



“课课通”普通高校对口升学系列学习指导丛书

课课通语文

(第二册)

● 主 编 王亚芹 魏 维

● 副主编 吕秀勋 焦小龙
张宏苇 刘佳红

一尊遥跨江月

人生如梦

早生华发

故国神游，多情应笑我，早生华发

谈笑间，檣櫓灰飞烟灭

雄姿英发

遥想公瑾当年

小
江山如画，一时多少豪杰

卷起千堆雪

乱石穿空，惊涛拍岸，捲起千堆雪

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁

千古风流人物

大江东去，浪淘尽，千古风流人物

作者：苏轼

念奴娇·赤壁怀古

古逸

名师点拨 · 优化训练 · 启迪思维



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>



“课课通”普通高校对口升学系列学习指导丛书

课课通语文

(第二册)

● 主 编 王亚芹 魏 维

● 副主编 吕秀勋 焦小龙
张宏菁 刘佳红

● 参 编 马 励 丁于俭
王 帆 陈 凤
张俊山 曹 红
刘 燕 宋廷军

大江南北，浪淘尽千古风流人物。
故垒西边，人道是三苏赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，小
小初生，羽扇纶巾。

念奴娇·赤壁怀古
苏轼

古逸



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是“课课通”普通高校对口升学系列学习指导丛书之一,适用于依据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》编写的《语文(第二册)》。本书共分六个单元,每个单元包括单元学习要点、学习方法指导、阅读与欣赏、表达与交流、语文综合实践活动和阶段测试卷六个部分,最后还附有期末考试卷。阶段测试卷和期末考试卷单独成册,便于教师教学使用。

本书适用于全国中等职业学校参加普通高校对口升学考试的学生,同样也可以作为中等职业学校教师的参考用书及学生的自学用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

课课通语文:第二册/王亚芹,魏维主编. —北京:电子工业出版社,2014.6

(“课课通”普通高校对口升学系列学习指导丛书)

ISBN 978-7-121-22527-7

I. ①课… II. ①王… ②魏… III. ①语文课—中等专业学校—升学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第034724号

策划编辑:张 凌

责任编辑:张 凌

印 刷:三河市鑫金马印装有限公司

装 订:三河市鑫金马印装有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本:787×1092 1/16 印张:11 字数:467.2千字 黑插:58

印 次:2014年6月第1次印刷

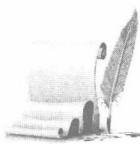
定 价:48.00元(附试卷)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

前言



本书是“课课通”普通高校对口升学系列学习指导丛书之一，适用于依据教育部 2009 年最新颁布的《中等职业学校语文教学大纲》编写的《语文（第二册）》。我们参照江苏省普通高校对口单独招生语文考试大纲的相关要求，力邀从事普通高校对口升学教学的一线名师和资深命题专家，倾力打造了这套“课课通语文”系列教辅教材。这套教辅教材适合全国参加普通高校对口升学考试的学生使用，以服务学生为宗旨，希望通过名师点评、精讲精练，启迪学习者的思维，同时为提升语文对口升学考试的成绩，搭建一个强有力的平台，帮助同学们赢在学习的起点。

这套教辅资料具有如下特色。

一、系统性

本书“学习指导”部分对知识点的梳理非常全面、系统，内容涉及作者简介、写作背景、课文内容简析、文章结构层次、文章主旨和写作特色等方面，努力为学生编织一个系统、全面、科学的知识网络，便于学生理解和掌握课文知识点。

二、精要性

本书“学习指导”部分对知识点的归纳整理，去粗存精，力求精要，分条阐述，显得条理清楚，语言简明扼要，直击问题要害。便于学生掌握知识的精髓。

三、同步性

本书以主教材所划分的文体单元为框架，口语交际、写作训练、语文综合实践活动有机地穿插在各单元中，保证内容的完整性。本书的编写顺序与主教材的编写顺序完全同步，文题剖析，主旨感悟，脉络梳理，新颖直观，极富创造性；探究疑难问题，攻克重难点，让学生的学习事半功倍。

四、导学性

本书具有“三导”功能。第一，具有“引导”的功能，引导学生了解、掌握每个单元的学习要求。第二，具有“指导”的功能，指导学生课文，加深对课文的理解，从而提高学生分析问题、解决问题的能力。第三，具有“导练”的功能，精心编制练习题，针对性强，而且由易到难，循序渐进，符合学生的认知规律，能够有效地巩固课文所学知识，加深对课文的理解掌握。

五、新颖性

本书根据对口升学考试的热点题型，原创好题，因而试题具有新颖性，试题内容充满时代

的气息，让学生乐于学习，从而提高对口升学成绩。

六、实战性

本书试题的编制，模拟对口升学考试的题型，让学生在平时的练习中体验高考，消除畏惧心理，因而具有实战性。

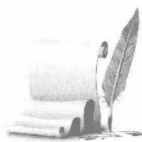
本书由王亚芹、魏维老师主编，吕秀勋、焦小龙、张宏苇、刘佳红老师副主编，马励、丁于俭、王帆、陈凤、张俊山、曹红、刘燕、宋廷军等老师参编。另外，还有很多老师为此书的编写提供了宝贵的建议和指导，在此一并感谢。

我们希望本书能够对参加普通高校对口升学考试的学生提供鼎力帮助，由于编写时间仓促，不足之处，在所难免，恳请广大师生批评指正，使本书能够更加完善，更好地为大家服务。

编 者

2014 年 1 月

目 录



第一单元 生活的滋味

阅读与欣赏

我的母亲	2
多年父子成兄弟	9
化装舞会	15
过去的年	20

表达与交流

口语交际·介绍	26
写作·记叙与议论	28

语文综合实践活动

我的亲人们	29
-------------	----

第二单元 心灵的歌吟

阅读与欣赏

虞美人	34
雨霖铃	39
念奴娇·赤壁怀古	45
永遇乐·京口北固亭怀古	49

表达与交流

口语交际·访谈	55
写作·文章的修改与润饰	56

第三单元 天道与人为

阅读与欣赏

蝉	60
动物身上会进化出轮子来吗?	66
寂静的春天	71

表达与交流

口语交际·应聘	77
写作·常用应用文的写法	79

语文综合实践活动

“低碳生活”社区宣传活动筹备工作	81
------------------------	----

第四单元 文化的思考

阅读与欣赏

传统文化与文化传统.....85

咬文嚼字.....92

麦当劳中的中国文化表达.....99

表达与交流

口语交际·劝说.....105

写作·议论文（一）.....107

语文综合实践活动

生活中的文化冲突与融合——网络论坛或博客上的讨论.....109

第五单元 文采若云月

阅读与欣赏

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐.....114

鸿门宴.....120

师说.....129

六国论.....136

表达与交流

口语交际·即席发言.....144

写作·议论文（二）.....145

语文综合实践活动

成语、名句、典故交流会.....147

第六单元 舞台大社会

阅读与欣赏

雷雨.....153

茶馆.....160

表达与交流

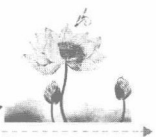
口语交际·复述.....164

写作·评论.....165

语文综合实践活动

走上舞台.....168

第一单元 生活的滋味



单元学习要点

本单元学习，阅读与欣赏部分要求把握写人叙事散文的特点，理解本单元散文的内容，体会亲情，热爱生活，学习写人叙事的手法，体味遣词造句的艺术魅力；口语交际部分要求了解介绍的重要性、介绍的种类和特点，能够根据不同的需要准备不同的介绍内容，掌握介绍的语言技巧；写作部分要求进一步理解和掌握有关记叙与议论的知识，掌握记叙与议论相结合的写作方法，写作叙议结合的文章。语文综合实践活动部分要求通过活动加深与亲人的关系，充分认识家庭在现代社会的价值，进一步提高收集、提取和整理信息的能力，提高综合运用多种写作方法的能力。

本单元阅读与欣赏部分主要学习的是写人叙事散文。其中《我的母亲》、《多年父子成兄弟》是写人散文。《我的母亲》以母亲为主要叙述对象，写了母亲的一言一行对作者性格形成的深远影响，字里行间渗透了作者对母亲的感激与怀念之情；《多年父子成兄弟》主要写了父亲与“我”，“我”与儿子之间的亲情关系，文中通过父亲与我之间发生的几件小事，回忆了“开明”的父亲与“我”之间没大没小的关系，接着又讲述了自己和孩子之间的几件小事，传达了作者对两代人关系的一些感想和主张。《化装舞会》、《过去的年》是记事散文。《化装舞会》叙述了作者儿时经历的发生于一次化装舞会前后的事情，随着事件的进展，女仆的扮演，文章一波三折地叙述了此次舞会中所展现的奢华与贫穷。《过去的年》记叙了作者关于回忆中的年的一系列事件与场景，作者按照时间顺序，向读者一一介绍了节日的进程。

本单元散文具有如下特点：

一、写人叙事，相辅相成。

写人与叙事不是截然分离的，人物的性格特征要在不同的事件中才能得以立体展现，事件的发展也离不开不同性格人物的参与与推动。《我的母亲》一文通过母亲对“我”的教诲、母亲对家人的态度及事件的处理方式，向我们展现了一个宽容隐忍、坚强理性的母亲的形象，人物性格在事件的叙述中刻画得更为深刻具体。《化装舞会》一文通过化装舞会前“我”不小心撞到了一位“衣衫褴褛的”妇女，化装舞会中“女仆”扮演被撞妇女等一系列事情，推动情节发展，引导读者跟随“我”内心的波动发现繁华幸福下的贫穷，并在“女仆”的朴实言行中感受到人性的光辉。生动的人物形象使得化装舞会这一事件具有了非凡的意义。

二、细节小事，触动心灵。

《我的母亲》中写道：“我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了，才对我说昨天我做错了什么事”，以母亲选择在清晨等待“我”清醒后再行教育这一细节，展现了一位克制隐忍的母亲及其深沉理性的母爱，感人至深，令人敬佩不已。《过去的年》用细腻的笔触描述了腊八施粥的场景“黏稠的粥在锅里翻滚着，鼓起无数的气泡，浓浓的香气弥漫在凌晨清冷的空气里。一群手捧着大碗的孩子们排着队焦急地等待着，他们的脸冻得通红，鼻尖上挂着清鼻涕”，



黏稠、翻滚、气泡、香气,捧着、焦急、通红、鼻涕,这些细节只是整个年中的一个小场景,但是饥肠辘辘地等待中充满了食物的诱惑,展现了过去年的浓浓的味。

三、文字朴实,回味无穷。

《我的母亲》用母亲最朴实的话语:“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股”传递着一位母亲对丈夫的崇敬忠贞,对儿子的殷切期望。《多年父子成兄弟》最后一节中说道:“儿女是属于他们自己的。他们的现在,和他们的未来,都应由他们自己来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的,而且,可恶!”虽然是简单的几句总结,但是非常深刻、意蕴丰富,引发读者反省深思。



学习方法指导

学习本单元散文可以从以下几点入手:

一、知人论世,把握文意。即对作家的思想、所处的时代环境要有所了解、认识。学习《我的母亲》一文时,我们不仅要了解作者的经历及成就,还要了解其母亲生活的社会环境,才能更好地把握其母亲生活的不易、性格的伟大,及其对作者的深远影响,从而理解文章的意义。学习《多年父子成兄弟》一文时,我们可以联系作者父亲生活的年代来思考其父子关系,这样,我们就能发现作者思考的不仅是如何做父亲的问题,还是中国社会与文化的问题,即人伦与家庭的问题。

二、品析语言,感受文情。散文,是一种长于抒情的文体,它注重于对生活感受的抒发,用真情、善情、美情感动人心,而一切的情感皆渗透于文字之中,学习时,要品析文字,把握作者表达的感情、创造的意境。《我的母亲》语言朴素却饱含深情,“我母亲二十三岁做了寡妇,又是当家的后母。这种生活的痛苦,我的笨笔写不出一万分之一二”,没有环境的渲染,没有深情地呼唤,在静静地回忆和叙述中,抒发了对母亲艰辛生活的理解和心疼。写人叙事散文正是在人物的言行活动、事件的来龙去脉中叙写作者的思考与情感的,阅读时,要好好把握细节描写以及与其他多种表达方式相结合进行表述的语句,体会作者的感情。

阅读与欣赏

我的母亲

一、学习目标

1. 分析母亲的形象,了解母亲对“我”的影响,把握本文主题,感受作者对母亲无限的怀念之情。
2. 学习运用具体事例表现人物品格特点的写法。
3. 了解自传的语体特征,学会鉴赏平实而深沉的语言。

二、重难点解析

本课学习的重点是通过梳理文章脉络,了解母亲对“我”的深刻影响,把握母亲的性格特征。学习难点是鉴赏平实的语言中饱含的深刻情感。学习时,可以先了解本文在《四十自述》中的位置,理清文章结构,然后在此基础上了解母亲对“我”的教育方式和深远影响,把握母



亲的形象，体会作者对母亲的情感。

三、知识链接

（一）知人论世

胡适（1891—1962），汉族，安徽绩溪人。原名嗣糜，学名洪骅，字希疆，后改名胡适，字适之。现代著名学者、诗人、历史学家、文学家、哲学家。胡适于1917年1月在《新青年》上发表最早的、全面系统提倡白话文的论文《文学改良刍议》，1920年出版第一部白话诗集《尝试集》。作为第一位提倡白话文、新诗的学者，胡适对中国近代史产生了较为深远的影响。1939年，胡适获得诺贝尔文学奖的提名。

胡适在古典小说《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《三侠五义》、《海上花列传》、《儿女英雄传》、《官场现形记》、《老残游记》等十二部小说的研究方面卓然有成，著述六十万言，结集为《中国章回小说考证》出版。《红楼梦》研究是胡适古典文学研究的重点之一，其意义重大、影响深远，因而胡适也被认为是新红学的开山鼻祖。

胡适的著作经多次编选，有《胡适文存》、《胡适论学近著》、《胡适学术文集》、《胡适自传》等。

（二）背景知识

1. 冯顺弟，胡适的母亲，安徽绩溪人，16岁时被许配给胡传作填房，时胡传年48岁。胡适的父亲胡传是清末贡生，曾在东三省、广东及台湾省任官职，然而天不假年，50岁出头便离开人世。23岁的冯顺弟成了乡村大家族主母，46岁逝世。

冯顺弟对儿子的管教充满了慈爱、严格和理性。冯顺弟尽管出身农村不会识文断字，但对唯一儿子胡适悉心教育，一心想把孩子培养成乡贤。胡适3岁前，母亲就让他认方块字，学了大约有一千字。胡适在私塾里念书时，一般孩子的学费只需两元，而胡适母亲渴望胡适多读书，第一年就送了六元，以后每年递增，最后一年加到十二元。她嘱托先生要为胡适讲书，每读一字，须讲一字的意思，每读一句，须讲一句的意思，这使胡适在学习上比一般孩子更扎实。

2. 《四十自述》

《四十自述》是已届不惑的胡适对自己人生经历的回顾。在《四十自述》中，胡适叙述了自己童少年的教育经历，包括家庭教育与学校教育，并赋予童少年时期教育对于当下（四十岁时）生命的意义。文中，胡适表露了这两方面的教育对塑造自我的作用的肯定。

（三）字词积累

绉（zhòu）：一种有皱纹的丝织品。

文绉绉（wén zhōu zhōu）：形容人谈吐、举止文雅的样子。

糜（mén）先生：因为胡适字嗣糜，所以如此称呼。

绰（chuò）号

面红耳赤：形容因急躁、害羞等，脸上发红的样子。

庶（shù）祖母：庶，宗法制度下家庭的旁支，与“嫡”相对。

佃户：旧时租地主土地的农民。

史文恭：《水浒传》中的人物。

八都：胡适故乡为安徽绩溪上庄村，旧属绩溪县八都乡。



筹备：为进行工作、举办事业或成立机构等事先筹划准备。

太子会：皖南一带的神会。

吹笙（shēng）

摹（mó）画

下流：这里指卑劣、不道德的意思。

生书：未读过的书，也指新课。

责罚：处罚。

轻薄：言语举动带有轻佻和玩弄的意味。

眼翳（yì）：眼病名，又称翼状赘肉，遮蔽视线。翳，指眼角膜病变后留下的疤痕。

浪人：游荡无赖之徒。

本家：指同姓或同宗族的人。

做好做歹：犹言好说歹说，指用各种方法进行劝说。

质问：依据事实问明是非；责问。

气量：能容纳不同意见的度量或容忍谦让的限度。

牢骚：烦闷不满的情绪。

广漠：广大空旷。

管束：加以约束，使不越轨。

宽恕：宽容饶恕。

仁慈：仁爱慈善。

侮（wǔ）辱：使对方人格或名誉受到损害，蒙受耻辱。

责罚：处罚；惩罚。

（四）主题思想

文章通过记叙作者儿时至少年这九年之中的生活，回忆了母亲对“我”的教育、对家事的处理等相关具体事例，表达了对母亲慈爱、善良、宽容、理性、有刚气的性格的赞美与肯定，同时也表达了对母亲用言传身教影响“我”一生成长的感激之情。

四、课前准备

（一）为下列加点字注音。

{	绌（ ）	{	绰号（ ）	{	糜（ ）
	诘（ ）		泥淖（ ）		靡费（ ）
	邹（ ）		卓越（ ）		望风披靡（ ）
					糜烂（ ）
	佃户（ ）		嫡（ ）		庶（ ）

（二）填空。

1. 胡适，现代著名学者、诗人、历史学家、文学家、哲学家。于1917年1月在《新青年》上发表_____，这是最早的全面系统地提倡白话文的论文，1920年出版第一部白话诗集_____。_____研究是胡适古典文学研究的重点之一，其意义重大、



影响深远，因而胡适也被认为是新红学的开山鼻祖。胡适的母亲是_____。

2. 《我的母亲》一文中，前三个自然段主要写了_____，作用是_____。

(三) 阅读课文，找出文中“我”对母亲的评价性的语言，并梳理作者作出这些评价相对应的事件。

五、文本探究

(一)

我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。家中财政本不宽裕，全靠二哥在上海经营调度。大哥从小便是败子，吸鸦片烟、赌博，钱到手就光，光了便回家打主意，见了香炉便拿出去卖，捞着锡茶壶便拿出押。我母亲几次邀了本家长辈来，给他定下每月用费的数目。但他总不够用，到处都欠下烟债赌债。每年除夕我家中总有一大群讨债的，每人一盏灯笼，坐在大厅上不肯去。大哥早已避出去了。大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。我母亲走进走出，料理年夜饭，谢灶神，压岁钱等事，只当做不曾看见这一群人。到了近半夜，快要“封门”了，我母亲才走后门出去，央一位邻居本家到我家来，每一家债户开发一点钱。做好做歹的，这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。一会儿，大哥敲门回来了。我母亲从不骂他一句。并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色。这样的过年，我过了六七次。

我在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。我十四岁（其实只有十二零两三个月）便离开她了，在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

1. 下列对选文第一自然段的写作内容分析，说法正确的一项是（ ）。
 - A. 主要写了母亲作为当家的后母是如何处理家庭的难事和矛盾的。
 - B. 主要写母亲如何在除夕之夜对付败家子大哥的债主。
 - C. 这部分内容表现了母亲对“我”既严格又慈祥，照应了她“是我的严师，我的慈母”。
 - D. 选文中的事件表现了母亲“刚气”的一面。
2. 下列对文中画线句中的“混”字理解，正确的一项是（ ）。
 - A. 掺杂在一起，形象地写出了胡适混入人海的景象。
 - B. 蒙混，因为“没有一个人管束过我”，所以对于生活容易蒙混过关。
 - C. 苟且度过，这是胡适的谦辞。
 - D. 混浊，形容社会的复杂和污浊。
3. 下列选项中，对语段分析有误的一项是（ ）。
 - A. “我母亲从不骂他一句。并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色”表现了母亲隐忍



理智的好脾气。

B. “我母亲才走后门出去，央一位邻居本家到我家来，每一家债户开发一点钱”这是母亲解决家庭问题的三大法宝之一——“请”。

C. 选文主要表现了在如何做人方面，母亲对我的谆谆教导。

D. “极大极深的影响”，作者认为主要在于学得了好脾气，学得了待人接物的和气，能宽恕人，体谅人的良好品性。

4. 选文第二自然段体现了自传体语言的特点，请仿照选文最后一句的语体特点及句式结构，写一句话。

（二）

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下，我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。无论怎样重罚，总不许我哭出声音来，她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉），什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重的责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

5. 用选文的语句说说，这两段表现了母亲怎样的形象？

6. 概括选文的第二自然段，说说写了母亲的哪几件事。

7. 试着写一写你对母亲“无论怎样重罚，总不许我哭出声音来”的理解。

8. 请试着分析选文在语言和写法上有怎样的特点。



六、练习巩固

1. 下列加点字的注音，完全正确的一项是（ ）。

- A. 笙(shēng) 箫 摹(mó) 画 嬉(xǐ) 戏 筹(chóu) 备
 B. 眼翳(yì) 侮(wū) 辱 轻薄(bó) 牢骚(sāo)
 C. 庶(shù) 黎 宽恕(shù) 绰(chuò) 号 掷骰(tóu) 子
 D. 争执(zhì) 羞愧(kuì) 佃(diàn) 户 裕(yù) 饶

2. 下列语句中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几付假胡须，就在村口田里做戏。
 B. 有一天，被先生看见了，挨了一顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了。
 C. 直到五叔当众认错陪罪，她才罢休。
 D. 大哥从小便是败子，吸鸦片烟、赌博，钱到手就光，光了便回家打主意，见了香炉便拿出去卖，捞着锡茶壶便拿出压。

3. 下列各项中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 上海科技开发中心聚集了一批热心于科技开发服务、善于经营管理的专业化队伍。
 B. 12月2日，西安联通在“嫦娥三号”发射任务中承担着西安卫测中心重要电路的通信问题。
 C. 节假日期间，各地区、各部门要妥善安排好值班和安全、保卫等工作，遇有重大突发事件，要按规定及时报告并妥善处置，确保人民群众祥和平安度过节日假期。
 D. 尽管我们的母亲与胡适的母亲已经相隔将近一个世纪，但是可以感受到，中国母亲对子女的要求、对子女的教育、对子女的爱总有着相似的地方。

4. 下列加点成语使用正确的一项是（ ）。

- A. 说话吞吞吐吐，言不由衷，隔靴搔痒，何必写杂文呢？
 B. 十多座高楼在新校区拔地而起，星罗棋布地耸立于花果山麓。
 C. 由于得到了很好的休养，他看起来神态怡然，面红耳赤。
 D. 从那以后，一家人相濡以沫，幸福美满地生活在一起。

5. 对课文理解，说法有误的一项是（ ）。

- A. 文章的第二部分重点回忆了母亲对“我”的教育，及对家庭成员的态度。主要写了两个方面的事：一是对“我”的管教；二是母亲与家人相处的情形。
 B. 文章的前三段只有一句提及母亲，其他内容都与母亲无关，主要写的是作者从幼年到少年九年中的若干经历。
 C. 母亲不仅有宽容隐忍的一面，也有刚性的一面，但是有碍人格尊严的事，母亲绝不宽容。
 D. 文章不仅写了母亲对“我”的“言教”，更写了母亲对“我”的“身教”。

6. 阅读问答。

课文节选自胡适的自传体散文《四十自述》，标题为“我的母亲”，回忆了母亲对自己的训导，但是却用了较多的笔墨写她与家人相处的情形，为什么？



7. 写作训练。

回忆你最熟悉的人，先概括其性格，再选择一两件最能体现其性格的事件进行叙述。要求：叙述、描写、议论相结合，200 字左右，语言凝练生动。

[illegible]



多年父子成兄弟

一、学习目标

1. 分析文中主要人物的形象，把握人物之间的情感及关系，理解文题的内涵。
2. 学习本文细处落笔、小中见大的写作手法。
3. 鉴赏本文平实散淡的语言。

二、重难点解析

本课学习的重点是通过梳理本文所叙述的事件，分析“父亲”“我”“儿子”之间的情感及性格特点，把握“多年父子成兄弟”的内涵。学习难点是通过分析人物形象，把握文本主题，学习本文细处落笔、小中见大的写作手法。学习时，可以联系自身体验及传统文化中的父子关系，梳理、比较文中父亲的行为，体会父亲与儿子之间的深厚情感，学习之余还可以进行拓展阅读，如杨沫、周作人、刘半农等的相关作品。

三、知识链接

（一）知人论世

汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人，中国当代文学史上著名的作家、散文家、戏剧家，京派作家的代表人物。著有小说集《邂逅集》，散文集《蒲桥集》，代表作有《大淖记事》、《受戒》、《人间草木》等，大部分作品收录于《汪曾祺全集》。汪曾祺博学多识，情趣广泛，爱好书画，乐谈医道，被誉为“抒情的人道主义者”“中国最后一个纯粹的文人”“中国最后一个士大夫”。

（二）背景知识

黑帮：在中国文化大革命期间，“黑帮”一词主要指走资派，有时也泛指所有被打倒的“牛鬼蛇神”。

牛棚：特指在文革中以林彪、四人帮等为主的红卫兵造反派政府和群众关押改造，限制“牛鬼蛇神”人身自由的场所。简称“牛棚”。

插队落户：“文化大革命”“十年浩劫”时，将知识青年、干部等安插到农村生产队落户，参加农业劳动。也叫做“知青下放”。

（三）字词积累

宗：在文学艺术上效法。

治：研究。

冥（míng）衣

狐狄（qiǎn）：毛皮业上指狐狸的胸腹部和腋下的毛皮。

疾言厉色：疾：急速。说话急躁，脸色严厉。形容对人发怒说话时的神情。

胡琴：琴类一种，因为来源于北方少数民族，古代汉人称谓北方少数民族为“胡”，从北方传过来的琴，因此而得名。

栩（xǔ）栩如生：形容生动逼真，就像活的一样。



拉秧：瓜类和某些蔬菜过了收获期，把秧子拔掉。

青衣：戏曲中旦角的一种，扮演庄重的青年、中年妇女，因所扮演的角色常穿青色褶子而得名，表演特点是以唱功为主，动作幅度较小。

干系：牵扯到责任或能引起纠纷的关系。

自顾不暇(xiá)：暇，空闲。光顾自己还来不及。指没有力量再照顾别人。

笔管条直：笔直。这里指循规蹈矩。

（四）主题思想

文章通过回忆父亲、孩子与自己之间发生的往事，记叙了“父亲”与“我”以及“我”与“儿子”之间，三代人的两代父子关系，表达了对父子关系的一些感想，提出了家庭要现代化、人性化的主张。

四、课前准备

（一）为下列汉字注音并组词。

{ 冥 () _____
 瞑 () _____
 瞋 () _____

{ 歆 () _____
 坎 () _____
 荧 () _____

{ 暇 () _____
 遐 () _____
 瑕 () _____

{ 栩 () _____
 诩 () _____

（二）填空。

1. 汪曾祺著有小说集_____，散文集_____，代表作有_____、_____等，被誉为“_____”“中国最后一个纯粹的文人”“_____”。

2. 文章开头“这是我父亲的一句名言”中的“这”指的是_____。

3. 文中的“我”有双重身份，既是_____，又是_____。据此，文章主体可分为两个部分，连接两部分的一个重要的词是_____。

4. 文章写了哪几对“父子”关系？他们之间是什么样的父子关系？

五、文本探究

（一）

这是我父亲的一句名言。

父亲是个绝顶聪明的人。他是画家，会刻图章，画写意花卉。图章初宗浙派，中年后治汉印。他会摆弄各种乐器，弹琵琶，拉胡琴，笙箫管笛，无一不通。他认为乐器中最难的其实是胡琴，看起来简单，只有两根弦，但是变化很多，两手都要有功夫。他拉的是老派胡琴，弓子