

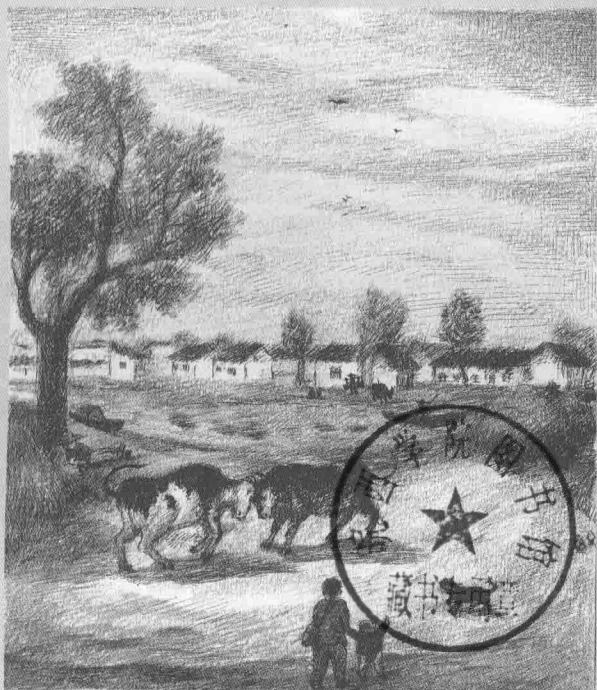
绿色素描

LV SE SU MIAO

一 苇 / 著
张润世 / 绘



希望出版社



绿色素描

一苇 / 著 张润世 / 绘

希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绿色素描 / 一苇著; 张润世绘. — 太原: 希望出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5379-6023-6

I. ①绿… II. ①一… ②张… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 中国 - 当代 ②钢笔画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①I287.45 ②J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 158763 号

出版人: 梁 萍

策 划: 孟绍勇 王 琦

责任编辑: 田意可

复 审: 王 琦

终 审: 孟绍勇

美 编: 王 蕾

装帧设计: 昭惠文化

印装监制: 刘一新



希望树·成长书系

XI WANG SHU CHENG ZHANG SHU XI

绿色素描

一苇 / 著 张润世 / 绘

出版发行: 山西出版传媒集团·希望出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

印 刷: 山西雅美德印业有限公司

版 次: 2012 年 12 月第 1 版

印 次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

印 张: 9.5

印 数: 0-10000 册

标准书号: ISBN 978-7-5379-6023-6

定 价: 25.00 元



目 录

序 言 一个画卷中的乡村女孩 005

第一章 江村小孩

1. 母亲 012
2. 扭纹柴, 砍歪刀 017
3. 赶集的日子 021
4. 水翁树, 亲爱的树 024
5. 父亲 026

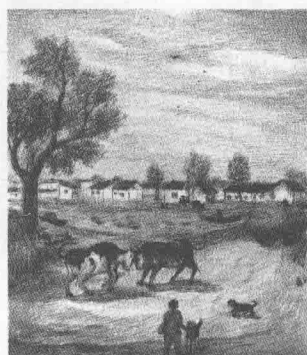
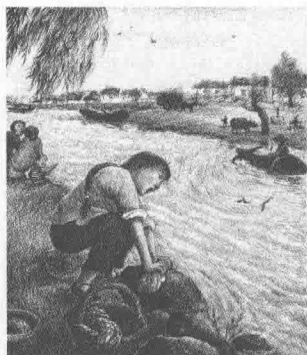
第二章 江村悲喜剧

6. 青竹洲的呼唤 032
7. 松根 035
8. 江满棠 038
9. 水萍 042
10. 新娘 045

第三章 采采, 采采

11. 光脚丫的采采 048
12. 大青石上的采采 055





13. 龙船节 058

14. 中秋节 064

第四章 爷爷的葬礼

15. 爷爷的葬礼 076

第五章 美的寻求

16. 唐诗的世界 084

17. 说不完的故事 091

18. 唱着来唱着去 095

第六章 爱的寻求

19. 孤独与喜悦 102

20. 进城 106

21. 雨中的苏繁星 110

22. 白信笺, 蓝信笺 113

23. 母亲的决定 120

第七章 路的寻求

24. 寻找约翰·克利斯朵夫 126

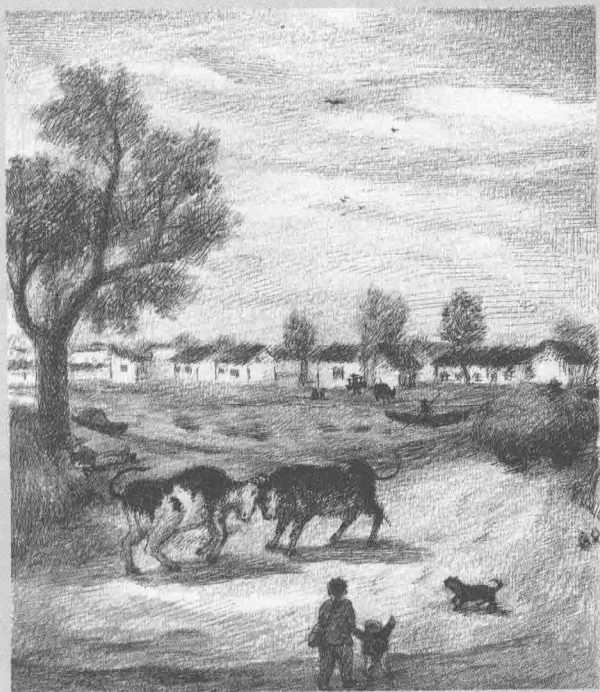
25. 道路的寻求 129

26. 阿东的礼物 137

第八章 永远的童年, 永远的水翁树

27. 永远的童年, 永远的水翁树 146

后 记 采采, 采采 150



绿色素描

一苇 / 著

张润世 / 绘

希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绿色素描 / 一苇著; 张润世绘. — 太原: 希望出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5379-6023-6

I. ①绿… II. ①一… ②张… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 中国 - 当代 ②钢笔画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①I287.45 ②J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 158763 号

出版人: 梁 萍

策 划: 孟绍勇 王 琦

责任编辑: 田意可

复 审: 王 琦

终 审: 孟绍勇

美 编: 王 蕾

装帧设计: 昭惠文化

印装监制: 刘一新



希望树·成长书系
XIWANGSHU CHENGZHANGSHUXI

绿色素描

一苇 / 著 张润世 / 绘

出版发行: 山西出版传媒集团·希望出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

印 刷: 山西雅美德印业有限公司

版 次: 2012 年 12 月第 1 版

印 次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

印 张: 9.5

印 数: 0-10000 册

标准书号: ISBN 978-7-5379-6023-6

定 价: 25.00 元



目 录

序 言 一个画卷中的乡村女孩 005

第一章 江村小孩

- 1. 母亲 012
- 2. 扭纹柴, 砍歪刀 017
- 3. 赶集的日子 021
- 4. 水翁树, 亲爱的树 024
- 5. 父亲 026

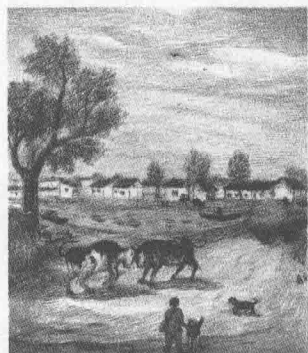
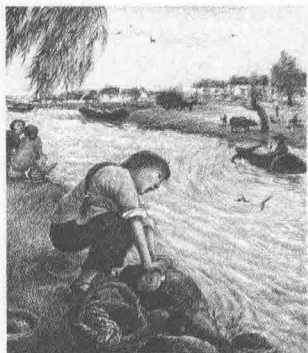
第二章 江村悲喜剧

- 6. 青竹洲的呼唤 032
- 7. 松根 035
- 8. 江满棠 038
- 9. 水萍 042
- 10. 新娘 045

第三章 采采, 采采

- 11. 光脚丫的采采 048
- 12. 大青石上的采采 055





13. 龙船节 058

14. 中秋节 064

第四章 爷爷的葬礼

15. 爷爷的葬礼 076

第五章 美的寻求

16. 唐诗的世界 084

17. 说不完的故事 091

18. 唱着来唱着去 095

第六章 爱的寻求

19. 孤独与喜悦 102

20. 进城 106

21. 雨中的苏繁星 110

22. 白信笺, 蓝信笺 113

23. 母亲的决定 120

第七章 路的寻求

24. 寻找约翰·克利斯朵夫 126

25. 道路的寻求 129

26. 阿东的礼物 137

第八章 永远的童年, 永远的水翁树

27. 永远的童年, 永远的水翁树 146

后 记 采采, 采采 150



一个画卷中的乡村女孩

这是一部关于乡村生活的诗意画卷，乡村的名字叫江村。诗意画卷，随着小说主角江采采小姑娘的成长过程展开。小说具有自传体性质，作者一苇（黄俏燕）说：“采采凝聚着我所有的童年记忆，江村则是我心中永远的故园。”

江采采是个多余的孩子，既不合乎计划生育政策，也不符合父母的意愿，她出生于某个“愚人节”，没有鲜花和掌声，没有笑脸，没有任何人欢迎江采采的到来。“生下孩子的第二天，母亲独自抱着孩子从乡医院走回家，一路上除了流泪她还能做什么呢？她诅咒那个该死的节育环，诅咒怀里该死的孩子——这么一个皱巴巴的赔钱货，为什么要到这个世界来呢——为什么要到这个布满荆棘的世界，来重复她苦难的命运？”小说开首的此般交代，很有一番寓意。在重男轻女的农村，采采她哥哥的被重视便是很自然的事了。“男孩儿是金宝贝，要传香火点香灯，女孩子是亏本货，只恨不能淹死了，省好多

米饭钱。从前的人家生下女儿，半夜里放下木盆流了去，也还算有良心了，还有赤条条扔下水的。”

杏花疏雨，杨柳轻风，村落浮烟，沙汀印月。七十年代的乡村，展示的是中国农业社会的最后身影。江采采喜欢从前的竹林，而不喜欢眼前的水泥地，“这里再也不会长竹子了，多可怕呀！”工业化对传统农业社会的冲击，主要是在观念上面，“工厂里所有人都埋头做事，不时有人讲起，谁谁家的男人发了财，在外面包起了二奶，又有人讲起上流村有一个人，他不种地也不进工厂，每天一大早就去打麻将，竟然也发了财，家里盖起了小洋楼。”滚滚洪流裹挟下的个体，很难有置身物外者，江采采也不例外。幸运的是，她感受到了中国农业社会的那最后一抹身影，这一抹身影足以使之无穷回味，反复吟诵。张爱玲说：“回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了。不愉快的想起来还是伤心。”

中学时代的江采采长得并不漂亮，皮肤黑，鼻子塌，嘴巴大，且沉默寡言，性格古怪，缺少朋友，却成绩优异，喜欢演算，还在全镇比赛中获得过第六名。但为了一个月“二十五块钱”的收入，她辍学到毛织厂打工，在工厂周围卖雪条。采采的母亲曾因“文革”停课中断学业，回乡务农，结果“她觉得自己渐渐被卷进了满是淤泥的沼泽，她的双脚越陷越深，她的视线越来越短。她跟丈夫不断争吵，砸烂了家里所有的碗碟，完全断送了贤惠的名声。”采采则因经济大潮而进入工厂，虽说原因有异，结局却相同，看似一对母女的命运，实则农村



女性的宿命。

后来，江采采喜欢上一个叫苏繁星的男孩子，可不久男孩子要跟其父母到广州去念书。故事的最后，江采采是哭着与那男孩子告别的。“东江的流水在他们跟前，顺着千万年的生命节奏，缓缓流过，一句话也不说。时间在他们身边，像亘古不变的江水一样，缓缓流过，流过，一句话也不说。”读来令人怅惘不已，社会的变迁，通过这么一场离别剧情，得以悉数转述。

那个叫江村的村子，很容易让人想到费孝通笔下的江村。1935年12月，费孝通来到江苏吴江开弦弓村休养疗伤。他访农户，走田头，坐航船，观商埠，记录了其社会状况的方方面面。翌年秋，费孝通赴英留学，遂把在开弦弓村的所见所闻，整理汇集成册，完成了他在伦敦经济政治学院的博士论文《江村经济》。江村是近代中国农村的缩影，是寻找农村出路的代名词。江采采笔下的江村，则充满了诗意：“江村美丽极了！江村有很多树，老榕树、老木棉树、老凤凰树，每一棵都很好看！老水翁树、鸡屎果树、水蒲桃树、杨桃树、荔枝树、龙眼树、芒果树，每一棵都很好吃！江村所有的草都会开花。江村每一头牛都会打架。江村树上有好多黄蜂，水边有好多蜉蝣。江水里有鱼，也有虾……江村有好多田，田里种着禾、花生、甘蔗和香蕉。田下面有好多田鼠，田上头有禾花雀和其他的鸟类（我不是每一种都认识）。”此江村非彼江村，然作者有意将东江边的这个村庄，也命名为江村，其中定是有寓意的。

小说结束得戛然而止，江采采以后的命运如何，不得而知，这是作者有意余留的一个悬念。读者对于文艺作品结局，皆有使之大美满、大团圆的心理期望，但现实的不如意，往往比想象的更残酷。有憧憬，便有前途，有善良，便有善报，江采采的一篇命题作文《我的理想》贴上了课室的后壁，作文道：“阳光深处藏着缤纷梦，其中有一个，是我小小的梦想。我有一个梦想，我想拥有一个很大的葡萄园。”葡萄园里栽葡萄，这让人想起了马丁·路德那句带着阳光般温暖的名言：“即使我知道整个世界明天将要毁灭，我今天仍然要种下我的葡萄树。”江采采是个善良的孩子。毕淑敏在《造心》一文中说：“优秀的心，不必华丽，但必须坚固。”江采采还是个心有“坚固”的孩子，“她喜欢物理和几何，长久地埋头做数学题，一道又一道，沉浸于纯粹的思考，从中获得唯一的快慰。她也喜欢绘画和写作，买了厚厚的原稿纸，强抑着内心的渴望和激情，她写下一篇又一篇笨拙的文字。她在学校的小阅览室抄下小城日报编辑的地址，她锲而不舍地投稿。终于，她的文章署着‘愚娃’的名字出现在小城日报的副刊上。”冯骥才说：“风可以吹起一张大白纸，却无法吹走一只蝴蝶，因为生命的力量在于不顺从。”这或许就是作者留给读者的一份信心，一个光明的尾巴。

作者有感于工业化、城镇化对传统乡村的侵蚀，哀叹不已：“从前的田园几乎全都变成工厂和房屋；村里的野树大多已被砍伐，只剩下几棵最高龄的老榕树，政府在树下建了圆形的水泥圈子，竖着国



家级古树的牌子；东江严重污染，江水黑而且臭，江里不再有鱼虾、蜉蝣、芦苇、蜉蝣菊……人们紧紧捂着鼻孔，漠然地从江边走过；江村的天空，再也没有美丽的云彩，灿烂的星群，抬头望上去，头顶永远聚拢着灰蒙蒙的乌烟瘴气。”此段文外附言，郁郁不乐，若有所失，揭示着作者的一隅情怀。似乎每个过来人对于现实骤然的变故，皆有所不适。

随着城乡差别、农工差别的不断扩大，乡里人竭力离开梓里，在外者不愿归来家山，因无法良性循环，乡村成了输血者、失血者。从此，如乔家大院、王家大院这些恢弘的建筑，不可能再矗立于乡野，考究精致、时尚风行的生活，不可能再举于乡曲。田园诗中的描述，从此只合梦里有，“牧人驱犊返，猎民带禽归”、“田夫荷锄至，相见语依依”，读之怅然，“屋上春鸠鸣，村边杏花白”、“故人具鸡黍，邀我至田家”，吟之怆恍，“雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜”、“霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝”，诵之忽忽，“篱外谁家不系船，春风吹入钓鱼湾”、“青枳彬深亦有人，一渠流水数家分”，咏之失意。

村中鸡犬无争，儿孙共抱，气象融融焉；庄之四围，群山环抱，四绝风尘，有良田百亩，清溪中流，水驶而冽；每夕阳西下，牧童归来，驱犊饮溪，樵唱辄与水声互答；院内松幢覆瓦，梨雪当门，坐堂中，望汇山列黛，苍翠扑人，日夕颇多佳趣也。张謇心目中理想的农村人居环境为：“各堤之内，栖人有屋，待人有屋，待客有堂，储屋有仓，种蔬有圃，佃有庐舍，商有市，行有徐梁，若成小世界矣。”作者笔下的江

村不也如此？然这样的田园已然绝响，如今，那首童诗可否改作：“一去二三里，烟囱四五根，垃圾六七堆，八九十辆车。”

期待世界重新披上绿装，期待“大自然永恒的力量，将使钢筋和水泥分离解体”，期待“草和树将从它们的裂缝生长出来”，大概就是本篇童话小说取名《绿色素描》的原因吧。

是为序。

介子平

2012年6月

第

一

章

·
·
·
·
·

江村小孩

1. 母亲

江采采来到这个世界的那一天，正是新历的4月1日，西方的“愚人节”——仿佛是为了向这个荒谬的尘世宣告，她的出生不过是一个愚蠢的玩笑。

但她要过很多年才能想到这一点。要到十四年之后，她生日那天，坐在她身后的男生用漂亮的礼品盒子装了一条活生生的水蛇，郑重地送给她，她欢天喜地，当场拆开包装，水蛇飞窜而出，窜到她身旁的漂亮女生脸上。同桌号啕大哭，男生轰然大笑——那一刹那，她没有哭，也没有笑，她神情凝重，突然悟出了这一天的独特含义——她为自己无可救药的笨拙粗蠢找到了原因——原来，她自己，本身就是一个玩笑，是命运的愚弄，是人世的一个恶作剧。她时时这样想，内心忧伤不已。

中学时代的江采采缺少朋友，她成绩优异，却性情古怪，她沉默寡言，喜欢物理和几何，她常常长久地埋头做数学题，解完一题又做一题，沉浸于纯粹的思考，从中获得唯一的快慰。她也喜欢绘画和写作，买了厚厚的稿纸，强抑着内心的渴望和激情，她写下一篇又一篇