

中国美术百家

ZHONGGUOMEISHU BAIJIA

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

杜为政





中国美术百家 | 杜为政

ZHONGGUOMEISHUBAIJIA

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国美术百家. 杜为政 / 杜为政绘. — 天津：天津人民美术出版社，2015. 12
ISBN 978-7-5305-7162-0

I. ①中… II. ①杜… III. ①美术—作品综合集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J121
②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第306571号



中国美术百家·杜为政

出版人：李毅峰
选题策划：陈素珍
责任编辑：鲁荣
技术编辑：魏韬
出版发行：天津人民美术出版社
社址：天津市和平区马场道150号
邮编：300050
电话：022-58352900
网址：<http://www.tjrm.cn>
经销：全国新华书店
策划：北京得一鼎文化发展有限公司
印刷：北京亚通印刷有限公司
印张：8
印数：1—2000
开本：787mm×1092mm 1/8
版次：2015年12月第1版 第1次印刷
定价：58.00元

版权所有 侵权必究



杜为政艺术传略

杜为政，字觉民，号一石，生于四川夔州，祖籍浙江东阳。毕业于华中师范大学。中国作家协会会员，湖北美术家协会会员，湖北省文联文艺理论、文博系列研究馆员。曾在湖北省阳新县文化馆、剧团、文教局任美术创作员、编剧、舞美、文学创作员。曾任武汉钢铁公司工会文体部长。武汉钢铁公司文联副主席兼文学学院院长和武钢画院院长，湖北省文学艺术界联合会委员，武汉市作家协会理事，武汉市书法家协会常务理事。应邀出任中国工艺美术家协会副主席，新华艺术网艺委会副主席，中国国家画协理事。《艺术市场》惠风画院签约画家。曾发表、出版著作、书画作品集《艺海拾贝》《大风》等二百余万字。美术作品曾参加多种展览并获奖。书画作品曾在日本福冈、大分、京都、奈良、别府、大阪，法国巴黎和德国柏林、慕尼黑等地展出。作品被博物馆、图书馆等机构及海内外各界人士收藏。

山水画创作，外师造化，中得心源，以书入画，赅然凡数十载。幼承庭训，随父亲杜钦文临习《芥子园画谱》，随母亲钟明章读《文字溯源》《唐诗三百首》《千家诗》。入庠即随业师历经秀、黄文芳、王白寰、王季楚、王文先学古典诗词、山水、花鸟、书法、治印。弱冠后尝问学于石声淮、杨潜斋、方步瀛、高庆赐、王先霈、贺兴安、王霞宙、周韶华、易中天、汤文选、陈绶祥诸先生。师古而不泥于古，创新而不标榜“新”。尝遍游川、鄂、皖、赣、鲁、滇、晋、冀、苏、浙诸地名山大川，采风写生，博纳广收，于华夏数千年来士夫常摹常写之山川风物中发掘新意，深信艺术的真谛是“在别人司空见惯的东西上发现出美来”（罗丹语）。作品以意境深邃和气韵生动为鹄的，一路娓娓写来，苍润浑厚，沉雄大气，耐人寻味。

目 录

书自然之幽 写天地之韵		雨溪图	32
——杜为政的山水画	1-2	烟晴笼远岫	33
心象山水画探真——自序	3-4	秋色无远近	34
峡湾归舟图	5	峡江烟雨	35
六月瀑声如狮吼	6	奇峰出六合	36
溪山清旷图	7	青溪绕村行	37
书院风荷	8	山深学堂远	38
咸宁温泉写生	9	岫云初明霁	39
耘天图	10	清梦引我醉寥廓	40
山居秋暝图	11	江声震翠壁	41
峡江朝晖四条屏	12-13	遥望九疑（嶷）拂翠微	42
云起山涧拥苍松	14	湘西藏洞天	43
看山云满襟	15	神农山家溪水边	44
结庐南山隈	16	山横气势雄	45
密林隐山居	17	禅境晤对图	46
囊萤醉谈禅	18	坐看清溪水	47
禅院听涛	19	渔翁溪头放鱼鹰	48
朦瞳驱水寒	20	曲径通幽见奇峰	49
七月流火访田家	21	田家清秋	50
风自涧底起	22	朗月洒清皎	51
山深林木茂	23	终南道中怀辋川	52
云岫叠翠	24	幽涧悟道图	53
访禅道中	25	白云依远岫	54
峡湾渔火图	26	画溪静流	55
登陡舒望眼	27	瞿塘印象	56
春雨田塍酥	28	浩荡洪流出雄峡	57
溪山清夏	29	侗寨飞歌	58
寂寥山中岁月长	30	溪山新旅游农家	59
莫辞攀援苦	31	临晨钟声响山坳	60

书自然之幽 写天地之韵

——杜为政的山水画

文/ 徐恩存

自然，是人类艺术的伟大主题，古往今来的艺术家们，面对这一主题，有着各不相同的认知、理解与表现，在对自然主题的讴歌中，艺术家们得以在对自然的沉思中，获得生命与精神的充实；唯其如此，作品才能在参差错落、纷繁多彩中，折射出自然的生命精神和大千世界的神韵。

我读杜为政的山水画，便不由然产生上述联想与感觉。这是因为在杜为政的作品中蕴含着悠游者的一种文化意绪、历史意绪、生命意绪和诗情意绪，这使得他的山水作品在物质与精神之间、可见与不可见之间、形而下与形而上之间，凝定为山高水长的形式结构与文本。

显然，杜为政深为自然神韵所陶醉，且深谙艺术之深层意蕴，所以，他的山水画在遵循“三远法”的平远、深远、高远中进行着自由的想象与演绎，使他的画面在有限的空间中幻化为无限的大千世界，而显现出重重叠叠与曲折幽深，在咫尺画面中，体现的是山重水复、叠嶂重峦的造化无极景象。

应该说，山水画的精神是时代精神的形而上印证。正是在“笔墨当随时代”的理念中，杜为政在汲取前人经验的基础上，融入了自己在现实中的感受、体验和认知，使之一扫古典山水范式的凄清冷落与残山剩水的病态表现，在笔墨中也摒弃了无病呻吟的把玩心态，而代之以一种欢欣的激情、动态的把握和宏大的结构，在依然是危崖绝壁、流水飞瀑、幽林浓荫与烟云雨雾中，展示出自然的奇观与神韵。在画家笔下，自然山水不再是真实的描摹与照相式的复制，而是一个由物象到意象，再由意象到心象的提炼、升华与凝结的艺术过程。这个过程中，包括了移情、发现、选择、思考与主观处理，在此基础上，笔墨方式的确定中，才有可能注入生命元气，画面中才能洋溢与流动着生动的气韵，作品才能给人耳目一新与神清气爽的审美愉悦。

从传统走来，是一种不能回避的艺术之路，但聪明人则能从中有所领悟而独辟蹊径。杜为政则从“有法”的规范中，试图更“自我”，也更“主观”一些，渐进到“自我”与“无法”一路。因此，在整体的“三远法”“山高水长”的山水画图式中，他有着鲜明的自我追求，在传统的山水画符号中，寄寓了更多的内心意绪，也就是说，在很大程度上，山水符号、笔墨技法、空间结构等等，都是外在表象，重要的是，杜为政把这一切都建立在“内心表达”和“自我感受”的框架之内，去实现书自然之幽、写天地之韵的审美理想。

其中，实写与虚实的分寸把握与具体实践过程的驾驭并非轻而易举，杜为政在山水画中，以实写与虚写的恰当配置，使画面充盈灵气与生动感，在烟锁云断的崇山峻岭中，空灵感顿生，画面张力四溢，美感与魅力因而不只存在于有限的画面中，也充满画外。



惠风画院院长，清华大学美术学院教授杜大恺和杜为政合影



惠风画院副院长，著名画家马海方先生和杜为政合影

苦心人，天不负，杜为政孜孜不倦地沉浸在艺术的求索之中，对他来说，虽然一切都是艰辛付出的结果，但他得到的却是生命与艺术的充实，这尤其是难能可贵的。杜为政正值创作盛年，我们可以期待他的心象山水画创作有更加丰厚的收获。

我身后这两件六尺斗方山水画作品的作者杜为政，以前我们并不认识。看了他展出的作品，我还在别的刊物上看过他的不少作品，感到他传统功力深厚，笔墨精纯，对山水画创作有自己独到的理解。在画面构图、意境表现、笔墨语言上都有比较好的造诣，值得向大家推荐。

马海方在《艺术市场》惠风画院第三批签约画家作品展开幕式上接受记者采访时的讲话片段

杜为政是一位多才多艺的艺术家，他不仅在书画艺术上取得了突出的艺术成就，而且是一位发表、出版过许多意蕴深邃，形象生动的短、中、长篇小说的知名作家，还在书法、诗词、文论等方面颇有造诣。

他的山水画作品师从古代及近代的山水画大家，他不仅仅是在师古人之迹，且重在师古人之心，师造化之魂。观其山水画作品，给人一种大气磅礴、元气淋漓、颇具视觉冲击力的阳刚之气。这除了得益于他选题新颖、构图别致、用笔老辣、墨韵生动的基本功外，还与他敢于并善于创新有很大关系。他的作品，取势布局，浓淡有致，虚实远近，空灵飘逸，从而使大自然当中那种云蒸霞蔚的壮丽景观在山水画中得到了完美的体现和张扬。

杜为政以艺术家独特的眼光，以充沛的激情，通过潇洒的笔触、淋漓的墨韵，着力表现自己对家乡、对祖国山河气韵的独特感受与见解，独特的山水内涵与画家的精神境界融合无间，便展现出一种强烈而纯粹的文人情怀、山水意蕴和艺术品位。

多年来，杜为政用自己手中的笔默默地诠释着人生的艺术。由于他作品中显现的“意存笔先，画尽意在”的魅力，充分地表现出了作为一位山水画大家的创新精神，十分难能可贵。

《鉴宝》专家组

心象山水画探真

——自序
文/ 杜为政

中国山水画与西方风景画最大的不同，就在于山水画画的是梦境，风景画画的是眼前之景。山水画根植于中国老庄哲学，风景画筑基于科学。三千年前的老聃，曾经十分明确地提出中国绘事道观念：“惚兮恍兮象自生，恍兮惚兮物自成，窈兮冥兮精自微，诚兮真兮信自必。天道乎，地道乎，终归自然大道乎。呜呼哉！悟其道成之，迷其道毁之。形神趣境绘事道，尽在方尺天地中。”

心象山水画创作的根本法则，就是隐藏在这段精彩的文字里。山水画讲究“丘壑内营”，怎样才能做到丘壑内营？老聃告诉我们，就是恍兮惚兮、惚兮恍兮地做梦，做白日梦，让你的心灵魂魄去自然山水间飘浮，才能产生物象。然而仅有混沌迷蒙的物象，还不足以成画，还得在这个根基上窈兮冥兮、诚兮真兮地继续做好梦，才能梦到真微之境。“丘壑成于心中，既寤则发之于画。”昼见夜梦谓之寤，白日梦得到了真象，胸中丘壑这才得以产生。

这混沌迷蒙、精微必真的天地之道，归乎自然大道，悟之则成，违之则毁。中国山水画人与自然大道、天地大道就是这样一种悟和违的关系。

那种把师古人、师造化、师内心三者分割开来，执于一端的做法是不足为训的。只有三者统一起来，才是中国山水画走向现代的正途。

师古人，师其迹难，师其心更难，晋唐宋元文人画从萌生到大倡，管窥巨匠佳构，百代标程，历久不衰，其构图从宏大严整变成简约省略，由外向意境转化为内在意境，其细节的丰富性与生动性，是一以贯之、不可撼动的。即便简约含蓄至倪迂八大，画面寥寥数笔，打动人心的还是简之又简的生动细节，这就是中国心象山水画以情构境、托物言志的动人之处。

师造化、师内心最忌生吞活剥、无情无意。心象山水画自古至今都是师造化、师内心两者之间密不可分的。

山水画人历来都是亲近自然物象，亲近自然大道的。只是这种亲近，与照搬西方风景画的对景写生又有很大的不同。中国山水画的写生，是“搜妙创真”“探妙求真”，是“尊尚大法，妙悟自然”。仅仅依赖照搬一点眼前景物，摄回几张风景快照，解决不了真微精妙的问题。踏进大自然，只是探求自然之道、天地之道的开端一步而已。关键还是“悟”，要悟出自然物象的真谛，悟出玄之又玄的“众妙之门”。

心象山水画就是画人心境情怀与自然山水情怀观照契合的笔墨表现。李渔说：“山水者，情怀也；情怀者，心中山水也。”唐志契说得很生动：“凡画山水，最要得山水性情。得山水性情，山便得环抱起伏之势，如跳，如坐，如挂脚，自然山性即我性，山情即我情，而落笔不生软矣；水便得涛浪滢洄之势，如绮，如云，如奔，如怒，如鬼面，自然水性即我性，水情即我情，落笔不呆板矣。”潘天寿说得更透彻：“对物写生，要懂得神字。懂得神字，即能懂得形字，亦能懂得情字。神与情，画中之灵魂也，得之则活。”这里强调的是“以形媚道”“以形畅神”，画人须倾注一腔心血情怀，才能发现并与山水性格情怀相投契，才能在这种涵茹摩擦碰撞中产生心灵火花，才是心象山水画创作真正开悟了。以形畅神，形神兼备，就是自然山水性情与画人性情的契合交融。有了炽热的真情才能发现自然山水的性情神髓并诉诸笔端。

领悟了“形”与“神”、“神”与“情”的关系，还要依老聃的指点，进一步探寻“趣”与“境”，“以形畅神”要具体在方尺天地中得以展现，就必须深入发掘“趣”与“境”的真谛。

宗炳在《画山水序》中说“形存而神现”“山水质有而趣灵”。表现山水的形质神理，还要有趣，即“意在笔先”之意趣。沈宗骞说：“意趣之高下难以数计，有攻之者穷年皓首，反不及高人韵士偶尔托与之作。盖笔墨本是写人之胸襟，胸襟既开阔，则立意自不凡。”历来画品人品是连在一起的，画人须有阔大的胸襟怀抱，才有异于流俗的意趣情怀，作品也就见出非同凡响的理趣、旨趣、情趣、逸趣了。有理有旨之“趣”是山水画创作的根基，有“情”有“逸”，显然就是“趣”之开枝散叶，是机神凑会、天趣巧成的神来之笔了。逸趣更是出自有意无意之间，笔中含情，画外寻味，是“趣”之最高一层，须有一等襟抱、超凡修为方能成就。

“画为心印，境由心造。”心便是境，境便是心。这个“境”，就是心象山水画“天人合一”的境界。又因为画人之性情与自然山水之性情投契的程度差异，分为物境、意境、情境三种境界。

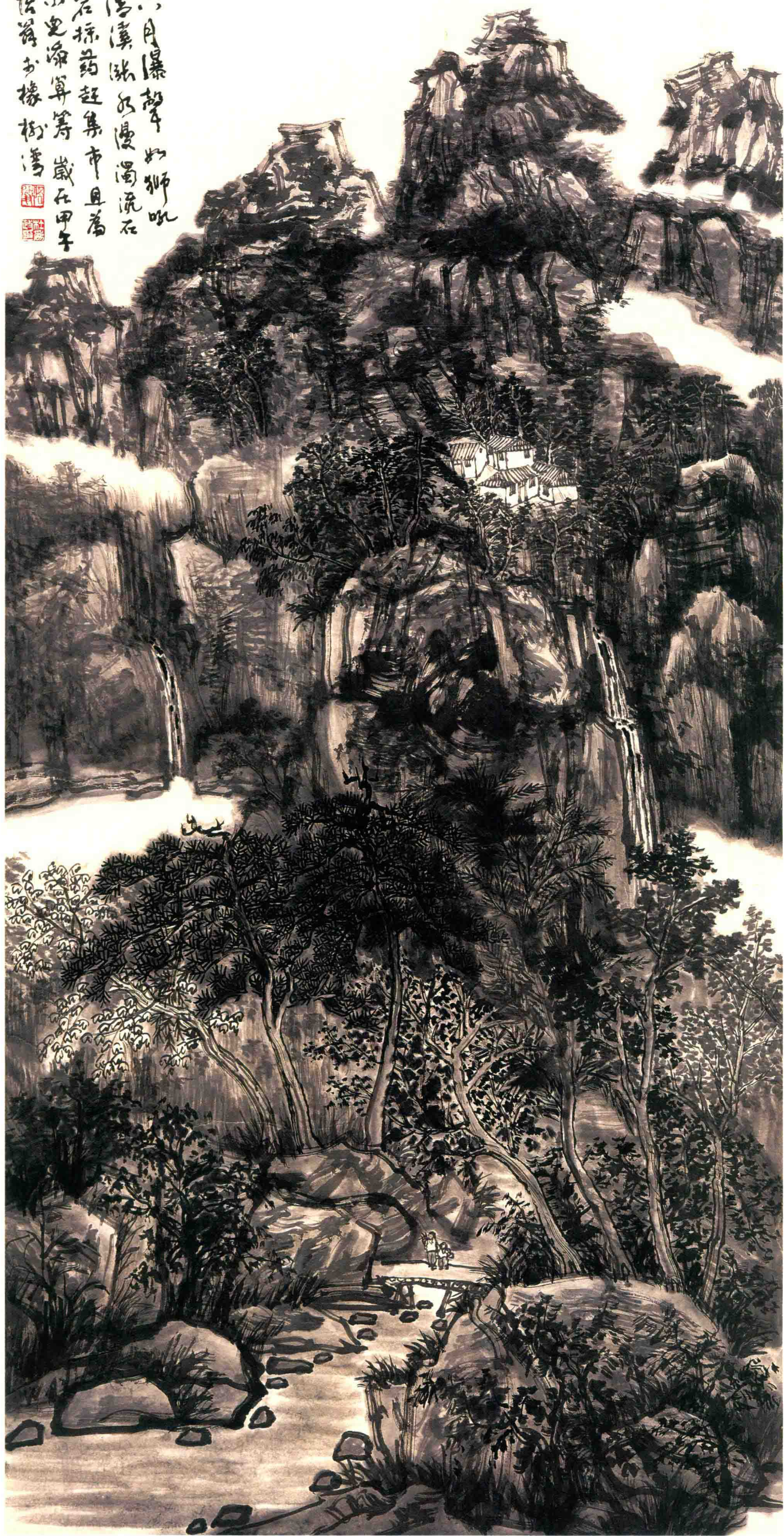
物境，即因物状境。为物象写照，写形重于写神，是画人性情与自然风物初有交会、机缘未深之态的产物，尚停留在画山是山，画水是水的境界。意境，即因意造境。画人性情与自然山水有碰撞交会，对物象有了深一层的体悟，以意为之，使进入画山不似山、画水不似水的第二层境界。情境，即因情化境。为画人性情与山水性情完全投契吻合，随心绪情感意趣挥洒，是对物象本质的彻悟，是经过个人情感意绪的淬炼得到的山水真象，进入画山还是山、画水还是水的第三重境界。画人的精气神与自然山水的精气神、画人的胸襟性情与山水怀抱性格“神遇而迹化”，在情境中达到“天人合一”的境界。心象山水画追求的鹄的就在于此。

是为序。



峡湾归舟图 136cm×68cm 水墨纸本

六月瀑声如狮吼
清溪涨水漫湍流
石岩探药赶集市
且看山史添算筹
岁在甲午
恒翁书于榕树湾



六月瀑声如狮吼 136cm×68cm 水墨纸本

溪山清旷图
甲午年春
侯家武昌



溪山清旷图 136cm X 68cm 设色纸本



书院风荷 68cm×136cm 设色纸本



咸宁温泉写生 68cm×136cm 设色纸本



松天图 136cm×68cm 设色纸本

山居秋暝圖
以黃鶴筆法
傅青主筆意為之
壬辰年 畫 悟齋



山居秋暝圖 136cm×68cm 水墨紙本

