

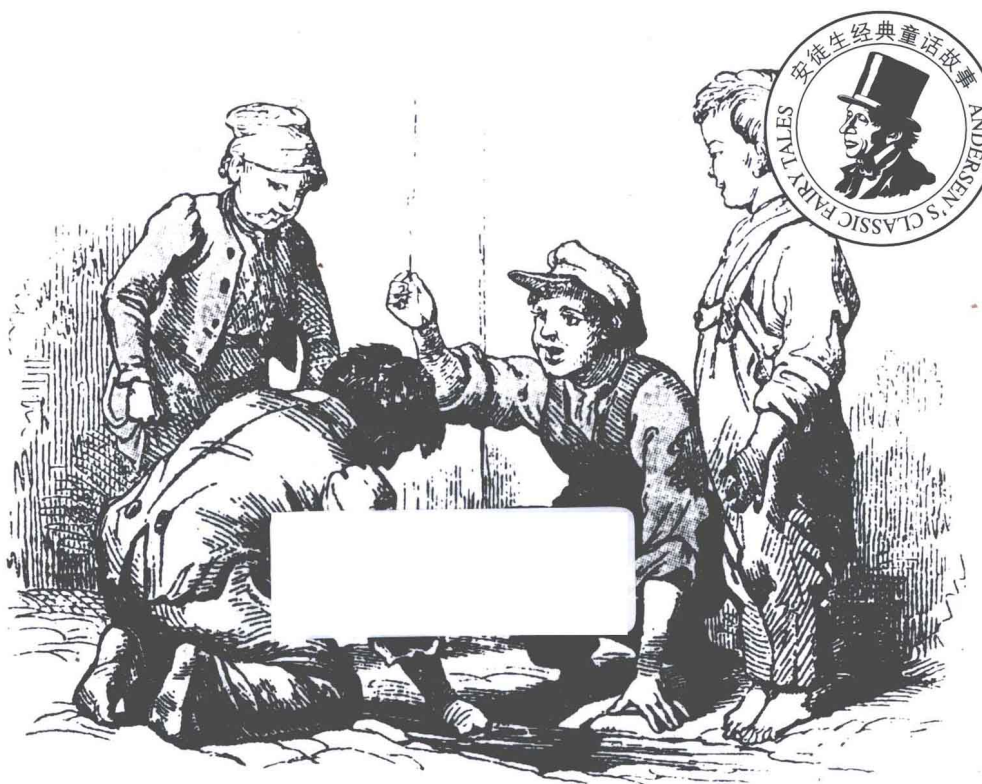
世界名著插图本



励志童话

(丹麦) 汉斯·克里斯蒂安·安徒生 著

石琴娥 译



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

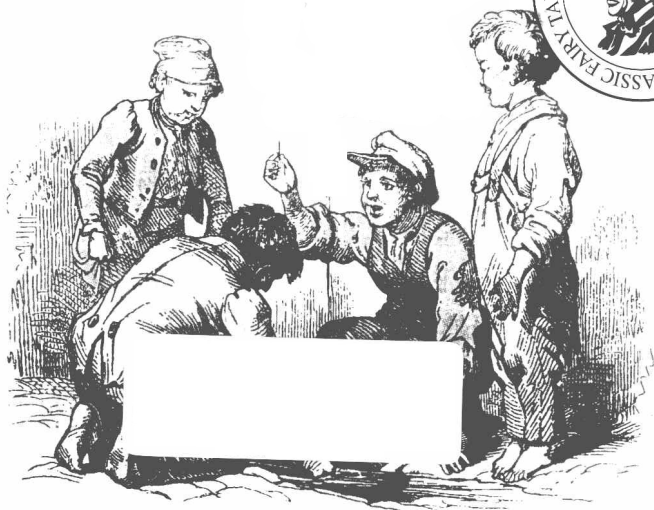
世界名著插图本



励志童话

(丹麦) 汉斯·克里斯蒂安·安徒生 著

石琴娥 译



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

安徒生经典童话故事. 励志童话/(丹麦)汉斯·克里斯蒂安·安徒生著;石琴娥译.

—武汉:湖北教育出版社,2010.4

(世界名著插图本)

ISBN 978-7-5351-5999-1

I. 安…

II. ①汉… ②石…

III. 童话-作品集-丹麦-近代

IV. I534.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 001310 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015

电 话 027-83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新 华 书 店

印 刷 武汉中远印务有限公司

地 址 武汉市硚口区长丰大道特 6 号

开 本 880mm×1230mm 1/32

插 页 8

印 张 5

字 数 81 千字

版 次 2010 年 4 月第 1 版

印 次 2010 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-5999-1

印 数 1-5 000

定 价 15.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为您调换



安徒生像



坐落在安徒生故乡的“安徒生旅馆”门前的安徒生铜塑像



哥本哈根大街上的安徒生铜塑像



安徒生



安徒生



安徒生给生病的孩子讲故事



爱听安徒生童话故事的孩子



安徒生故居



安徒生童年故居



总序：中华文明和安徒生童话

我国拥有中华民族渊源流长的传统文明和博大精深的国粹国学，这是值得我们自豪的。那么别的国家有吗？回答当然是有的，有句谚语：“山外有山，天外有天”，讲的就是这个道理。每个国家都有自己的传统文明和特色文化，尽管时间长短和影响大小上有所不同。比方说英国的莎士比亚，那是欧洲最有名的文学家，全世界公演作品最多的戏剧大师，四百多年来世界各地都在演他的戏。又比方说丹麦的安徒生，他可是世界级的顶尖童话大师，阅读过安徒生童话的各国男女老少大概比看过莎翁戏剧的人数还要多得多。近两百年来全世界各国的孩子们念着他的童话故事长成了白胡须老爷爷或者是白头发老奶奶，老爷爷和老奶奶们又陪着他们的儿子女儿、孙子孙女一块儿念安徒生的童话故事，就这么一代一代地念下来。想想看，丹麦只是个北欧小国，现在的人口也就五百多万，可是全世界念过安徒生童话的人有多少呢？谁也说不上来，起码好几个亿吧，没准儿超过十亿甚至更多。全世界那么多人念他的童话，能看得懂吗？他用的可是丹麦语。不要紧，近两百年来安徒生童话已经被翻译成一百多种语言在世界各地出版。就拿我国来说，童话可是从外国进口的真正洋货。20世纪前我国是没有童话的。从1918年把安徒生童话故事引进到我国以后，就有许多大名鼎鼎的学者文人，如茅盾、胡适等的汉语译本，到现在汉语译本就更多了。由于

我国在翻译安徒生作品上的成就，我们已经在上世纪末和本世纪初有两次获得了“安徒生国际大奖”（本文作者是2006年“安徒生国际大奖”的获得者）。安徒生的童话故事还被改编成电影、戏剧、芭蕾舞、木偶剧等等。安徒生真是牛，那股牛劲儿就甭提了，兴许全世界一时半会儿还没有哪位文学家能超得过他哪。

那么安徒生童话故事为什么会这么牛气，这么招人喜欢，大家这么爱念，尤其是少年儿童，而且近两百年来在世界各地一直火爆得很呢？一句话，好玩啊。安徒生童话故事为什么好玩呢？因为有趣呀。安徒生的童话故事每一篇都充满了天真的童趣。与一些古板的儿童教育家不同，他自己从年轻到老就一直童心未泯，有着纯真的孩子气和儿童爱玩的天性。他在一首诗歌里这么写道：

我自己就是一个孩子，我更愿意和孩子们在一起玩耍，他们最能了解我那魔幻的世界；无论是在小木屋，还是在城堡，他们最能体会我的内心世界，我有着如此令人惊叹的财富。我们不知道生活的艰辛和悲伤，对于我们来说，小木屋的角落就是骑士的城堡，哪怕只是一根木棍，也会变成勇敢而高贵的战马，小燕子成了城堡的头号歌唱家。

那么念安徒生童话故事是不是只为了好玩呢？不是，是既好玩又管用。有什么用处呢？培养情趣呗。这是任何别的课外辅导材料所替代不了的。安徒生讲着花呀草呀鸟呀虫呀的故事，你听着听着就产生了一种高尚的情趣：真善美。因为他的故事说的就是真善美，这样你念着念着就渐渐地进入了生活中的和谐境界，对你以后人生几十年都有潜移默化的引导作用，你说这事儿大不大？好不好？

在2008年北京奥运会开幕式上，2008名演员一边击缶一边齐声吟诵孔子的名句“有朋自远方来，不亦乐乎”、“四海之内，皆兄弟也”、“三人行必有吾师”。莎士比亚的戏剧里也有不少名句也成为人们常常引用的典故。安徒生更是如此，他的童话故事里讲到的丑小鸭、皇帝的新衣、豌豆上的公主、坚定的锡兵、夜莺、拇指姑娘和红鞋子等不但被全世界的“老外们”常常挂在嘴边，而且还被列入了许多国家的词典和学校教材。《卖火柴的小女孩》几乎在哪个版本的语文课本里都能找到。而“小美人鱼”早已成了丹麦的国家象征。你说安徒生童话故事的影响大不大，要不要念呢？

安徒生的全名叫汉斯·克里斯蒂安·安徒生，1805年4月2日出生在丹麦奥登塞的一个穷鞋匠家里。他的鞋匠父亲很早就病死了，家里只靠他的母亲当洗衣妇挣几文钱过苦日子。安徒生没有上过几天学，14岁就去裁缝铺当学徒，后来他又独自闯到首都哥本哈根去打工，在剧院里打杂、跑龙套。他的这一段人生经历还真像我国香港演员成龙，两人都是穷人家出身的苦孩子，字不认识几个就出来打工挣生活。成龙凭着他的一身好功夫和好演技终于成了电影明星，可是安徒生却比成龙差远了：要唱歌时没嗓子，要表演时却没演技，再加上大鼻子细眼，瘦胳膊长腿，相貌长得一点都不好看。当过一两回小配角，剧院说什么也不肯让他登台了。于是他想到了写剧本，他倒确实有那份天赋才华，只可惜文化程度太低。他不得不重新回炉去上文法学校（相当于我国的高小）。一个17岁的大小伙子鹤立鸡群似的杵在10岁上下的小孩中间受尽了嘲笑和羞辱，但是他不在乎人家怎么说，自己照样刻苦努力地学呀写呀，终于在1835年写出了他的第一本童话故事集《讲给孩子们听的故事》。从此往后的37年里，他写了两百多篇童话故事。安徒生虽然没能成为

成龙那样的名演员，但是他成功了，他通过刻苦自学成为了世界童话大师。他写呀写呀，最后一篇童话故事在1872年出版，可惜三年后他就因病去世（1875年）。他把自己的成功全都归功于上帝，感谢上帝的眷顾才使得他这只丑小鸭变成了在天空飞翔的白天鹅。其实在这个“神五”、“神六”宇宙飞船相继遨游太空、“嫦娥一号”探测月球的时代里，我们都知道太空中除了天体星球之外哪来什么上帝。丑小鸭想要变成洁白的天鹅全得靠自己，成功的钥匙就掌握在自己手里，你就是你自己命运的上帝，如果你意志坚强奋力拼搏的话。安徒生从一个半文盲成为世界童话大师的光辉人生就是一个活生生的例子。

安徒生在《我一生的童话》（1855年）那本自传里说到过：尽管他父亲是鞋匠，可是他直到14岁那年才得到一双新鞋穿着上教堂去领坚信礼，当时他的心情真是乐坏了美透了。尽管小时候这么困苦他却还说我这一生过得真幸福真快乐。那是因为他没有被困难艰苦吓倒压垮，而是奋发图强为全世界和全人类作出了巨大的贡献，并且得到了大家的认可。笔者衷心希望小读者们在阅读这套《安徒生经典童话故事》丛书时也能分享到他14岁第一次穿上新鞋时那样的喜悦心情，将来也像他那样取得成功。希望你们能够为中华文明的繁荣兴旺、为全世界和全人类的文明进步与和谐发展尽到自己的努力，作出自己的一份贡献。



分序：丑小鸭能变成白天鹅吗？

我国有句古话说：三军可夺帅，匹夫不可夺志。意思是人活着就要活得有志气，有志气人的一生才能活得有意义。有志气才是好样儿的，没志气的人不会有什么出息。

安徒生有一篇童话故事写了一只丑小鸭，丑得被谁都瞧不起，但是它有志气照样好好地活下去，咬紧牙关克服生活中遇到的种种困难，终于变成了一只天空中飞翔的洁白的天鹅，这时候大家都抬头仰望着它。

安徒生还写了另外的一篇童话《皇帝的新衣》。那个皇帝有天大的权力和数不尽的财富，叫谁干啥谁就得干啥，要不然就会被他砍掉脑袋，可是那个皇帝却没有志气，不去好好治理国家，心思都用到了邪门歪道上，结果给两个骗子哄得光溜着身子跑到大街上去游行，自己心里还美滋滋的。一个孩子却喊出了大人们不敢讲的真理。皇帝没有穿衣服欺骗不了大伙儿，他自己也出尽了丑，丢尽了脸。

被谁都看不起的丑小鸭因为有志气所以变成了谁都爱慕的天鹅。高贵的皇帝因为没有志气，所以上当受骗，没出息地成为连小孩子都不如的可怜虫。

亲爱的小读者们，你也许会问：我行吗？我能从丑小鸭变成白天鹅吗？

行的，一定能成功的，只要你有志气、有信心、爱学习、肯努力，不管你将来长大了干什么，你一定会变成一只充满真善美而飞翔在蓝天中的白天鹅。

Contents 目录

丑小鸭	1
荞麦	19
织补针	22
淘气的小男孩	29
曾祖父	34
园丁和主人	42
衬衫硬领	54
皇帝的新衣	59
荆棘丛生的通向荣誉之路 ...	70
干出点名堂来	79
踩踏面包的姑娘	91
笔和墨水台	105
玫瑰花小精灵	110
笨蛋汉斯	119
小猪倌儿	127
奥勒·洛克奥依	136

丑小鸭

夏天来了，乡间田野上景色是那么优美，小麦已经黄澄澄，燕麦依然绿油油。牧场的碧绿的草地上已经堆起了一垛垛的干草堆。鸛鸟迈开红颜色的长腿在田野上踱来踱去，嘴里叽里咕噜满口的埃及话，这门语言是从他妈妈那里学来的。麦地和牧场四周都是大片的森林，森林里有不少深水池塘。乡间田野的景色真是太优美啦！在一处太阳光照得着的地方，有一座庄园，庄园四周环绕着一条水很深的沟渠。从庄园到沟渠之间密密麻麻地长满了牛蒡草，那些牛蒡草长得可高啦，在最大的那几棵的茎叶底下，小孩子们可以笔直站着用不着弯腰。这地方荒凉得像是在密林深处一样。就在这里有一只鸭子筑起了自己的窝。她正在孵小鸭，她几乎不耐烦起来，因为很长时间以来没有哪只鸭子登门来探望她。别的鸭子都宁愿在沟渠里泅水，谁也不肯爬上岸来，蹲在牛蒡草的大叶子底下陪她聊聊天扯扯家常。

到了后来，那些鸭蛋的蛋壳总算一个又一个地裂了开来。每个蛋壳上都啄出洞来，蛋黄全都变成了活生生的小鸭，他们从洞里伸出了脑袋，欢快地叫道：“叽叽，叽叽。”



“嘎嘎。”鸭妈妈叫了起来，于是小鸭子们学着鸭妈妈的腔调也都嘎嘎地叫了起来。他们探头探脑地朝着牛蒡草的大叶子周围东张西望。鸭妈妈由着他们，让他们看个够，因为看绿色对眼睛很有益处。

“世界是多么大呀。”小鸭子们齐声说道，他们眼前的天地比他们在蛋壳里见到的真是大得没法说了。

“你们以为这就是整个世界了吗？”鸭妈妈问道，“地方可大着哪，一直伸到园子的那一头，伸过牧师家的田地里还要往前去！不过我自己还从来没有到那边去过。你们全都出来了吗？”她一边说一边站起身来，“真是的，还没有全部出来哪！最大的那只蛋还没有裂口哪，还不知道要等多久才裂口子，我可是不耐烦了。”鸭妈妈嘴