵横驰骋的英姿，在他们身上，有各种各样的光环，诸如潮商名流、商界名流和世界级巨商，他们演绎了许多动人的财富神话和商业传奇。而本土潮人，更是壮怀激烈，为潮人的崛起而奋斗不息，他们失去了早先的政策优势，也失去了曾经的宠儿地位，他们绝对不是上苍最优秀的选民，因为历史的原因，他们在商道上失去了许多原本可以效仿的活跃在本地的创业样板，他们在风雨中蹒跚，在举步唯艰中奋发前行，就像那茫茫荒野上的劲草，春天一到，又萋萋而生，成为潮汕经济的有力支撑。他们在逆境中坚持诚信，紧握时代的方向盘，在各种诱惑中负重，成为新潮商精神的守望者。

面对一个如此特别的群体，你不得不去走近他们，深入了解他们的思想和行动，也只有这样，你才能明白他们是否真实地存在。当我们不断地去感受他们的思考，记录他们的人生轨迹和思维脉络时，我们感觉自己不再孤独。或许，我们达不到圣人格物致知的境界，但我们相信，随着科技文明的扩张，生命和科学因技术主义的全面浸润，甚至因一些商业道德的缺失而出现“意义危机”时，我们这种探索应该有着积极的意义。

那么，作为人究竟要成为什么才有意义？在人类思维史上，

一直存在三个问题：

第一个：我存在吗？

第二个：别人存在吗？

第三个：我所感到的外部世界，真的存在吗？

对于第一个问题，自然而然会想起法国哲学家笛卡儿的一句话：我思故我在。“我思故我在。至高的形而上，在时间的拐弯处，你的影子，无处不在”，穿越过漫漫的时间长河，笛卡儿一直存在着，他思想的光芒，使我们的精神家园，郁郁苍苍。那么，第二个问题和第三个问题，同样说明类似的道理，当我们感受到别人的思考，当他们说出一句“*I think therefore I am*”的呓语，我们都能确信，他们存在着，这个我们所能感受的世界存在着。

这里，我无意纠缠这三个哲学问题，但我觉得，叩问是对生命的尊重。文章只不过是一种连接器，目的是完成对生命的无限探索。而我们通过文章想要表述的意义非常明确，就是通过每一个角色特定的思考，进一步强化“启蒙”，进一步唤醒人类的盲知，用超越科技人欲的手段来探索人生的意义，从而让人生进入诗意的空间。

突然想起王阳明通过自己的格物致知表达了这样一个概念：你未看花时，此花与汝心同归于寂，你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。看潮人也如此。只是，还有许多花我未看，他们隐伏着，等待着看花者让颜色明白起来。我期待着！

感谢万伯翔会长对《南海涛声》的大力支持！

目 录

1

一、胸藏江山无限秀

目
录

- 是真名士自风流 /3
- 扬帆激浪逐大潮 /19
- 奏响春天的旋律 /47
- 帝远也梦幻 /63
- “南海诗潮”诞生记 /85
- 那朵佛前的青莲 /88
- 一把巨剪剪春秋 /100
- 如钢事业 不锈人生 /111
- 用智慧点燃创业激情 /115
- 兄弟同心其利断金 /118
- 梦土几番暗香来 /125
- 沧海横流英雄本色 /131
- 苍空战旗 /139

2

目
录

二、笔海无涯起潮音

半山梦影 澄浮人生 /151

临波照影潇潇竹 /153

一片真善留人间 /158

古钟徐徐撞清音 /163

砚池新浴灿生光 /168

江山如此多骄 /170

方舟徐徐济大潮 /174

绿色海韵兰庭启示录 /179

三、出山潮水荡激流

金陵潮俊写新章 /197

正德厚生 臻于至善 /212

爱——打造美善朝阳 /220

面谱下的戏剧人生，淡出淡入 /230

潮人周裕丰：在珠江两岸规划梦想 /235

架起中澳桥梁的华人领袖 /240

附 录

春秋几度写从容 /250

胸藏江山无限秀



是真名士自风流

——汕头工商联主席黄茂强先生的激扬人生

3

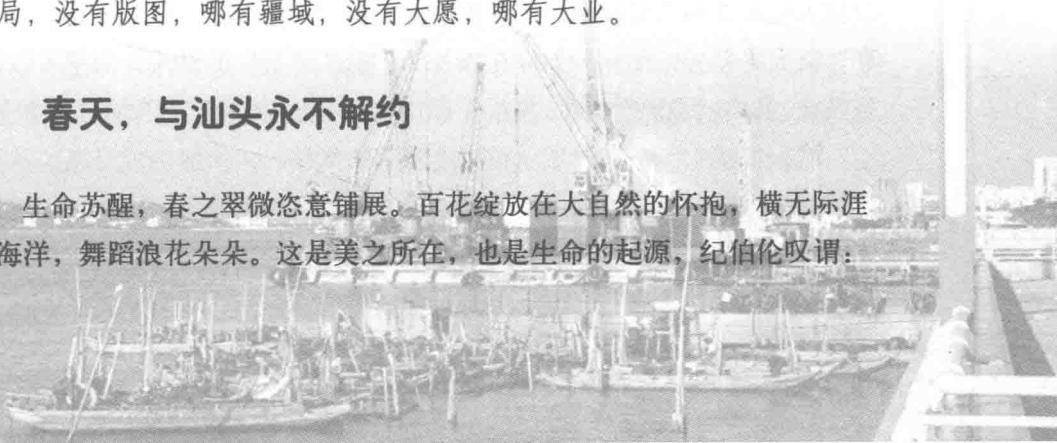
胸藏江山无限秀

2011年，他当选为汕头市工商联主席，并设立秘书处将潮汕三市的海内外潮商商会进行信息汇总，为潮商搭起共赢互通的平台；2012年他当选为金平区信用协会会长，推动全汕头首个信用协会试用点，倡导诚信经营，打造汕头诚信名片。他先后被推荐为全国工商联家具装饰业商会副会长、广东省家具商会副会长、国际家私装饰业（香港）协会理事、香港家私装饰厂商总会永久名誉会长，还被社会各界授予中国企业商标50人、中国十大卓越管理创新人物、广东省家具设计最具影响力企业家、广东省家具十大杰出企业家、广东省家具最有影响力企业家等荣誉称号，还应北京特邀出席中国世贸国际论坛。

为使命而活，为使命而安，没有胸怀，哪有平台，没有格局，哪有大局，没有版图，哪有疆域，没有大愿，哪有大业。

春天，与汕头永不解约

生命苏醒，春之翠微恣意铺展。百花绽放在大自然的怀抱，横无际涯的海洋，舞蹈浪花朵朵。这是美之所在，也是生命的起源，纪伯伦叹谓：



“美中才有光明，那光明驱散黑暗，”依海而生的城市，有“孩子的温顺、青年的活泼、壮年的气力、老人的智慧。”他们将美视为点缀生命的容光，把在春天孕育的真与美奉上善的祭坛。无所畏惧的朝气化为一轮旭日，为雾霭朦胧的典雅汕头罩上阳刚的金光。

和黄茂强先生打电话约定采访，电话那头传来的总是诚恳和歉意。一会是广州，一会儿在新加坡，或者北京，他走在发展企业、寻找商机的路上，二千多人的员工队伍；遍布世界各地的销售渠道，以及市工商联主席的头衔，都把担子放在他的肩上。几次约定的时间总因各种突然的原因而改期。清明后的一天，上午十一点春雨霏霏，我们敲定在罗浮宫见面。而对于能否顺利完成采访，真的没有底。

十点半，笔者先到罗浮宫，平心静气再次将罗浮宫阅读一遍，对这部经典文化与西方文化融合而成的建筑文化和家居装饰文化之书，虽然打从汕头市区华山路经过，都会不期然地赞叹，但却总感觉并没有吃透。每一次重新翻开，都有一种新意扑面而来。雨中的罗浮宫似乎多了一份婉约，张扬的华美被蒙上一层薄薄的轻纱，愈发令人产生探究的冲动。见到笔者的汽车，工作人员忙着热情指挥，待汽车停稳，他们已经帮忙打开车门，一脸的笑容让人如沐春风。廊前的几根雕刻着人体的米色柱子装着洁白的灯，在细雨中似乎有出浴之感，而尖尖的顶端还是让人捕捉到西方文化那不断进取、永无止境的文化暗示。

服务台上放着可以随意取阅的《名仕生活》，随意一翻，都是讲述经典男人。他们离我们很近，也很远，让我们在这个美丽的春天，多了一些梦想和柔软。一幅巨型的油画悬挂在大梯的正前方，一群姿态各异的神错落遍布云端，神情祥和，笔触细腻。有些神性，也有些微的感官刺激，不禁让人忆起《西方的没落》中作者所定义的“浮士德”文化，东西方文化存在极大的差异，而这种差异在被誉为“海滨邹鲁”的汕头，似乎可以很好融合。其实就像佛教文化，发端于印度，也可以成为我们心头的一片净土。

踏上二楼，每个家居展示馆打造不同的风格，或张扬，或低调，从沙发到立柜、挂饰，无不经过精妙的搭配，达到多一件或者少一件都不行的完美。在美的渊薮我们能够做的事情就是选择一个高雅而舒适的姿势坐下