

西泠印社印譜叢書

當代篆刻家系列

主編 李早



篆刻艺术本质功能
是遣兴畅怀至于能否入
展获奖或是被认可
则属次要谓心灵漫步
甚为贴切。余常结合
生活中趣子借方寸天
地抒发情感，自覺這
比美梦更舒服能永存

陈兆亨印



陳冰方算學
選集

劉江



江苏工业学院图书馆
藏书章



陳兆育印選

西泠印社印譜叢書

主編：李早

西泠印社出版發行

杭州市東坡路 90 號

福建省農科院印刷廠印刷

開本：787×1092 1/20 印張：9

2000 年 1 月第一版，2000 年 1 月第 1 次印刷

印數：00001 - 2000

統一書號：8191·1234

定價：28.00 元

陈化育篆刻选

戊寅秋王北岳





陳兆育，一九四七年七月生，福建福州人。號碧天、齊揚、童樸堂主人、三安齋主等。擅篆刻書法，治印初由秦漢入手，繼涉晚清讓翁、缶翁、牧甫諸家，崇尚樸拙雅逸、平中寓奇、剛柔相濟的印作風格。習作曾先后得到葛頤昌、葉一葦、劉江、周哲文、王鏞、石開諸前輩指點。作品入選全國第二屆、第三屆、第四屆篆刻藝術展，全國第四屆、第六屆中青展，全國第五屆、第六屆書法篆刻展，首屆、第二屆國際篆刻藝術交流展，96中日篆刻家作品交流展，全國第三屆書學研討會等由中國書協主辦的重要展覽。論文四十余篇刊登于專業刊物。書法導報、書法報、青少年書法報、篆刻雜誌、福州晚報、福州有綫電視臺等新聞媒體曾作專欄介紹，現為福建省農科院副研究員、西泠印社社員、中國書法家協會會員、福建逸仙藝苑常務理事、中原書畫院高級藝術顧問。

《陳兆育印選》序

劉江

篆刻印章，始於實用，兼有審美價值。自殷商開創以來，崛起於戰國，大成於兩漢，即今之古璽、漢印兩大類也。降自明清，印材易銅于石，文人雅士更多染指于斯，遂變實用以藝術為主。或應物刻形，或表文造意，方寸之地，氣象萬千，加之出土文物日多，參考借鑒面廣，字法取之歷代磚、瓦、金、石，變化多端，章法強調虛實、呼應，多樣統一，用刀剛柔相間、沖、切、鑿、殘，風貌各異。新中國建立后，隨着經濟文化之增進，雙百方針之倡導，篆刻園地，百花齊放，群芳爭艷，衆多有才華的中青年印人，相繼登臺，陳兆育君即其中之一也。

陳君兆育，福州人，號碧天，齊揚，別署三安齋，供職于福建省農科院。至今雖未謀面，但多次從專業報刊上的專題介紹，見其印作，讀其論文，加之多次通信往來，知其體弱多病，然篤愛印學，工作之余，爭分奪秒，臨刻書印，研習名家，勤于刀耕筆耘，夜以繼日，終年不綴，又虛以好學，廣求人師，取各家之長，熔于秦漢之中，經十余年努力，始脫穎而出，先后十次參加全國書法篆刻展，篆刻藝術展，中青年書法篆刻展等。印學論文亦見個人獨特見解，曾入選全國書學討論會，多家專業報刊發表其佳文，或連載其印說。

所作之印，有較堅實漢印基礎，上窺璽籀之文、磚瓦之趣，兼收趙（之謙）、吳（昌碩）、黃（牧甫）各家之長，時尚探索之意，努力融會貫通之，不斷地探索自己的面貌。樸拙中蘊藏着雅逸之氣，平整中寓含着奇巧之筆，在中青年印人中實不可多見。陳君正值壯年，前途無可限量，望在傳統與創新的大道上，以古為徒、以人為鑒，繼續拼搏，更上層樓，推陳出新。

讀其新作，即將付梓，索序于余，謹識數語，以表敬佩期望之情。

丁丑初冬于錢塘西子湖畔

序

葉一葦

我和陳兆育君尚未見過一面，却神交十多年了。我們是金石之交，也是忘年之交。記得在十多年前，偶然接到他的信，討論印學。那時，我和各地愛好篆刻的青年朋友通信的有幾十人，疲于應酬，我就和兆育君『約法三章』，每年通兩次信，不能過多。這絕不是我擺架子，實在是不得已。因為每個朋友來信總是提出幾個問題的，我答復一封信就等于寫一篇論文，年老力不勝任。兆育君很諒解我，一直遵守着這個約定。從這一點來說，我們的友誼真是淡于水的。可就在這個淡水中，一忽交往了十多年。魚雁的往來，我漸漸地了解他，看到他的篆刻由初步進到成熟。最近，他寫信來告訴我，準備出一本印集，目的在嚶求同道的批評，以便小結一下得失，要我寫幾句話。我覺得他學篆刻的過程，是一個很有意義的過程，這就是：一個志向；兩個結合；多師取益。

一個志向。兆育君大學畢業之時，就愛上篆刻，並有志于斯，勉求其成，自己琢磨，請教別人，孜孜不倦。他的身體并不好，家里的人出于精心的愛護，怕他累壞身體，勸他舍棄，但他不聽。家人對刀與石進行了『封鎖』，他就轉入『地下工作』；讀印譜，心摹擬，痴心如故。後來漸漸取得了一些成績，得到了『入選』、『獲獎』的證書，家人仍不屑一顧。他并不掃興，又從『地下』轉向于公開。試想，如果沒有一種藝術追求的志向，能够產生這樣鍥而不舍的毅力嗎？『精誠所至，金石為開』，他終於取得了可喜的成績。

兩個結合。兆育君一開始學習篆刻，就把實踐與理論研究結合起來，這也是難能可貴的。據他說：創作實踐占七成，理論研究占三成，同步前進。例如他研究技法，寫了《篆刻心法初探》，又寫了《篆刻心法再探》，這樣一探再探，就對篆刻的技法在認識上逐步深刻化。別人所說的篆刻技法，都是一般的法則，每個人運用起來效果都各有不同。所謂『法』，既有它的普遍性，又有它的特殊性，主要是由人創造的，這就是心法。從創作實踐中去探求它的效果，又

從理論上來研究它的經驗，這就能得心應手，掌握了它的規律。十多年來，他發表了四十多篇篆刻理論文章，這是他的最大成就。在我接觸的青年篆刻愛好者中，能把實踐與理論結合起來學篆刻的，可說是鳳毛麟角。嚴格地說，作為一個篆刻家如果只有刻，沒有理論，還不能算是一個完全的篆刻家。

多師取益。兆育君學習篆刻，他說，先從漢印入手，繼涉讓翁、缶翁、牧甫諸家；摸索中逐漸汲取讓翁的筆情墨味，缶翁的蒼茫金石感，牧甫的平中寓奇的布局；再注意汲取當代著名中青年印家追求氣韻情趣的有關手段，並以個人剛柔相濟的審美願望，注重刀法表達的創作傾向，力圖綜合諸方面形成個人特色——樸拙雅逸、平中寓奇、剛柔相濟的風格。杜甫詩說：「轉益多師是汝師」，兆育君在多師上有着一種謙虛的態度，所以能取益，他不但向老一輩請教，而且向同輩不耻下問。

篆刻藝術是抒發作者的思想感情的。正因為有這樣的特性，才有這麼多人去愛它，也才能產生出多種多樣的形態。由於每個人思想感情的差異，才表現各人的個性。怎樣尋覓適合自己的形式來表現個性，這是一個艱苦的過程。篆刻的抒情，主要是通過文字綫條來體現的，我看兆育君的篆刻已有自己個性特征。在我的感受中，很像有一種「秋菊」的韻味——瀟灑、清逸。如果要我提意見的話，那我又感到：他的「秋菊」，在蕭瑟的「秋意」上似乎多了一點，表現是陰柔多而陽剛少。如果能在陽剛上多一點，那麼就會全面地表現出金色之秋了。這一點，未知他是否同意？此外，要多看一些其它文藝的書，要做學問，不要「以印人終」。

總之，有志向，又把實踐與理論結合，然後多師取益，這三者我想對青年篆刻愛好者是有借鑒價值的，于是就寫了這些。

學海無涯勤作舟——爲《陳兆育印選》序

謝華安

陳兆育同志的篆刻藝術作品，終於結集出版，作爲他所在單位的領導，作爲與他數年朝夕相處的同事，當我展讀這一枚枚朱、白相間的方寸小品時，不禁十分感動，兆育同志對篆刻藝術執着追求的那種勤奮精神，對於從事農業科學研究的科技人員來說，也同樣具有很大的教育意義。

認識兆育同志，是我這幾年來福建農科院以後，而熟悉兆育同志，則是通過他爲我院刻給外賓的一方方精美印章。據悉，兆育同志出生于尋常百姓家庭，自幼勤奮，高中畢業後，也曾經歷過農村廣闊天地的磨煉，恢復高考後第一批考入大學，此後開始了對篆刻、書法孜孜不倦的追求，大學畢業後分配我院工作，對此道的鐘愛和執着追求愈發激烈，時至今日其藝齡已近二十個春秋，兆育同志也從一個普通的篆刻愛好者成長成爲中國西泠印社社員和中國書法家協會會員。一名農業科技管理工作，利用業余時間，依靠自己的刻苦努力，終於成爲一位初具國家級水平的篆刻專家，顯示出『世上無難事，只要肯登攀』的樸素科學道理。梅花香自苦寒來，在治藝征途上，兆育同志克服了種種困難：經濟條件差，他節衣縮食去添置書籍資料和學習用品；身體素質弱，他抓住一切機會，持之以恆去鑽研；沒條件拜師求教，就一方面刻苦自學，一方面向省內外著名篆刻家通信請教技藝，轉益多師，獲益非淺。

天道酬勤，兆育同志的頑強毅力和不懈努力，換來豐碩成果，近些年以來，他的作品頻頻入選中國書協主辦的重要展覽，其對篆刻藝術理論的研究也頗有建樹，在全國性專業書法刊物上陸續發表文章40余篇，由于將創作實踐與理論研究緊密結合，其藝術發展空間愈加廣闊。近二、三年，兆育同志業余亦執教于福建省老年大學等有關於院校，爲培養本市篆刻人才而努力，去年還在我院成功舉辦一期篆刻速成培訓班。書法報、書法導報、青少年書法報、篆刻雜誌、福州晚報、福州有線電視臺等新聞媒體都爲他作了專欄介紹。

兆育同志鑽研篆刻藝術的成長過程進一步說明，學海無涯勤作舟，執着的追求、勤奮的拼搏，是成功的基礎。我爲我院有這樣一位自學成才者而感到由衷的高興，謹以爲序，與之共勉，并希望兆育同志繼續努力，更上一層樓！

一九九九年五月一日于福州

（編者注：本序作者爲福建省農科院院長、研究員；國家有突出貢獻中青年專家）

鐵筆鑄真情

心育先生序

啓功



大若素鏡淨別具

新姿 丁丑年暮

陳永育印集

八十二史皆全題于初



金后窗
高情



林氏

長於西冷





夏
竊

古
會

必育印人以潛

石梓 婦 志



凌秦輾漢

書李永育先生篆刻集

李剛田



平中寓奇
剛柔相濟

北育送兄稚居

戊寅秋八月相識於湖上



牧拾精神
勻位主宰

題陳地青篆初選並乞之共勉
丙子秋書王輔信前賢句



(一)

藝
展
篇