



陈庆良
编著



铜川风物

续集

谨此敬献中华人民共和国

成立六十周年大庆

共和立国辟新天，
改革迎来百姓欢。
自强不息天行健，
幸福之花香万年。

中共辋川镇委员会
辋川镇人民政府
二〇〇九年十月

《辋川风物》续集编委会

顾 问： 林琼霞 周鹏飞 陈显平

策 划： 连朝晖 张培育

主 编： 陈庆良

执行编辑： 林小青

勘 校： 任秀土

编 委： 蔡国明 张群玲 陈树明

何纪明 陈维扬 陈庆文

封面设计： 心 峰

签 题： 陈庆文

序

林琼霞

辋川，位于湄洲湾南畔，惠安县的北大门。早在明代辋川已是海陆交通便利，手工业兴起，商贸云集，经济繁荣，是重要的港口古镇，遂有“万城”的美誉。

辋川历史文化底蕴深厚，有瑰丽的自然景色，壮观的人文胜迹和浓郁的海滨特色。2001年政协惠安县辋川镇联络组精心编写的《辋川风物》一书，介绍了辋川的风景名胜和民俗古风，社会反响热烈。浓郁的乡土文化，使我们清晰地看到先人的聪明与智慧，也真切地感受家乡文化的丰厚与精彩。

2009年在开展对全镇非物质文化遗产的调查与申报活动中，一大批物质或非物质文化遗产、文保单位、名人故居等新内容不断地涌现出来。为了更好地传承和保护文物和文化，进一步丰富和完善辋川的文史资料库，将收集到的乡土资料进行归类整理，编纂成《辋川风物》续集，以填补前集在资料上的不足和遗憾，形成一个较为全面和完整的辋川文史资料体系。

在这里要感谢此书的编写人员，他们不辞辛劳，多方收集资料，又深入挖掘有价值的信息，细心整

理，认真求证，苦心积累，去粗取精，才汇成此书。此书承载着详实而又丰厚的文史资料和乡土信息，对于介绍宣传辋川形象，提升辋川文化的知名度；对于旅游推介和联络乡音乡情；对于统筹规划和开发建设辋川等都有现实的参考价值和积极的指导意义。

回眸灿烂的历史，展望美好的未来。随着沿海大通道的全线贯通、外走马埭围垦工程的顺利推进及泉惠石化工业园区的崛起，必将给辋川经济的腾飞和社会的发展注入新的动力和创造新的机遇。凭借着辋川人民的勤劳和智慧，乘着建设海峡西岸经济区的东风，以建设社会主义新农村为契机，坚持贯彻落实科学发展观，努力推动经济社会又好又快发展，辋川这片古老而又美丽的土地将重新焕发出更加璀璨夺目的光彩。

商机无限蕴热土，惟待慧眼识珠来。借此机会，欢迎海内外客商和社会各界人士来辋川观光旅游，投资创业，共谋发展，共创辉煌！

是为序。

二〇〇九年十月

（作序者系中共辋川镇委员会书记）

目 录

前 言	(1)
-----	-----

文物古迹及名人故居

(一) 文物古迹

1 青龙桥	(9)
2 辋川桥	(11)
3 辋川古城遗址	(12)
4 试剑村铁屎巷遗址	(13)
5 西街妈祖庙	(14)
6 大潘灵安宫	(15)
7 鲤鱼岛灵惠庙	(16)
8 赖厝五峰宫	(18)
9 梧山凤山宫	(19)
10 后任越王宫	(20)
11 辋川城隍宫	(21)
12 峰崎麟凤庙	(22)
13 程氏家庙	(23)

14 何氏家庙·····	(24)
15 居仁提督衙·····	(25)
16 下四家陈氏祖厝、书馆 ·····	(26)
17 桂林潘氏家庙·····	(29)
18 虎屿岩观音石雕像·····	(30)
19 试剑摩崖石刻·····	(31)

(二) 名人故居

1 陈玉辉故居 ·····	(33)
2 陈鸣夏故居 ·····	(36)
3 刘夕青故居 ·····	(39)

非物质文化遗产

1 南音与北管 ·····	(42)
2 侯卿十八游大鼓 ·····	(51)
3 辋城正月十五游朝拜及十八跳大火·····	(56)
4 辋城五月初五“爬龙船” ·····	(59)
5 标美“无头节” ·····	(61)
6 后任正月初四“迎公节” ·····	(63)
7 民间故事九则 ·····	(64)
①石莲香京城 ·····	(64)
②三山搁浅 ·····	(65)

③王孙走马过西楼	(67)
④金钗买圳	(72)
⑤江中立何时身得干二则·····	(72)
⑥试剑石传说	(75)
⑦侯卿三奇	(77)
⑧猪母洞传说	(79)
⑨邱二娘辍城起义	(81)

宗教文化概览及现存主要寺庙宫观教堂

1 虎屿岩三世佛堂·····	(89)
2 许厝宝林古寺·····	(92)
3 城南仰莲堂·····	(94)
4 城北白水寺·····	(96)
5 峰崎世斋堂·····	(98)
6 泗洲德济庵	(101)
7 莲花山静观古地	(103)
8 南星南仙教祠	(106)
9 西街妈祖庙	(108)
10 京山龙门宫	(111)
11 赖厝五峰宫	(113)
12 梧山凤山宫	(115)
13 鲤鱼岛灵惠庙	(117)

14 大潘灵安宫	(120)
15 许厝凤山社	(123)
16 后任越王宫	(126)
17 四家莲房夫子宫	(128)
18 辋城城隍庙	(130)
19 东尾头泗洲文佛宫	(133)
20 辋川基督教堂	(134)
21 后坑教堂	(136)

诗书画传承

(一) 诗	(144)
-------------	-------

潘一谔 吴天成 曾 璟 曾如茨 陈玉辉 程禹门
陈赞商 王占卿 何 适 程清浦 潘基诚 柯昆山

(二) 书画	(157)
--------------	-------

陈大业 陈书涛 潘庆真 陈维扬 何栋桂 陈庆文
林景辉 陈少奎 陈渊明 陈启民 陈秀星

辋川教育史迹钩沉	(163)
----------------	-------

辋川姓氏变迁及其特色	(168)
------------------	-------

海鲜及风味小吃	(173)
---------------	-------

辋川旅游资源开发谏议	(179)
------------------	-------

辋川古城拾遗	(186)
--------------	-------

前言

从远古走来，烟台是个美丽神奇的地方。她是一幅画，一首诗，南腔北调，九流三教，文风郁郁，是山海田园港口商埠的富贵之乡。

“贫女如花只镜知”。烟台独具奇特的山水风光，田园景色和人文胜迹，因历史的尘封和沧桑变化，虽今不如昔，有衣衫褴褛之嫌，但天生丽质，适逢盛世，经时代潮流的洗礼，掀起盖头后的烟台定会焕发出昔日丰采，成为泉南文明大观园中的一朵奇葩。

山水风光如诗如画

烟台地处湄州湾南岸，有山水独特的天然形胜。八溪入烟，三条主流——林烟溪在中，锦洋溪在西，许仁溪在东，以走马埭为襟带形成纵横交错，水光粼粼，浮金泛绿的田园景色，又有建于宋代的青龙桥、明代的烟台桥和近代的锦洋桥，三桥分别跨架于横溪入海处，宛若雨后彩虹。

烟台城东北面临大海，碧波万顷，滩涂广袤，海上蓬莱——鲤鱼岛如一颗璀璨明珠镶嵌其间(现属外走马埭围垦工程)，今后定会有另一番景色。西边群

山环抱，郁郁苍苍，与惠西玳瑁山相依偎，山岚缭绕，有景异洞奇的虎屿岩，是建于元至正年间的惠北古佛名刹。

建于明嘉靖年间的辋川古城方圆七百余丈，城内三山胜景错落有致，陈设其间——狮子山雄踞渡头，烟楼山卫海护城，神奇的莲花山山巅的奇石“小文笔”，以蓝天白云为锦，书写着帆影翻风的海天画卷，又是船只入港的天然航标和古城的天造城雕。环绕于辋川城四野的山峰还有俯视走马平川、雄伟挺拔的麒麟山，面南朝东的凤凰山和鼓山，真是秀色可餐。

辋川自古陆海交通称便，辋川港是惠安县城的海上咽喉和商务港口。东连岞港，西出涂岭、枫亭，直至仙游闽中腹地，自古形成一条陆海交通线，称“辋川走廊”（现为沿海大通道所代替）。西边群山脚下的古官马大道，北自驿坂南下至县城。大道上碑牌林立，胜迹相继。古侯卿（现在的更新、玉围诸村）历史上留下许多古府地、古大厝至今仍保留完好。古官马大道上以黄巢试剑为传说的摩崖石刻是县文保单位。与县城相接壤的泗洲德世庵和巨济桥，虽已湮没，近日因复建古寺宇发掘出土的千年古井及不少文物，都是辋川官马大道上不可多得的传世风物。

“辋川”名字就是一首诗，泉州清朝进士、诗人

林骚在《重至辋川》诗中的“楼船如画汉江山”就是辋川的写照。辋川山水如诗，诗情遍地。

辋川美丽神奇，自古民间留下许多脍炙人口的故事传说。如“石莲香京城”、“神童江中立”、“金钗买圳”、“王孙走马过西楼”、“侯卿三奇”、“试剑石传说”，“邱二娘辋城起义”等等一直流传至今。

南腔北调，九流三教

辋川地居闽南与闽中交汇处，因此在语言、音乐，民俗和服饰衣冠上都有南北交融的独特之处。

辋川素称惠安南音发祥地，泉南闻名，又有由闽中传来的以管弦和打击乐器相配套、相应和的“北管”。南音与北管虽风格和色彩都不同但相互辉映，相得益彰，在辋川形成南北并存的两朵民间音乐绚丽的姐妹花。民间俗称“南北管”。

辋川是历史悠久的港口城镇，南北往来人口繁杂，在惠安县称为崇武之外的第二百家姓，可查的姓氏就有五十多个。辋川虽不是少数民族居住区，但具有独特的男女服饰和打扮。辋川女称“网婆”，与泉南一带崇武阿娘，罍埔阿姨并称。辋川男士打扮也风流，别具市民潇洒风度，老者市民、商人盛行绅士打扮。渔民则红柴汁（棕色）襟衣，深色汉裤。

在民俗上，辋川既有泉南一带共有的元宵花灯、端午龙舟，清明风筝，又有独具特色皇帝钦赐的“侯卿十八游大鼓”。辋川城沿海一带因抗击倭寇，留有可歌可泣的“无头节”和护城“击石为战”等非物质文化遗产。

在宗教和民间信仰方面，辋川更是南北杂陈，堪称泉南一带乡镇级宗教博览园。辋川小小地盘儒道释俱全，不但有古老的佛道出名寺观，莆田林龙江自创的“三教”在辋川也南北相承。最典型的三教寺观是辋川城内的莲花山麓的千年静观寺。寺中佛教的大雄宝殿与道教的何氏九仙和文祠中的文昌朱熹塑像并存。至于民间崇拜，辋川更俱特色，有几处寺庙和偶像是泉南一代少有。如后任村渔澳渡口处的越王宫，奉敬的是越王勾践。辋川城北门内的城隍庙中不但显佑伯居中，旁边还有宋护国名将杨延平大使的神位。更奇特的是开闽开漳清源郡王陈洪进及其女在辋川许厝村留有凤山社古庙。鲤鱼岛和大潘村的青山王宫是陆海相向，且鲤鱼岛上的灵惠庙伴有抗倭义塚碑，外埠少有。至于西方舶来品的耶稣教在辋川也较早传入，几乎与惠安县城的基督教同时。

郁郁文风，代有传人

从辋川天设地造的自然环境看，的确是景色如

画，山水为诗。地灵人杰，人情如诗，诗情遍地，代有才人出。

据史载，綢川自明清以来就诗家文人辈出。明官居四川淮王府长史潘一谔的《大风》“羨彼鲲鹏力，图南九万高”，气势磅礴。吴天成《西山爽气》的“凝望怀清赏，何当借羽翰”多么安适自信。当时名噪泉州的綢川诗人曾璟为綢川端午龙舟竞渡写成的《竞渡曲》家喻户晓。其子曾如茨(其实綢川民间传说中的神童江中立是他的影子)，虽英年夭折，幼年就留下不少诗作。至今还留在科山的摩崖石刻中铁面御史陈玉辉诗句：“海门潮上连天碧，岚岫烟浮拥县青”把惠安县城科山胜景点翠了，明清以后直至民国时期，綢川还是诗情流淌，源源不断，期间还成立了诗社。程禹门、陈赞商、王占卿、何适、陈书涛、程清浦……等的诗家一个接一个，直到于今。

书法、绘画也是綢川久传不衰的文化艺术。因历史沧桑变化，綢川的书画艺术虽已古迹难觅，但从近代看，用国画手法以山水花鸟为题材的在泉南一带负有盛名，其代表人物有以梅兰菊竹著称的国画家陈大业先生和以工笔山水和壁画著称的画家潘庆真先生。学西洋油画的在綢川也大有人在。近年来，已有不少书画作品闻名遐迩。这可从綢川80年代以来举办的几次书画展和在惠安各地举行的展览看，綢川作者均占

重要位置，且作品质量屡被赞扬。

雕塑艺术也是辋川传承有继的，更具创作新潮艺术。侯卿老美术师陈法亨先生的金木雕和树脂雕塑远近闻名，又因开办艺业，得到普遍传承。2003年辋川镇乡村文化节举办的书画雕塑展，其中有“惠女风情雕塑展”的展品代表作见其一斑。其中以树脂、方解石为主要原料，采用石、瓷多种艺塑手法的创新艺术陈列品或玩偶。这是艺术品随着时代潮流走向商品化的表现，使艺术从神圣殿堂走向千家万户。展品中的“九龙壁”在“中国惠安文化节”中荣获“新奇杯”一等奖。

山海田园，港口商埠的富贵之乡

据史料记载和出土文物证实(1958年兴修水利时在麒麟山下和西楼村的渠道中发现有新石器时期的石铎和石铲)，辋川在远古时候就有先民居住，唐末五代中州士族为避乱南迁，一部分入闽居于滨海地带，辋川许多姓氏都来自河南。宋时辋川有墟市，以海产和粮草交换为主。建城后辋川日趋繁荣，逐渐成为惠安城的商务港口及海上咽喉，是惠东、惠北及枫亭、仙游直至闽中腹地的粮食，竹木、燃料、农副产品和海产品的集散地。随着港口、商埠的兴盛，各种手工业也相应发展起来，辋川成为惠东北的典型手工业集

镇。

面向大海，背负粮川是辋川长盛不衰的一大优势。万亩良田走马埭自古是“地瓜县”的米粮川。以“红米饭配鲫鱼”著称。渔盐之利与米粮互补，围埭筑滩晒盐自古皆然，以后形成二个千亩盐场。海上捕捞，滩涂养殖成为辋川居民世代相传的海上营生，因此辋川海特产——蛏、蚶、蛤、虾、蟳、章鱼等风味海鲜遐迩闻名。因海上捕捞和运输，造船业也在古辋川应运而生。据史载辋川莲花山麓的潘堡亭和许店在清朝是造船专业家族，“执斧者九十九柄”。

依靠着山海田园港口的天然恩赐和辋川劳苦大众经营起来的手工作坊和商埠，自清朝民国以来在辋川城自西至东形成一条步行街市，俗称“二里古街五百铺”。以古街为主要载体的辋川城百业俱兴，酒肆、菜馆、赌场、妓院等也列其中。为远近闻名的“万城”。在辋川城附近诸村也逐渐出现专业村。如以宰牛贩盐为专业的峰崎村，以制革、制鞋为专业的吹楼村，以木器制作为专业的上路街，以装卸搬运为专业的标美村，和以看命卜相为专业的坑南村等。

“地瘠栽松柏，家贫子读书”，这是惠安人的优良传统，辋川更是如此。在“万城”时期许多居民富起来了，送子读书之风更盛，殷富之家普遍延师教学，培养子弟，由私塾而小学，而中学，不断发展。

建国后直至改革开放时期辋川教育事业蓬勃发展，由幼儿园、小学、中学、文技学校和老年学校一应俱全，成为惠安教育强镇。

自古以来富与贵是互相促进的。辋川由于经济的发达，教育文化兴盛，因此，造就一代又一代的人才。以明清而论就以上所列诗家文人外，官宦之家具有代表性的，在辋川城内就有明天启年间的铁面御史陈玉辉，明万历四川淮王府长史潘一谔。明朝峰崎村就有个武解元何连上。侯卿一带是明清时期官宦辈出，堪称王侯公卿摇篮地。

依靠得天独厚的山海田园和港口商埠加上辋川人的聪慧勤劳而发达起来的富庶之乡，而后文风郁郁，人才辈出成为蜚声泉南一带的富贵之乡。

辋川这一艘航船自远古走来，在今天的时代新潮中已经昂首前进。以泉州市为中心的“海西”蓝图已绘就，以辋川为中心的石化园区正在开建，辋川这艘航船一定会继续前进，不愧时代赋与的使命。

我们一定要远航高歌!这是民心的所向，这是时代的呼唤。