



走进



福州

非遗

ZOUJINFUZHOUFEIYI
池小霞 著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

海峡文艺出版社

Huixia Literature & Art Publishing House

走进
福州
非遗

池小霞 著
ZOUJINFUZHOUFEIYI



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Hainan Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

走进福州非遗/池小霞著. —福州:海峡文艺出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5550-0643-5

I. ①走… II. ①池… III. ①文化遗产—保护—研究—福州市 IV. ①K295.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第228102号

走进福州非遗

池小霞 著

责任编辑 朱墨山

助理编辑 林颖

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东山路76号14层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州华悦印务有限公司 邮编 350012

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 210千字

印 张 15

版 次 2015年10月第1版

印 次 2015年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0643-5

定 价 58.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

序

福州的非物质文化遗产缤纷璀璨风采迷人。她是福州特定地域的文化和生态长期融合的结晶。她反映了人们对山水城市福州的敬畏和礼赞，她涌动着闽都文化的基因和活力，她守望着城市人民的精神家园。至今，非物质文化遗产许多项目仍然保存在城市乡村的生活形态、文化活动和创新发展中。多年前，福州市开展了非物质文化遗产的普查工作，建立了非物质文化遗产的名录。此后，国家、省市区非遗保护和传承的体系不断完善，连续十年举办了文化遗产日非遗展示活动，连续八年举办了海峡两岸民俗节，建立了一批非物质文化遗产示范基地，广泛开展了非物质文化遗产进校园活动以及手工艺新生传承和创新活动。所有这些工作成效，在《走进福州非遗》这本书里都能得到体现。可以说，这本书记述着多年来政府推动非物质文化遗产保护和传承的整个过程，这本书凝聚着池小霞及其同仁在保护和传承过程中的实践和探索。通读这本书，我很真切地感受到一个基层文化工作者她的默默奉献和文化坚守。因此，我很愿意写下这段感言，并与之共勉。

杨凡

2015年7月于乌石山麓

目 录

第一章 前言	1
一、走进福州非遗	1
二、福州非物质文化遗产概述	2
第二章 福州市国家级、省级、市级非物质文化遗产名录项目简介	10
一、国家级	10
二、省级	16
三、市级	29
第三章 福州非物质文化遗产的特性分析	57
一、榕台相融	57
二、大爱永恒	63
三、感受审美	70
四、尚武精神	77
五、创造传奇	82
六、畚乡风情	88
七、乡音艺韵	94
八、情致美味	102
九、走向海洋	108
第四章 福州非物质文化遗产保护传承的实践和思考	114
一、尊重非遗、研究非遗、激活非遗、传承非遗	114
二、福州非遗生产性保护传承的实践与思考	115

三、福州传统音乐保护传承的实践和思考	120
四、福州地方戏剧保护传承的实践和思考	126
五、福州非遗传承人工作的实践和思考	131
六、福州非遗与旅游开发的实践和思考	137
七、福州农村非遗保护传承的实践和思考	143
 第五章 福州非物质文化遗产保护传承工作活动代表性案例	 157
一、非物质文化遗产进校园活动方案	157
二、非物质文化遗产传承示范基地评选活动实施方案	165
三、文化遗产日活动方案	171
四、海峡两岸民俗文化节活动方案	176
五、手工艺新生活活动实施方案	184
六、海峡青年节“中华传统文化体验”活动实施方案	193
 第六章 福州非物质文化遗产保护传承若干成果	 200
 附录	
中华人民共和国非物质文化遗产法	204
福建省非物质文化遗产名录申报评审管理暂行办法	211
福建省非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法	217
福州市人民政府关于加强非物质文化遗产保护工作的实施意见	223
福州市人民政府关于进一步扶持福州地方传统艺术事业发展的若干意见	230
 主要参考书目	 233
 后记	 234

第一章 前言

一、走进福州非遗

当我们深情地徜徉在这神奇瑰丽的世界里，我们惊诧、迷恋、沉思、觉悟。恍然间，似乎在和天际边的时空老人对话着，这个健壮的灵魂，跨着时光的骏马，似滔滔江河汇入东海，如冉冉旭日凌空辉煌，与大地一同苏醒、与天空一同苏醒、与海洋一同苏醒，然后在漫漫时间长河的洗涤冲刷下，沉淀成包裹在蚌壳里的耀眼珍珠，成为闽都文化宝库里最瑰丽的一抹亮色。

这份勾连着几个时代的宝贵文化基因不仅是推动社会发展、传承历史文明的不竭动力，还成为唤起今人真挚情感的载体与桥梁。上下两千余年，我们悠游其间，纵横山山水水，体味福州古城梦幻旖旎的民间民俗，也感悟着人与人之间的丰富情感。抚摸历史的脉络，我们似乎可以真切地触摸到祖先们跳动的脉搏，清晰地感受到他们生命的点点余溢。这些非物质文化遗产中凝聚着闽都文化最深沉的精神追求和独有的精神标识，彰显了文明、进步、活力、希望等应有之义。它对今人的熏陶和滋养，就像春风化雨一样，所到之处，无不生机勃勃，绿意盎然。

一方水土一方人，一方人育一方文。在这片土地上世代繁衍的人民用勤劳与智慧创造了地域色彩浓厚又蕴含了多样文化形态的精神财富，成为展示闽都文明成果、建设共同精神家园的重要支撑。走进这些非物质文化遗产，我们将进入一个全新的精神领空，驰骋于闽越海洋文化的浩渺烟波中，感受时光蹁跹的心灵交响，以铿锵有力的时代足音，继续奏响逐梦的主旋律，继续谱写着福州非物质文化遗产（后简称非遗）保护、传承、创新的美丽篇章。



二、福州非物质文化遗产概述

如果说物质文化遗产是一座城市的根，那么，丰富多彩、独具特色的非物质文化遗产则是福州这座美丽城市的魂。它们体现了这座古老都城的传统理念、审美个性和文化内涵。这些历经千载岁月积淀下来的精神财富清晰地谱写着福州城市发展的文脉，也成为镌刻着城市文化生命的“活化石”。

（一）文化积淀深厚，非遗资源丰富

福州是国务院认定的历史文化名城，也是福建省政治、经济、文化中心。在两千两百年漫长的历史长河中，生活在这块乐土上的福州先民，以继承和发扬中华民族优秀的传统文化为主线，同时，汲取古代闽越土著文化和从海上传播而来的域外文化，创造了种类丰富、形式多样、多姿多彩、分布广泛、特色鲜明的非物质文化遗产，涵盖了当前我国非物质文化遗产名录项目中涉及的各大门类，令人叹为观止。其中既有生动离奇的民间文学（如祭酒岭、孝义巷、能补天的传说）、优美独特的传统音乐（如十番音乐、畲族山歌、林浦安南伕）、特色浓郁的民间舞蹈（如高湖舞龙、舞纸狮、板凳龙），又有地域鲜明的戏剧曲艺（如闽剧、评话、伕艺）、传统美术（如寿山石雕、软木画、根雕、剪纸）；既有反映福州地方文化特色的民间竞技（如琴江台阁、仁山拉线丝），又有展现地方风情风貌的节庆庙会（如两马闹元宵、张圣君游田了）；既有人见人爱的美食美味（鱼丸、肉燕、佛跳墙），又有流传千古的人间大爱（如陈靖姑信仰、陈文龙信仰）等。

（二）名录体系与传承人队伍逐步健全

福州的闽剧、评话、伕艺、武术、剪纸等项目曾多次在世界、国家技能表演赛事中荣获奖项。在2006年第一批国家级非物质文化遗产项目申报中，福州市就有6个项目入选，在全国34个省会城市中名列首位。目前，福州市有闽剧、福州评话、伕艺等15项国家级非物质文化遗产项目，有福州南后街花灯制作工艺、陈文龙民俗信仰等52项省级非物质文化遗产项目，有福州方言、喜娘习俗等116项

市级非物质文化遗产项目。

非物质文化遗产的传承主体是那些深深植根于民间社会的非物质文化遗产的传承人。福州市现拥有15人获得国家级非物质文化遗产项目传承人称号，有81人获得省级非物质文化遗产项目传承人称号，有132人获得市级非物质文化遗产项目传承人称号，各县（市）区也相继公布本地区非遗项目和代表性传承人，为健全和完善我市非遗保护体系迈出了坚实的一步。

（三）法规政策与保护机制不断完善

2005年开始，国务院开始相继出台了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》《关于加强文化遗产保护工作的通知》和《关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录通知》等重要文件。并且对保护非物质文化遗产工作指导方针做出了“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的原则性规定。根据国务院和福建省民间文化保护条例的精神，按照“政府指导，社会参与，明确职责，形成合力”的原则，福州市加强领导、统筹协调，把非物质文化遗产保护纳入规划，先后制定并出台了《福州市文化发展第十一五，第十二五规划》《福州市关于加强非物质文化遗产保护的实施意见》《福州市关于进一步扶持福州地方传统艺术事业发展的若干意见》《福州市保护发展传统工艺美术的实施意见》等政策。2008年，成立了全民事业单位福州评话伕艺传习所；2010年，经福州市机构编制委员会批准，在福州市群众艺术馆加挂福州市非物质文化遗产保护中心的牌子，负责组织开展全市非物质文化遗产保护工作，非物质文化遗产保护中心对福州市非物质文化遗产保护工作进行了全面的有力的部署，完善了非遗保护机制，制定了有效的保护措施，不断加强对全市非物质文化遗产的挖掘、保护、传承。2014年4月，福州市群众艺术馆内部机构增设了非物质文化遗产保护部，进一步促进了非物质文化遗产保护工作的开展，建立健全非物质文化遗产保护体系，实现我市非物质文化遗产保护工作的科学化、规范化、法制化、合理化。目前，福州市在非物质文化遗产保护领域中有1个市非物质文化遗产保护中心（群众艺术馆），12个区县文化馆，130个乡镇文化站，1000多个村级活动室，2195个农家书屋等四级文化网络，各类非遗项目陈列室700多个，民办博物馆15个，从事民间文化研究的科研机构、单位有60家。同时，一批专家学者和有识之士在长期从事非物质文化遗产的理论和学术研究工作中积累了一大批研究成果，这些都为



非物质文化遗产保护工作提供了强有力的活动平台，也为福州实施非物质文化遗产保护传承工作奠定了强有力的组织基础、学习基础、人才基础。

（四）普查工作全面推进，名录体系健全

近年来，福州市先后投入非物质文化遗产资金3亿多元，对闽剧、福州评话、伢艺、十番音乐等一大批非遗项目进行了挖掘、抢救、保护、传承。同时运用文字、录音、录像、数字化多媒体等方式，对全市非物质文化遗产进行真实、系统、全面的记录，认定和抢救一批具有历史、文化和科学价值的，处于濒临状态的非物质文化遗产项目。通过深入调查，做好市级非物质文化遗产的摸底工作，比较全面了解和掌握全市非物质文化遗产资源的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状及存在的问题。从2005年底开始，由市文化广电新闻出版局（原市文化局）牵头在全市范围内开展的非遗专项普查工作，至今通过全面普查，全市共收集非遗线索31400条，调查项目8964个，其中新发现项目约占26%。这些项目基本囊括了国家级非遗名录公布的十大门类。同时，发现民间尚存的非遗文字资料一千余字，录音103个小时，录像61个小时，民间作品实物33件。

几年来，福州市各县（市）区挖掘整理保护项目近500项，有116个项目通过市专家评审会议审核，报市政府审定之后对外公布。共涉及10个类别：包括民间文学5项、传统音乐8项、传统舞蹈9项、传统戏剧2项、曲艺2项、传统体育、游艺与杂技14项、传统美术5项、传统技艺35项、传统医药11项、民俗25项，从中筛选出15项具有代表性、典型性项目申报国家级非物质文化遗产，37项申报省级非物质文化遗产名录。同时各县（市）区也先后建立了自己保护名录，福州逐步形成了国家、省、市的非物质文化遗产名录体系。

（五）开展非遗主题活动，传承与活动并进

2005年12月22日，国务院发布《国务院关于加强文化遗产保护工作的通知》，要求进一步加强文化遗产保护工作。其中一项重要举措就是：决定从2006年起，每年6月的第二个星期六为中国的“文化遗产日”。每年的文化遗产日和传统节日，传统手工技艺的宣传展示活动，对于提高民众文化遗产保护意识具有重要的意义，它让非物质文化遗产保护的观念家喻户晓并不断深入人心。十年

来，福州市科学布局，加大宣传力度，2006年开展“保护文化遗产，守护精神家园”为主题的宣传日活动；2007年开展“保护文化遗产，构建和谐社会”为主题的宣传日活动；2008年开展“文化遗产人人保护，保护成果人人共享”为主题的宣传日活动；2009年开展“保护文化遗产促进科学发展”为主题的宣传日活动；2010年开展“文化遗产在我身边”为主题的宣传日活动；2011年开展“文化遗产与美好生活”为主题的宣传日活动；2012年开展“文化遗产与文化繁荣”为主题的宣传日活动；2013年开展“文化遗产与全面小康”为主题的宣传日活动。2014年开展“让文化遗产活起来”为主题的宣传活动日。2015年开展“保护成果 全民共享”为主题的宣传日活动。全市充分利用文化遗产宣传日活动和春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节等中华民族传统节日，大力开展非物质文化遗产展览、展演、论坛、讲座等宣传教育活动，营造良好的文化遗产社会保护氛围。同时还大力开展“非遗进校园”“福州语歌曲传唱”“非遗进社区”“情系八闽非遗展演”“闽都古韵——福州传统艺术展演”“海峡青年节——中华优秀传统文化体验”“手艺新生（老手艺新设计）”等活动，并在人民网连续3天报道福州市非物质文化遗产传承保护情况。同时，连续8年举办了“海峡两岸民俗节”活动（其中前3年为“闽都民俗文化节”），活动以海峡民俗文化中心台展演、民俗队伍巡游、民俗手工技艺展示、曲艺展演、戏曲展演、海峡两岸武术大擂台、茶文化展示、灯谜、传统家家乐、微信随手拍送话费、集“赞”送“福羊”等形式，努力打造规模大、特色浓、项目多、节目精、参与面广的民俗文化盛会。活动表现形式一年比一年丰富，参与队伍及现场参与的市民一年超过一年，成为市文化广电新闻出版局重点打造的群众文化品牌，并成功地入选为国台办对台交流的重点项目。

（六）完善载体建设，创新传播、传承服务机制

多年来，福州市广泛组织开展非遗进校园进社区，社会各界对非物质文化遗产保护的认知程度明显提高。在2008年文化部向社会公布的中国非物质文化遗产保护工作重点中将“非物质文化遗产”纳入国民教育体系，不断加强非物质文化遗产进社区、进教材、进校园、进基地等工作，让青少年、广大群众能近距离感受和了解福州传统文化。福州市在80个中小学设立了非物质文化遗产进校园示范点，有计划、有措施地把闽剧、评话、伢艺、武术、十番音乐等64个有代表

性的非物质文化遗产项目通过传承人授课的方式在学校推广，把理论性常识和实物图文、音乐等编入乡土教材，让学生感知、认知、识之，并增强对非物质文化遗产保护的自觉性，从小教育爱家乡、爱福州的情感。还依托福州闽剧院、福州曲艺团，举办闽剧名家名段示范教唱、千场曲艺进社区活动，在市民群众中培养了戏曲、曲艺的爱好者。同时，建设和培育非遗的传承基地，培育非遗项目的传承人。从2009年开始，福州市艺术学校招收闽剧、福州评话、伢艺专业的学生免去全部学费，并计划增设福州传统音乐（十番音乐、闽剧音乐）、福州民间畚族舞蹈、根雕工艺美术三个专业。福州市旅游职业中专专门招收了460名非遗保护专业学生，包括民族传统工艺（寿山石雕、脱胎漆器、软木画），美术绘画（漆画），学费全免。部分专业的贫困生和低收入家庭子女还可以享受生活补贴，以此吸引更多基础条件好、素质全面，热爱非遗的且家庭困难的孩子报考他们所喜爱的非遗专业。为了鼓励传承人把手中的技艺传承好，多带传人，带好传人。全市在第八个“文化遗产日”之际，召开全市国家级非物质文化遗产传承人会议，向10位国家级代表作传承人颁发奖金，以表彰他们在非物质文化遗产中所做的贡献。为了实现非遗保护实践创新与理论研究的双轮并进，2014年6月，我市设立了福建传统咏春拳传承示范基地、福州传统脱胎漆器保护基地、闽侯木雕城等25家为首批非物质文化遗产项目传承示范基地，推出这些具有初步成果的传承单位，推进了非遗在保护和传承中的积极作用，使得传承项目得到理论和实践的结合，进一步为传承和发展服务。

（七）整体性保护与文化生态环境得以优化

建设文化生态保护区，对于推动非物质文化遗产的整体保护与有序传承，维护当地生态系统的平衡和完整，提高当地人民的文化自觉，增强他们的自信心和凝聚力，促进当地民族团结和社会稳定，促进当地和谐文明和经济的全面协调与可持续性发展都具有重要的作用。2007年6月，文化部宣布建立了中国第一个文化生态保护区——闽南文化生态保护实验区。自此，福州市为实现非遗的活态传承和整体性保护，加大全市文化生态保护区的建设，传承基地和非遗博览馆建设的力度。2012年福州市在晋安区桂湖森林温泉小镇山溪片区规划建设海峡非物质文化遗产生态园。规划区位于宦溪镇北部、桂湖森林温泉小镇（桂湖片）东侧。规划范围为山溪村山坑自然村范围（山溪溪以北地区），规划面积约33公顷。海

峡非物质文化遗产生态园是省、市重点项目，分山溪南北两大片区，用地总面积610亩，总投资约22亿元，将建成集“山水、温泉、非遗、旅游”于一体的生态产业园。通过展览、展位、互动、体验、商贸、旅游等方式，打造一个以漆文化和脱胎漆器、寿山石、软木画等为主题的非物质文化遗产生态园。让更多人了解闽都文化的魅力。近年来，福州市还陆续成立了茶亭十番音乐保护基地、西园软木画保护基地、福州闽剧艺术传承发展中心。2012年，海峡寿山石文化研究院被国家文化部确立为“国家级第一批非物质文化遗产生产性保护示范基地”，同时，该基地2012年2月在北京举办的中国非物质文化遗产生产性保护成果大展，授予“突出贡献展演单位”，这些非遗传承基地设立为公众了解与学习非物质文化遗产提供了广阔的平台。

（八）充分发挥民间保护力量的基础性作用

福州市在对非物质文化遗产抢救与保护的实践中，重视发挥基层社区（村）的作用。基层社区（村）是各民族和各地区社会生活方式的主要基础，是各种民间文化艺术得以产生、传承、发展的土壤。由于社区（村）文化生态和社区（村）人文背景的支撑，不仅能使非遗持久活在民众生活之中，而且在新的条件下，还可获得再生产的机会，成为社区（村）文化创造力的源泉。同时又可不用花费太多的钱，只要其意义被社区（村）民理解认可，马上就可以有效地开展活动。实施基层社区（村）的遗产项目保护促进新区（村）乡土教育的发展。在基层社区（村）中开展百场大戏看闽剧，千场曲艺进社区（村），万人传唱福州歌的活动，都极大唤起社区（村）群众参与热情，提高他们的文化自觉，主动地加入到保护和弘扬非物质文化遗产的行列，并成为保护工作的真正主体。如台江新社区收集整理多项具有台江地域人文特色的非遗项目，包括十番音乐、老天华乐器、疍民渔歌、陈文龙信仰等。晋安区新店镇是福州著名的腰鼓之乡，新店腰鼓作为福州市级非物质文化遗产项目的代表，全镇腰鼓队20多支，鼓手千余人，是福州民俗文化的重要标志之一，晋安区新店镇因此被文化部授予2011—2012年“中国民俗文化艺术之乡”。福清市新厝大澳村渔民在生产生活过程中形成了独特的民俗舞蹈《海族舞》，到逢年过节，村里就有海族舞表演，祈祷出海平安捕鱼丰收。连江县透堡镇铁基坪民俗表演已有400多年历史，起源于明朝戚继光抗倭的故事，为当地百姓喜闻乐见的民俗表演艺术。仓山区林浦村迎泰山文化，每

年定期举行迎泰山大典，奉文天祥丞相等神像巡游全乡，是为了纪念南宋末年抗元斗争历史，以弘扬民族正气，爱国精神。

（九）对台交流合作日渐频繁

福州市与台湾地缘相近、血缘相亲、文缘相承。为了扩大海峡西岸交流的力度，促进海峡两岸文化的发展，福州市大力挖掘对台文化资源，打造两岸有影响的文化交流的新品牌，把福州市最具魅力，最具特色的东西呈现给台湾同胞，让他们能够更加深刻地体会和了解福州文化独特的魅力与韵味，进一步激发台湾同胞对福州的兴趣和解读，这将有助于台湾同胞对祖国的感情，有助于扩大福州对台的影响。近年来，福州逐渐形成一批涉及面广，影响力大的对台交流项目，福州非物质文化遗产代表作发挥了重要的作用。如海峡两岸民俗节、海峡青年节、陈靖姑民俗文化节、闽王王审之金身巡安台湾暨宗亲文化交流、福州石竹山梦文化、两马同春闹元宵等，影响很大。

如福清石竹山梦文化非物质文化遗产代表作中的“石竹祈梦”习俗蕴含着中华民族传统文化的诸多元素。2009年6月成功入选福建省非物质文化遗产名录。梦文化博大精深，源远流长，台湾与大陆道教文化交流十分密切，石竹山梦文化在台湾具有广泛的影响力。中华梦乡福清石竹山梦文化节已被闽台办列入对台办重点规划交流项目，成为两岸民众交流的重点，对促进两岸民间文化交流具有重要意义。

国家级非物质文化遗产代表项目“两马闹元宵”由来已久。它最早始于汉唐，宋元明清时期不断发展，逐渐成为“两马”地区人们欢庆元宵佳节重要部分。闹元宵，月正圆，两马同胞心相依。从2003年开始，每年元宵节两岸分别在福州马尾，台湾马祖，隔海同时举办民俗晚会，并互送花灯，这成为两马闹元宵的一大传统特色，体现了两岸人民加强团结，盼望统一的深情厚谊。两马闹春至今已经成功举办了十二届。活动规模也由原来单纯的马尾和马祖开始向周边县（市）区拓展，同时向全国、世界华人延伸辐射。

（十）利用互联网平台，数字化保护进一步完善

福州市群众艺术馆充分发挥自身的人才资源优势，学习和借鉴全国其他省市

非物质文化遗产保护的成功经验，推进非物质文化遗产保护工作的科学化、规范化、有序化。于2014年建立了非物质文化遗产网站，网站通过政策法规、非遗资讯、通知公告、代表作、传承人、保护载体、非遗视角、下载中心、非遗故事等载体，为相关的工作者、研究员、传承人、广大读者提供一个有效的交流平台，进一步完善了申报、保护、学习、宣传与研究工作，网络的无所不在和方便快捷改变了过去的被动宣传，人们之间的交流有了创新的突破，营造了一个共同讨论、共同分享的环境。

非遗网站是非物质文化遗产信息资源数据库和理论科研数据库的延伸，网站中通过数字化采集和存储技术为福州市非物质文化遗产完整保护提供了保障，网站建立了非物质文化遗产资源数字化分类体系，创建了非物质文化遗产资源数据采集技术标准，探讨非物质文化遗产知识可视化表达，构建了非物质文化遗产新技术综合运用体系，搭建了非物质文化遗产多媒体交互体系平台，利用所形成的文化网络，网上申报、点击配送、互动交流、网上课堂等形式对乡镇或地区内开展非物质文化遗产普查和相关资料的收集、整理和研究，开展生动有趣的非物质文化遗产项目的宣传展示、保护传承、辅导培训活动，并精心指导群众业余文艺团队的建设和民间文化创作，组织民间传统艺术的展示，积极开展对外民间文化交流，等等。这些利用多媒体网络数据库来存储和管理，使他们工作便捷、项目完整有序、便于检索，整体提升了对非物质文化遗产保护的水平。福州市博物馆也积极利用其是历史记忆的储藏库、传统技艺保存和传习场所的优势，通过实物的征集、收藏、陈列、展示、专业研究等形成了可以有效利用的资源，为非物质文化遗产的保护传承提供良好的服务。

两千两百年来，福州非物质文化遗产代代传承、历久弥新，它所承载着沉甸甸的意蕴，成为福州地域人们的文化胎记世代携带的精神基因。今天，我们走进福州非遗，每个个体都仿佛听到万物成长拔节的声音，都能真切地感受到它所蕴藏的力量。我们走进福州非遗，正在完成再一次的情感集结、再一次的精神共振。

第二章 福州市国家级、省级、市级 非物质文化遗产名录项目简介

一、国家级



茶亭十番音乐 茶亭十番音乐发源于福州市台江区的茶亭街。在民间广泛流传近300年，深受广大人民群众喜爱，曲调来源大体上可分为曲牌、小调、俚牌。十番音乐的演奏乐器有13种，如弦乐器椰胡、打击乐器钹、锣、逗管、狼帐等，独具特色的乐器起了不可低估的作用。茶亭十番音乐演奏时强调后半拍，音乐高八度，风格粗犷，演奏

形式分为坐奏和行奏两种，其演奏位置的排列十分讲究。茶亭十番音乐主要用于迎神赛会和百姓婚丧嫁娶及家宴等民俗活动中。曲牌大多表现人与自然、社会的关系，或体现一定的意境，或描述古老的传说故事。

闽剧 又称福州戏，是现存唯一用福州方言演唱、念白的戏曲剧种，流行于闽中、闽东、闽北地区，并传播到台湾和东南亚各地。在福建五大地方剧种中，是剧团数量最多、观众覆盖区域最广的剧种，在台湾及东南亚一带颇有影响。



明代末年，弋阳腔传入闽中，与当地的方言小调逐渐融合，形成江湖调，随后出现了演唱江湖调的江湖班及以江湖调和歌为主要唱腔的平讲班。清末，平讲班和演唱昆腔、徽戏等外来声腔的唠唠班及福州演唱儒林戏的儒林班合流，最终形成闽剧。闽剧的角色早期只有生、旦、丑三个行当，后来吸收徽班、京班的行当体制，逐渐发展出小生、老生、武生、青衣、花旦、老旦、大花、二花、三花、贴、末、杂等“十二角色”。演员表演中重视运用手、眼、身、法、步的基本程式，力求展现优美的身段，通过外形体现人物的内心世界。

福州评话 是福州主要的地方曲艺品种，也是南北评话（评书）群芳中一枝奇花，有“人文活化石”之美誉。

福州评话是以福州方音讲述并有徒歌体唱调穿插吟唱独特的汉族说书形式，流行于福建省的福州、闽侯、永泰、长乐、连江、福清、闽清等十几个县市及台湾省和东南亚的福州籍华侨聚居地。演员手执一把折扇和一块醒木，加上一片铙钹和一根竹箸，韵散结合体、说说唱唱，除了说表，还有吟诵，地方风采特别浓郁。福州评话这块活化石所提供的古老艺术信息和演变契机，对我们研究中国曲艺史、人文学、社会科学，认识曲艺艺术的发展规律，从而推动曲艺艺术的继承发展，都具有相当重要的学术价值。



福州伢艺 源于唐宋。伢艺，又名伢唱、平讲伢，“伢”在福州方言中，引申为以演奏加唱曲卖艺的俗称。福州伢艺从明代末年始可见其脉络。唱腔分为逗腔、江湖、洋、歌、罗罗和小调五类，使用福州方音说唱，表演形式通常为一至二人自操二胡或三弦说唱表演，以唱为主，间有说表，另有人以三弦、月琴、低胡等伴奏。其中说唱表演的长篇节目称为“评话”，多人所各操二

