

南海涛声

——来自潮汕大地的报告

张泽华 周常平 著



作家出版社



南海涛声



张泽华 周常平 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南海涛声：来自潮汕大地的报告 / 张泽华，周常平
著. -- 北京：作家出版社，2013.10

ISBN 978-7-5063-7055-4

I. ①南… II. ①张… ②周… III. ①报告文学 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第204572号

南海涛声：来自潮汕大地的报告

作 者：张泽华 周常平

责任编辑：苏红雨

装帧设计：罗大勇

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：天津午阳印刷有限公司

成品尺寸：170×240

字 数：280千

印 张：17.25

版 次：2013年10月第1版

印 次：2013年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7055-4

定 价：40.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究

作家版图书，印装错误可随时退换

近期，在由张泽华先生和常平女士合作的《南海涛声》报告文学集中，我们欣喜地读到纪实性和文学性有机融合的文学作品，文章整体感觉大气磅礴，有较深的文化历史深度，积极向上的精神气度，能令人深省的理性思考，颇见证拳拳的赤子情怀。

作者以一双敏锐捕捉事物本质的眼睛，精彩的笔锋，充分挖掘了潮汕的地域文化，并将之置于中国传统文化、世界文化的视野中加以考察。同时文章不乏诸多理性的思考。文风时而磅礴，时而细腻，客观视角、心理空间流动丰满人物形象，让文本更具有多层次感。

可以说，《南海涛声》的作者是文以载道的创作实践者，他们在创作过程中所营造出来的大意境和大思考，离不开他们的功力来作支撑。

作为一个作家官员，张泽华先生身上有迥异他人的胆识、道德风范和精神品位等文人必不可少的气质，他能长期勤奋学习，因文而仕，从基层起步，出任过汕头三个县区的书记和汕头统战部部长，为官一任，造福一方，有良好的群众基础，他是特区建设的见证者和积极的参与者，执政期间处理无数在改革过程中产生的各种各样的矛盾和问题，有组织和行政能力，他的创作是对人生、自然、社会思考的升华。国学大师南怀瑾曾说过一句话，每个从政的官员都应该看小说。那么是否也可以说，有文化有闲情的官员可以写文章，文能“化”人。深厚的文化修养总会与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等结合起来，在一定程度上可以固本强基。

多年来，他一方面坚持写作思考，另一方面继续践行社会良知和责任。作为汕头市公益基金会的会长，有困难的地方，就有公益基金会一把遮雨的伞，有他的足迹和爱心。在他看来，生命不能总在思想的某个点停留，必须不断往前迈进。俄罗斯和人类伟大的文学思想家列夫·托尔斯泰张开巨大的翅膀，一是理智，

外因作了详细解析，作者事先提出诸多问题，请企业家按照自己的主观感受加以品评，从而塑造出一批善于学习、勤奋拼搏勇于担当的新潮商。这篇文章已不单单是一篇简单的独立报告文学，它已经是一篇城市经济学、一门企业文化宣言。文章第二部分叙述重点在于“学习”——“学习什么”以及“如何学习”。通过对同学会会长——骅威公司郭祥彬总经理、总裁班门神——林德叉车公司董事长吴腾生、夏野电器董事长陈梓平、米凯奥服饰有限公司董事长刘昭、柏亚国际的张总、潮绣世家总经理祝书琴、恒川企管李桂凤总经理等人物的刻画，展现了他们自主学习，自主思索，并影响带动着大家“如影随形”共同进步。他们以提高企业文化模式、产品质量、员工素质、自身内涵修养为奋斗目标，学以致用。无论他们在社会上身兼什么高职，在清华总裁班（潮汕）同学会，他们永远在学海、商海上同舟共济，缔造潮汕企业文化新篇章。

《一把巨剪剪春秋》里叙述了宏泰时装厂总经理陈城辉从乡镇青年一路创业走来，用双手织出属于自己一片天地的励志故事。陈总青少年时代从父亲那里学得一身好手艺，后来只身离开家乡，踏上汕头创业。经历了单打独斗，妻子鼎力相助以及最终得到宁姐信任、老乡资助奋发图强的坎坷历程。本文给我们启示：天道酬勤，在成长的道路上没有捷径可走，有志者事竟成。

文人都善于自我反省。在《古钟徐徐撞清音》里，作者借古映今，通过潮籍著名青年学者陈彦雄先生的古典诗词悟出禅哲。文章如行云流水，读起来荡气回肠。

《帝远也梦幻》这篇报告纪事的人性化、诗意化、哲理化，与帝远海运公司的企业精神文化相得益彰。远航的人拥有一颗乘风破浪的心，作者也有一颗乘风破浪的心。

文章的起首作者运用了散文诗作序，以四个篇章《发展篇》《创新篇》《道德篇》《荣誉篇》四重奏结构拉出了帝远海运公司的音符，

一直存在三个问题：

第一个：我存在吗？

第二个：别人存在吗？

第三个：我所感到的外部世界，真的存在吗？

8
引
子

对于第一个问题，自然而然会想起法国哲学家笛卡儿的一句话：我思故我在。“我思故我在。至高的形而上，在时间的拐弯处，你的影子，无处不在”，穿越过漫漫的时间长河，笛卡儿一直存在着，他思想的光芒，使我们的精神家园，郁郁苍苍。那么，第二个问题和第三个问题，同样说明类似的道理，当我们感受到别人的思考，当他们说出一句“*I think therefore I am*”的呓语，我们都能确信，他们存在着，这个我们所能感受的世界存在着。

这里，我无意纠缠这三个哲学问题，但我觉得，叩问是对生命的尊重。文章只不过是一种连接器，目的是完成对生命的无限探索。而我们通过文章想要表述的意义非常明确，就是通过每一个角色特定的思考，进一步强化“启蒙”，进一步唤醒人类的盲知，用超越科技人欲的手段来探索人生的意义，从而让人生进入诗意的空间。

突然想起王阳明通过自己的格物致知表达了这样一个概念：你未看花时，此花与汝心同归于寂，你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。看潮人也如此。只是，还有许多花我未看，他们隐伏着，等待着看花者让颜色明白起来。我期待着！

感谢万伯翔会长对《南海涛声》的大力支持！

「胸藏江山无限秀」



“美中才有光明，那光明驱散黑暗，”依海而生的城市，有“孩子的温顺、青年的活泼、壮年的气力、老人的智慧。”他们将美视为点缀生命的容光，把在春天孕育的真与美奉上善的祭坛。无所畏惧的朝气化为一轮旭日，为雾霭朦胧的典雅汕头罩上阳刚的金光。

和黄茂强先生打电话约定采访，电话那头传来的总是诚恳和歉意。一会是广州，一会儿在新加坡，或者北京，他走在发展企业、寻找商机的路上，二千多人的员工队伍；遍布世界各地的销售渠道，以及市工商联主席的头衔，都把担子放在他的肩上。几次约定的时间总因各种突然的原因而改期。清明后的一天，上午十一点春雨霏霏，我们敲定在罗浮宫见面。而对于能否顺利完成采访，真的没有底。

十点半，笔者先到罗浮宫，平心静气再次将罗浮宫阅读一遍，对这部经典文化与西方文化融合而成的建筑文化和家居装饰文化之书，虽然打从汕头市区华山路经过，都会不期然地赞叹，但却总感觉并没有吃透。每一次重新翻开，都有一种新意扑面而来。雨中的罗浮宫似乎多了一份婉约，张扬的华美被蒙上一层薄薄的轻纱，愈发令人产生探究的冲动。见到笔者的汽车，工作人员忙着热情指挥，待汽车停稳，他们已经帮忙打开车门，一脸的笑容让人如沐春风。廊前的几根雕刻着人体的米色柱子装着洁白的灯，在细雨中似乎有出浴之感，而尖尖的顶端还是让人捕捉到西方文化那不断进取、永无止境的文化暗示。

服务台上放着可以随意取阅的《名仕生活》，随意一翻，都是讲述经典男人。他们离我们很近，也很远，让我们在这个美丽的春天，多了一些梦想和柔软。一幅巨型的油画悬挂在大梯的正前方，一群姿态各异的神错落遍布云端，神情祥和，笔触细腻。有些神性，也有些微的感官刺激，不禁让人忆起《西方的没落》中作者所定义的“浮士德”文化，东西方文化存在极大的差异，而这种差异在被誉为“海滨邹鲁”的汕头，似乎可以很好融合。其实就像佛教文化，发端于印度，也可以成为我们心头的一片净土。

踏上二楼，每个家居展示馆打造不同的风格，或张扬，或低调，从沙发到立柜、挂饰，无不经过精妙的搭配，达到多一件或者少一件都不行的完美。在美的渊薮我们能够做的事情就是选择一个高雅而舒适的姿势坐下