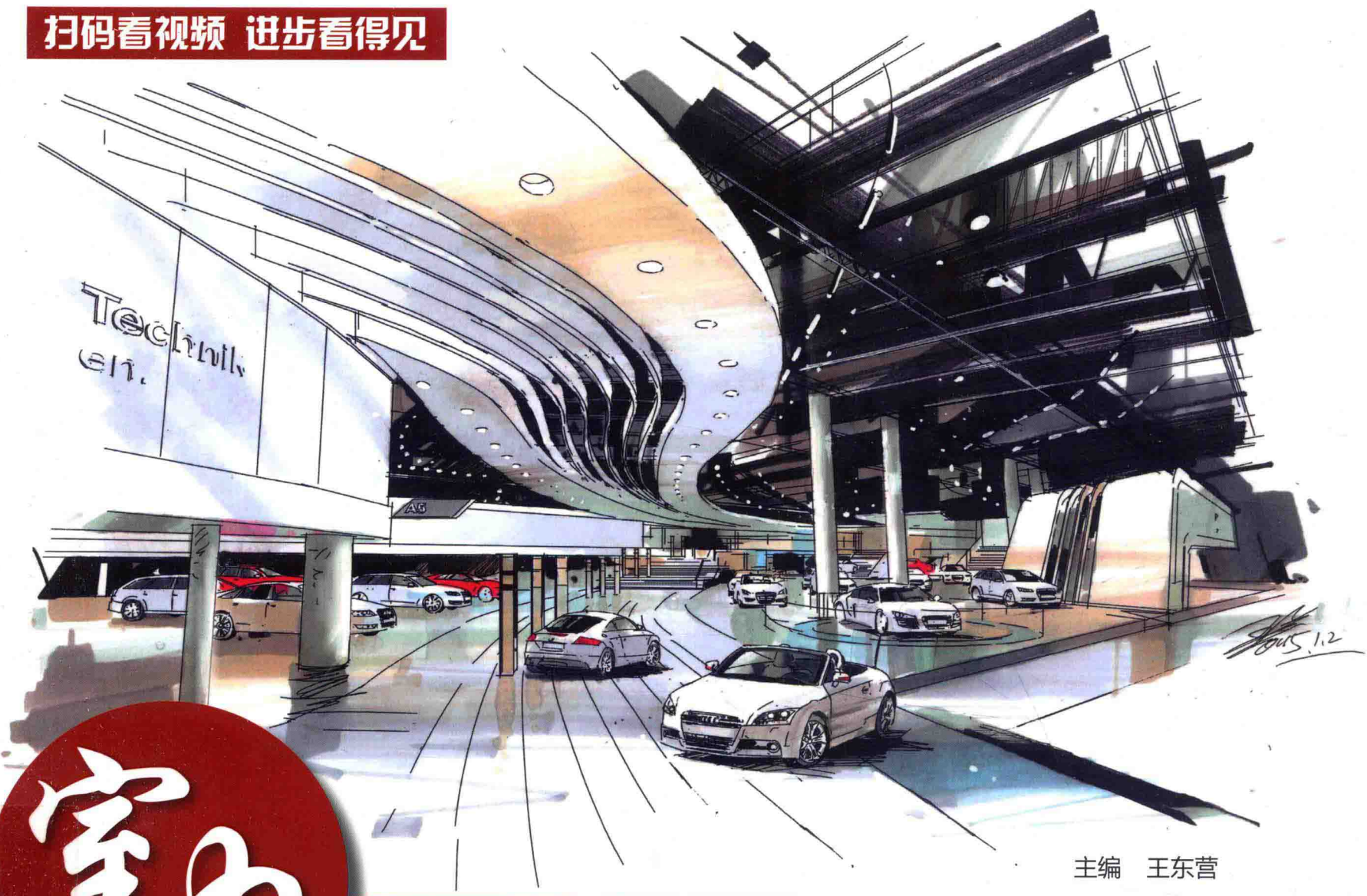


扫码看视频 进步看得见



主编 王东营

室内设计 手绘基础与空间表现

Hand-Drawing Basics and Space Representation for Interior Design

一线名师视频示范，打破传统教学模式

将技法、应用与视频教学相结合，结构清晰合理，方法简单有效

手绘爱好者、专业设计人员快速提升室内手绘表现技法的必备临摹手册

江苏凤凰科学技术出版社

室内设计手绘基础与空间表现

主编 王东营

编委会 王新宝 蔡柯 孙大野 王姜 徐明 杨风雨 丁峰越 姜巍巍

 江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘基础与空间表现 / 王东营主编. --
南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5537-5839-8

I. ①室… II. ①王… III. ①室内装饰设计—建筑
构图—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第000045号

室内设计手绘基础与空间表现

主 编 王东营
项 目 策 划 凤凰空间/刘立颖
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 林 溪

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1 / 12
印 张 9
字 数 54 000
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-5839-8
定 价 49.00元

图书如有印装质量问题,可随时向销售部调换(电话:022-87893668)。

目录

第一章 坚固的地基 006

以“玩”的心态画线条 008

线条的特点 009

线条在空间中的运用 010

第二章 “另眼”透视 014

透视 016

一点透视 017

两点透视 022

一点斜透视 027

第三章 众多类型的空间色稿及马克笔 032

工具介绍 034

针管笔和彩铅 035

马克笔 036

马克笔的轻重与快慢 037

着色 039

空间表现 046

第四章 SKETCH 与局部 082

SKETCH——设计的胚胎 084

空间草图 087

陈设 096

室内设计手绘基础与空间表现

主编 王东营

编委会 王新宝 蔡柯 孙大野 王姜 徐明 杨风雨 丁峰越 姜巍巍

 江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目（CIP）数据

室内设计手绘基础与空间表现 / 王东营主编. --

南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5537-5839-8

I. ①室… II. ①王… III. ①室内装饰设计—建筑

构图—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第000045号

室内设计手绘基础与空间表现

主 编 王东营
项 目 策 划 凤凰空间/刘立颖
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 林 溪

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1 / 12
印 张 9
字 数 54 000
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-5839-8
定 价 49.00元

图书如有印装质量问题，可随时向销售部调换（电话：022-87893668）。

序

在建筑设计、景观设计、室内设计的教学中，手绘表现技法一直是一门重要的基础课。手绘不仅是表达设计构思的便捷手段，还是设计的胚胎和创作灵感的源泉，并且具有培养设计师创新能力、提高审美水平与训练形象思维的作用。高水平的手绘表现图不仅是设计的重要组成部分，还是能够带给人审美愉悦的艺术作品。随着科技的发展与进步，电脑成为不可或缺的设计工具。然而，无论电脑如何智能，其都无法代替纸与笔这种“随心所欲”的表达；手绘具有电脑所无法比拟的“随意性”，它可以把设计创意表现得更细腻、生动，是设计师艺术个性感性化的直接表现。

手绘表现以灵动的魅力和强烈的艺术感染力向人们传达设计的思想、理念和情感，是设计师艺术素养和表现技巧的综合体现。手绘的最终目的是通过熟练的表现、个性化的专业绘画技巧来表达设计师的创作思想和设计内容。

本书是作者的精心之作。从透视基础的讲解到用线稿勾勒空间的演示、从马克笔的介绍到不同空间上色技巧的展示，每个章节都有其独到之处，每张图都是对手绘表现技法的具体分析，可帮助读者更全面、透彻地理解设计的构思以及重点、难点，对设计师、手绘爱好者以及相关专业的师生迅速地提高手绘能力具有立竿见影的效果。本书颇具特色地编排了一些代表性作品，读者可通过扫描二维码直接观看手绘作品的作画过程，这样，如何将一张白纸变成精美的手绘表现图的全过程便清晰、直观地展现在读者面前，使读者对手绘设计有一个感性化的认识，这无疑是利用现代视频技术将传统图书中的静态内容予以动态演示的创新之举。

本书的作者王东营是毕业于天津美术学院环境设计专业的优秀设计师。在学期间，他在刻苦学习专业设计理论的同时潜心研习手绘设计，毕业后在从事专业设计之余还专注于专业手绘研究与教学，专业成果颇丰。作为王东营的导师，我为他所取得的优异成绩而甚感欣慰和骄傲，期待他在未来的专业发展上走出自己的特色之路。

是为序。



彭军 教授

天津美术学院环境与建筑艺术学院 院长

2015年11月

前言

设计师的“两条腿”——电脑制图和手绘，可能在不远的将来就会被新的工具所取代。人只需要在脑海中构想一下，屏幕上便可出现其所想的空间。那时，电脑制图可能会被淘汰，但手绘依然可以作为陶冶情操的选择。

设计的好坏在一定程度上与工具没有直接的关系。设计是从想象开始的，不能单凭嘴去说，它需要呈现出来，让人去看、去了解、去认识。

在设计前期，电脑相对于手绘来说是很少用的，手与脑的衔接来得更直接、更迅速，也更有艺术性、感染性；到后期细化深入或做漫游动画时，电脑就该派上用场了。

手绘作为表达设计的一种方式，并不会限定于某一种风格；它将设计师脑海中想象的设计落实到纸面上，以便让人更直观地欣赏，更透彻地了解设计师的构思。手绘表达的关键是正确并清晰地表现透视、比例与空间。

设计师设计能力的高超与薄弱不能用手绘和电脑制图来衡量，但如果一位优秀的设计师可以画出漂亮的手绘，那无疑是如虎添翼。出色的手绘能力是优秀设计师的素养；可以设想一下，如果有很好的设计，但却无法快速表达，那也是无用的。因此，希望每一位学子能够尽早地接触手绘、学习手绘并持之以恒！手绘是优秀设计师所拥有的一项必备技能！

在本书即将出版之际，借此机会感谢家人多年来对我的养育之恩；感谢母校天津美术学院对我的培养；感谢天津美术学院环境与建筑艺术学院院长彭军教授及系主任龚立君教授、天津城建大学艺术学院副院长王新宝教授及环境艺术系系主任孙洪副教授、清华大学美术学院建筑环境艺术设计研究所所长陆志成教授的支持与信任；感谢给予我热心帮助的朋友孙大野、王姜、徐明、杨风雨、丁锋越、王伟；感谢胡君老师、蔡柯老师、马秉岳老师以及刘立颖编辑的建议与支持。本书旨在引导设计师、大学生、手绘爱好者等相关人员，认识手绘的重要性，在有限的时间内扎实地掌握手绘这项专业技能。书中的每张图都是我精心挑选并用心编排的。书中难免有不足之处，敬请广大读者批评、指正。我会一直努力，谢谢大家的支持！

目录

第一章 坚固的地基 006

以“玩”的心态画线条 008

线条的特点 009

线条在空间中的运用 010

第二章 “另眼”透视 014

透视 016

一点透视 017

两点透视 022

一点斜透视 027

第三章 众多类型的空间色稿及马克笔 032

工具介绍 034

针管笔和彩铅 035

马克笔 036

马克笔的轻重与快慢 037

着色 039

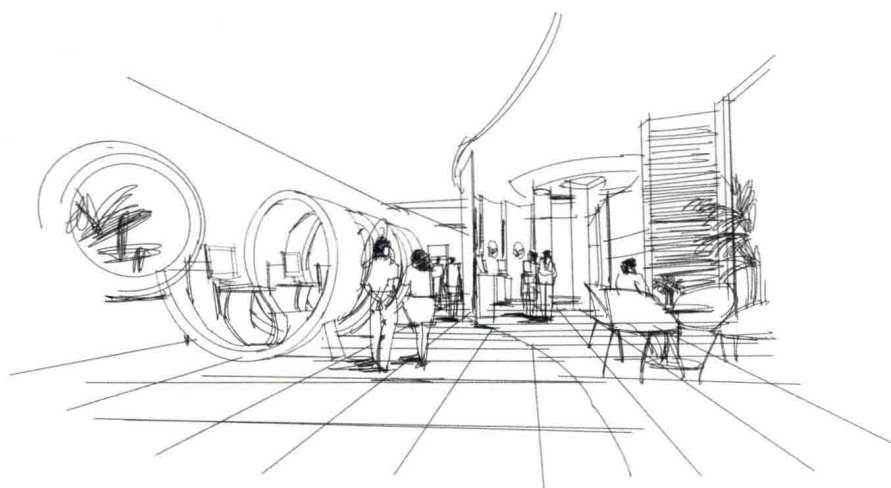
空间表现 046

第四章 SKETCH 与局部 082

SKETCH——设计的胚胎 084

空间草图 087

陈设 096



室内设计手绘基础与空间表现

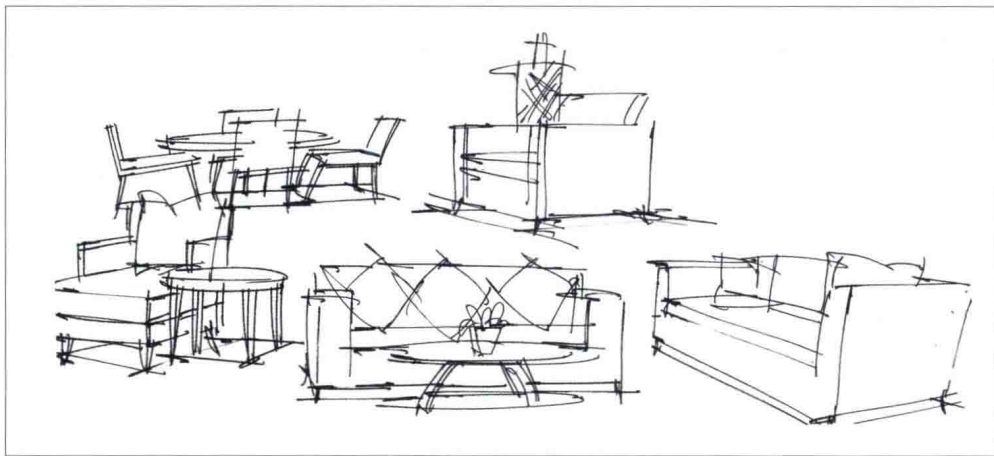
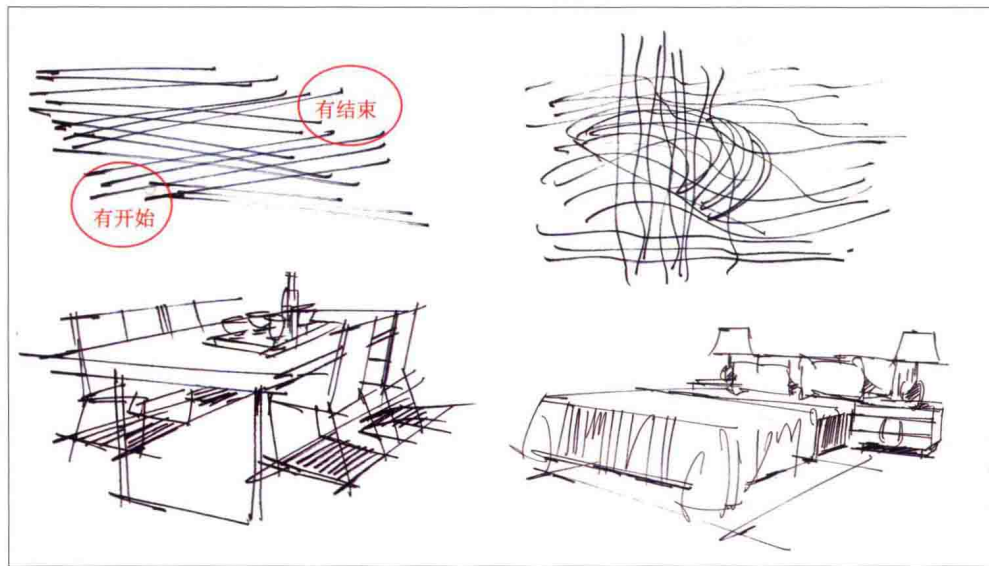
第一章 坚固的地基

以“玩”的心态画线条

线条是手绘的根；美丽、动人的线条无疑是画面中动人的旋律，是每个初学者必须要练习的；它的虚实、轻重、快慢、曲直会产生不同的效果。手绘者可根据所表现的空间灵活运用。

画出美丽、动人的线条并非易事，需要长时间的训练和积累。手绘者要不断地去体会、去调整，大概了解线条的一些规律后，用一种玩的心态去画，不要刻意地追求所谓的“直”，手绘线条没有绝对的“直”，只是感觉比较“直”。

衡量线条的好与坏有三个标准：一是快；二是狠；三是准。前两个比较容易做到，最后一个实现起来比较难。有些初学者总以为直线一定是尺规作图的那种直线，这是一种错误的认识。手绘的直线应是大体上看上去是“直”的，或者给人的感觉是“直”的，一味地追求像尺规作图那样“笔直”是徒手很难做到的。当然，用尺子画线条同样也很难形成灵活、生动的效果。



线条的特点

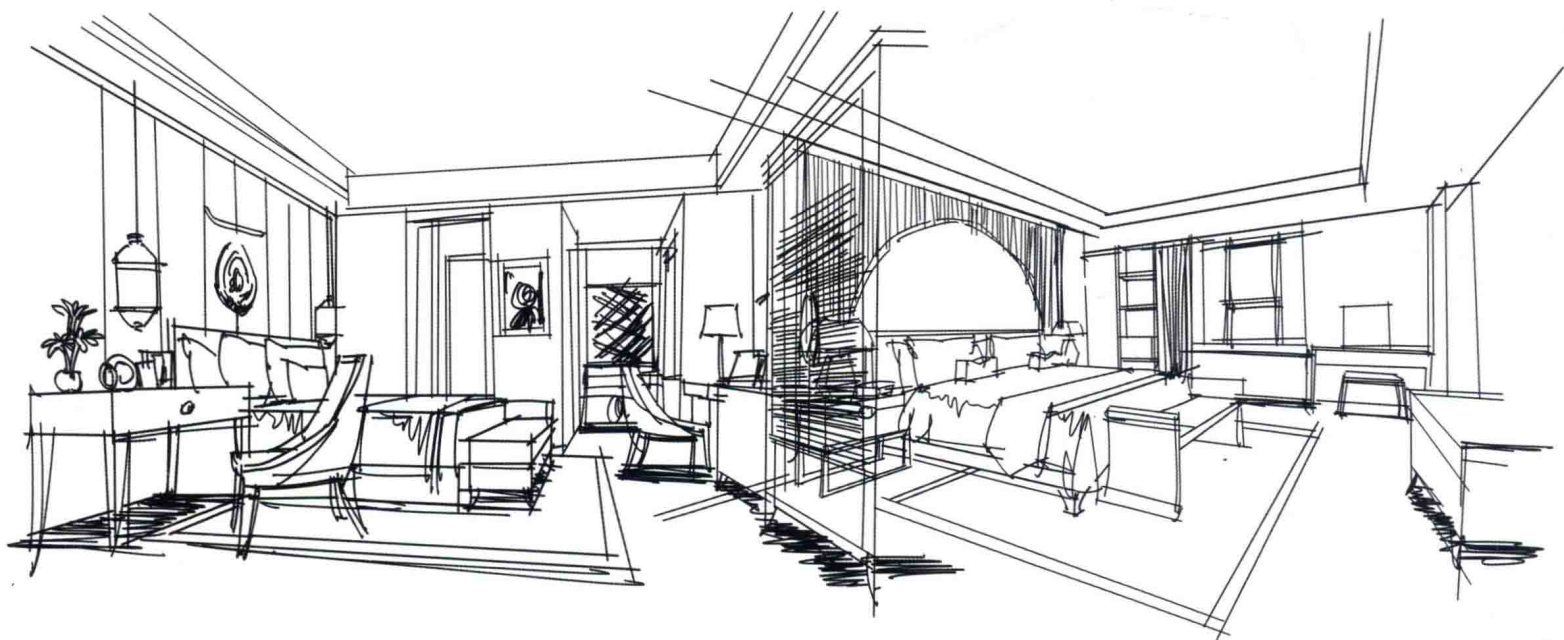
画线的基本方法：大臂带动小臂，手腕不动，适当地用手去压，运笔要快，根据所表现的物体材质的种类及硬度区分线条的虚与实，通过虚实变化达到理想的效果。



这种线条虽然不够笔直，但富有活力且生动活泼。

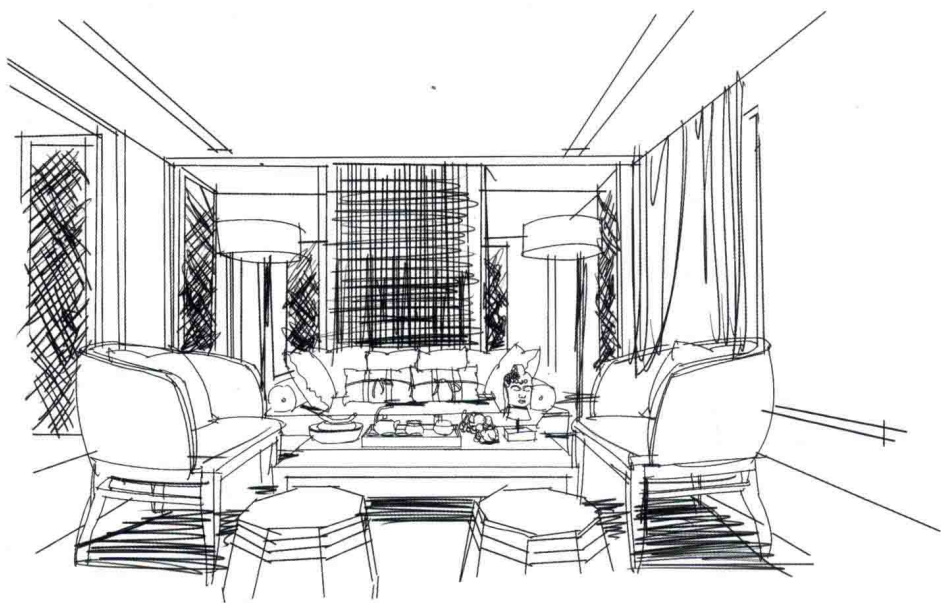
线条在空间中的运用

手绘是为了表达设计构思。无论是尺规作图还是徒手表现，都要清晰地交代空间结构；不必过于纠结是否徒手，因为不是用了尺子就一定可以把空间、比例、透视画得准确、到位。在勾画空间时，为了更好地表达空间感，可适当地设置一些明暗对比或在物体的底面加些投影。如果空间中物体本身的材质是深色的，那么可以通过黑白对比来增强空间感。

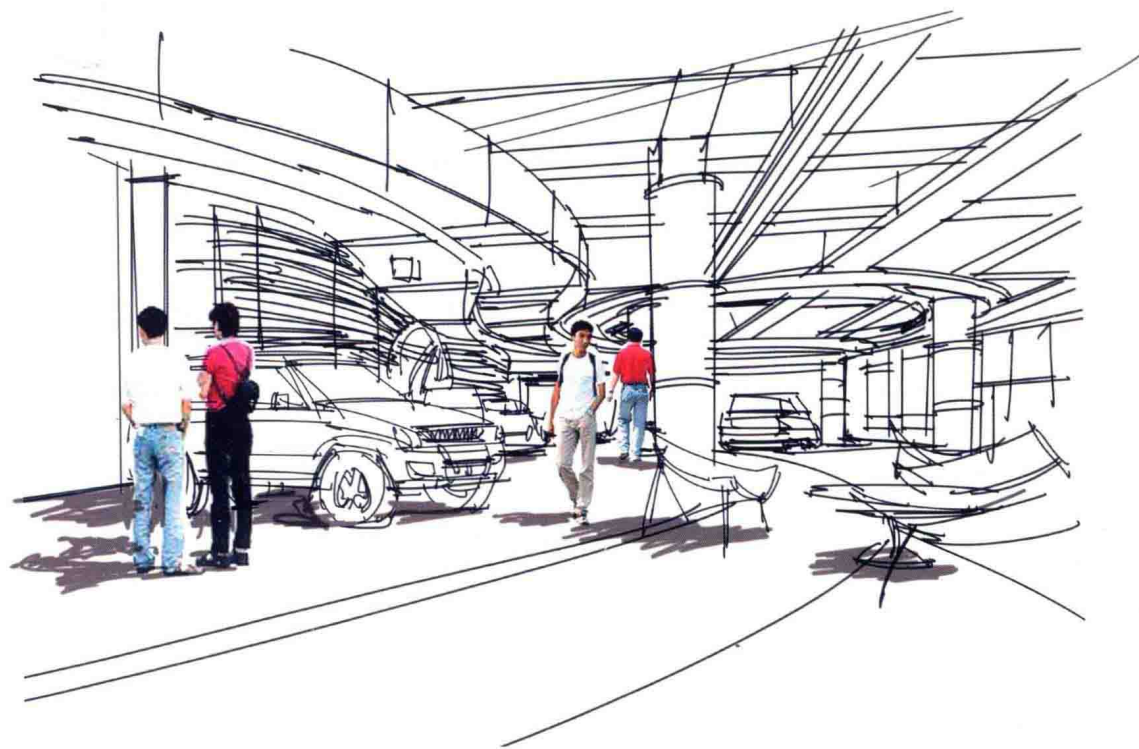
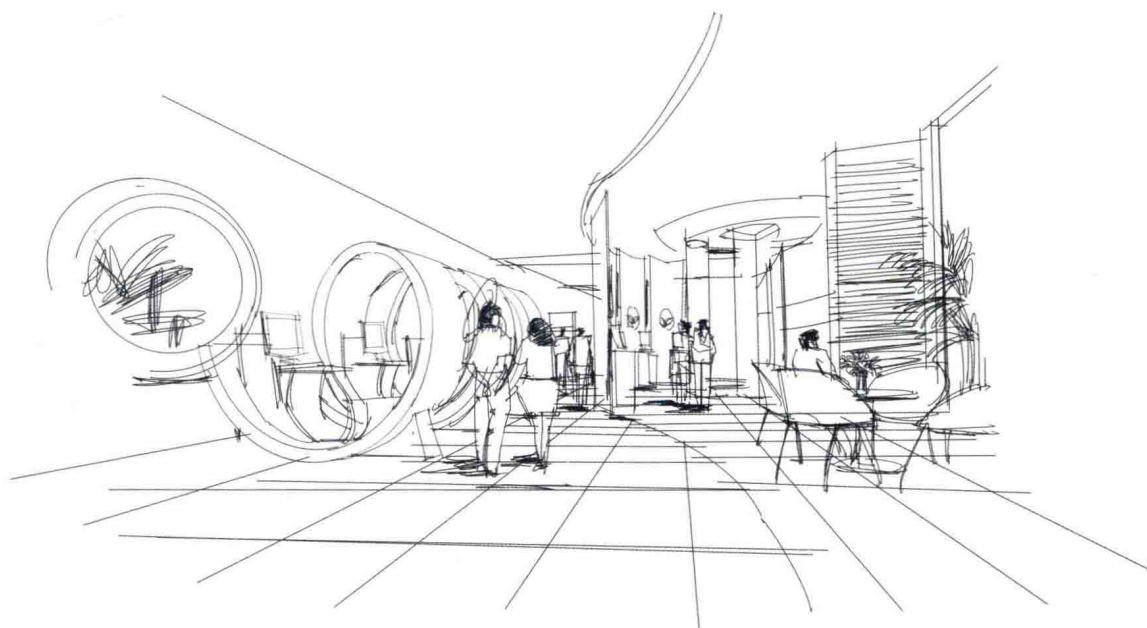




一部分用尺子画，另一部分再徒手补充。这种方式为严谨的画面注入了不少活力与灵动感，也不会显得呆板。



在表现布艺材质时,线条要柔软一些,但画的速度要快,不要每根线都从头画到尾,要有长有短、有实有虚。



绘制空间时会经常遇到曲线的物体，这是比较难画的。个人建议不要用弧形尺，尽量一笔画到位。如果弧度比较长，可以分段画，然后一段一段连起来。平时要多练习画弧线。